

DAMAGE BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224397

UNIVERSAL
LIBRARY

جلد ۱۵

نظارہ پرستان

نامی مصنف رینالڈس کا زبردست ناول

اس مصنف کے حسب ذیل ناول بھی ملاحظہ فرمائیے

فساد لندن (سلسلہ اول و دوم) باپ کا قاتل بخونی تلواری وغیرہ

مترجم

مصنف

جارج ڈبلیو ایم رینالڈس تیرتھ رام فیروز پوری

اگر آپ بتائیں کہ اس ناول کے مستقل خریدار نہیں تو ہم سالانہ ادا کر کے اب بن جائے

اسی بڑی ایک جلد ماہوار حاضر خدمت ہوتی ہے گی

لال برادر رس

مقام اشاء۔ ڈیرہ دون

صلہ دفتر۔ پارسنر روڈ ٹوکھا لاکھو

بیچ پرینٹریں بائیس سو اسی رمانڈ سنیا سی پی اور لال برادر رس ڈیرہ دون کے شائع کی

حقوق محفوظ

قیمت عمر

اشاعت اول

رینالڈس کا بلند ترین ناول مسترز آف لندن

اردو ترجمہ ششی تیرتھ رام صاحب فیروز پور کے قلم سے

سلسلہ اول

سلسلہ ثانی

رینالڈس کے ناولوں میں سب سے دلچسپ و عبرت خیز قابل مصنف نے اس میں نئی اور بدی کے دور کے معین کو پس اور دونوں جوان ایک ہی وقت میں ان دو طرحوں پر ایک ہی نزل مقصود کا مہیا کی طرف روانہ ہوتے ہیں پہلی شب لگنڈا اور پشور تھاٹ سے گزرتی ہے۔ مگر اس کے کمنے جا بجی آٹھ لکشی فرو دگا میں موجود ہیں۔ دوسری سیدی ڈھلوان اور بظاہر داب مگر چنے والے کے لئے ہر قسم کی خطرات سے بڑھے مصنف یہ دکھانا چاہتا ہے کہ ہا دو جو ہر قسم کی صعوبتوں کے نیکی کی شاہراہ ہی انسان کو نزل مقصود تک پہنچانے میں کامیاب ہوتی ہے۔

یہ اس ناول کا خاص باب ہے مگر خودی طور پر اس قدر متذرع ایسے عجیب اور اتنے حیرت خیز کہ کڑ شامل کئے گئے ہیں کہ انسان پڑھتا ہے مگر سہ نہیں ہوتا ۱۷ جلدوں میں مکمل ضخامت ۲۴۸ صفحوں سے زیادہ قیمت ۱۷ روپے محصول ڈاک الگ

جداجدا حصے بھی طلب کئے جاسکتے ہیں جلد اول کی قیمت غیر ادبیاتی سر حصہ کی ۱۲ روپے محصول ڈاک ہے

رینالڈس کے معرکہ آرا ناول مسٹرز آف لندن کے دو سلسلے ہیں۔ یا یوں کہنا چاہئے کہ دو جدا گانہ داستانیں ہیں جنہیں اس نام سے شامل کیا گیا ہے۔ سلسلہ ثانی سلسلہ اول سے بلحاظ نفس مضنون بالکل مختلف ہے۔ ناول کا ہیرو جدا۔ کیم کٹر لنگ اور پلاٹ بالکل علیحدہ ہے مگر دلچسپی اور سرگرمی کے اعتبار سے سلسلہ... اگر مگر سمجھا جائے... تو سلسلہ اول پر بھی فوقیت رکھتا ہے۔ سلسلہ کی ایک تیسری خصوصیت یہ ہے کہ جہاں سلسلہ اول میں امیر طبقہ کی برائیاں دکھائی ہیں۔ وہاں دوسرے میں ان کی خوبیوں کی بھی تسلیم کیا گیا ہے۔ قابل مصنف نے یہ ثابت کیا ہے کہ دولت ہر حال میں انسان کی فطری خوبیوں کو تلف نہیں کر دیتی اور آدمی میں فیاضی اور شرافت کا جو ہر موجود ہے تو وہ اپنی ثروت کو دنیا کی بہتری کے لئے کیونکر صرف کر سکتا ہے۔

۲۵ جلدوں میں مکمل ضخامت ۲۶۲۱ صفحوں سے زیادہ قیمت ۱۷ روپے محصول ڈاک الگ۔

جداجدا حصے بھی طلب کئے جاسکتے ہیں۔ ہر حصہ کی قیمت ۱۲ روپے محصول ڈاک ہے۔

لال برادر س... پارسنزر روڈ نو لکھا لاہور

اگر آپ اب تک اس ناول کے مستقل فریاد نہیں بنے تو پھر کاشنی آرڈر بھیج کر اب بن جائیے
سال بھر تک اتنی بڑی ایک جلد ماسوا بذریعہ ڈاک حاضر خدمت ہوتی رہیگی

پندرہویں جلد

نظارہ پرستان

جارج ڈبلیو۔ ایم ریٹالڈس کے سب سے بڑے ناول کا ترجمہ

تیسرے رام فیروز پوری

ترجمہ فسانہ لندن بخونی ٹھکانہ۔ وطن پست خانہ

۱۹۲۵ء

لال برادر س

دیرہ دون

پیدھن۔ بار سنر روڈ ٹولکھا۔ لاہور

حقوق محفوظ

قیمت پندرہ

اشاعت اول

غمقرب چھپ کر تیار ہو گا
آر سین پون کا ایک اور زبردست ناول

خونی چراغ

مارس لیبل لاک کے ناول جوایش لمپ کا ترجمہ

منشی تیرہ رام صاحب فی زبیری کے قلم سے

اس عجیب حیرت خیز اور پراسرار ناول میں پھر ایک بار آر سین پون کا مقابلاً شہر در عالم جاسکوس
شرک ہو مرنے ہوتا ہے۔ ایک معمولی چراغ جن کی تیریں نایاب مگر ہوشیار ہوتا تھا۔ گم ہو جاتا
ہے۔ اور آر سین پون اور شرک ہو مرنے اپنے طریق پر اسے ڈھونڈنے جاتے ہیں۔ دونوں کی
بڑی مزیدار مکالمہ ہوتی ہے۔

خونی چراغ

خونی چراغ

خونی چراغ

بالکل نئے طرز کا ناول جس کی دلچسپی ہر طرح کے ساتھ بڑھتی ہے

آر سین پون کی دکاوت۔ فرست اور بے خونی ملاحظہ ہو

آر سین پون کا احسان جو وہ خلق خدا پر بے غرضانہ کرتا ہے ملاحظہ ہو

آر سین پون کی زبردست تقریر جس میں حریف شرک ہو مرنے کی رو برو کی ملاحظہ ہو

نامی چور اور نامی سراغریاں کا مقابلہ آپس کی جدوجہد میں دونوں کی مساوی کامیابی

مگر آخری فتح کا سہارا آر سین پون کو

سردق پڑمین رنگ کی تصویر ضخامت ۱۰.۵ صفحہ۔ قیمت ۱۲/۱۰

لال برادریں۔ پارسنر روڈ ٹوکھا لاکھو

نظارہ پرستان

پندرویں جلد

باب - ۹۲

منزلے عیش

آئے اب آپ کو آریل انگس سوئی کے مکان پر چلیں جنہیں ان کی مکرم میڈم انجلیک نے بڑی فیاضی سے میڈیوازل اور منڈائن ایسا دریا بہا پیش کر کے ان کو تازیت بندہ احسان بنا لیا تھا۔

فرانسیسی نازنین کے حسن عالم آشوب اور جمال آتش افروز کی خوبیوں کا کیا کہنا۔ شاہ اس کے لب لہے نازک۔ ذہن شیریں۔ ساق سیمیں اور شانہ بلورین کی تعریف میں لاف انداز اور اتنی سیہ کر کے بھی یہ کہنے پر مجبور ہوتے کہ کلم اس حسن و لغزیب کی تعریف سے عاجز ہے۔ کئی صرف ایک چیز کی تھی یعنی اس عفت و عصمت کی جو ہر ایک عورت کا۔ خواہ وہ بد صورت ہو یا خوبصورت۔ اصلی جوہر ہے۔ اس ایک استثنائے ساتھ میڈیوازل اور منڈائن میں حسن کی تازگی بھی تھی اور شب باب کی خوش عیشی بھی۔ بائیس سال کی عمر میں دنیا کے ہر رنگ سے واقف ہو کر وہ اپنی جلوہ آرائی اور عشوہ گری سے مسٹر سوئی ایسے سادہ لوح جان کو رام کرنا خوب جانتی تھی۔ اس کے انداز سحر آگین۔ اور ادب مجلس و لغزیب تھے۔ نقاشی مصوری اور سوزن کاری میں مہارت تامہ رکھنے کے علاوہ بول خوب بجاتی تھی۔ اور فن رقص میں تو بہت کم عوتیں اس کی ہمسری کا دعوتے کر سکتی تھیں۔ پس آریل انگس سوئی اس متاع بے بہا کے حصول پر جتنا خوش ہوتے کم تھا۔

جبکہ میڈموازل ارمنٹائن ان کے پاس آئی۔ اس کی سکونت کا انتظام جدا مکان میں کر دیا گیا تھا۔ اوقات سفر پر کبھی ان کے اور کبھی اس کے مکان پر ملاقاتیں ہوتیں اور بہت رات گئی ہمکیش و نشاط کے ہنگامے پارہتے تھے۔ ایک دن کا ذکر ہے کہ وہ نازیلین اس انتظام کے مطابق جو ایک دن پیشتر کیا گیا تھا سہ پہر کے ۲ بجے مسٹر سوئی کی کے مکان پہنچی۔ ہمارے دوست معمولاً تین بجے بعد دوپہر سو کر اٹھتے تھے۔ کیونکہ جمیع امراءے ذیشان کی طرح وہ بھی رات کے آخری حصہ میں سونے اور دن کے خاتمہ پر بیدار ہونے کو ہی باعث فخر و عزت سمجھتے تھے مگر آج قصداً اس خیال سے ایک گھنٹہ پہلے اٹھ گئے کہ اس محبوب و لذائذ کی دل کھول کر تواضع کرنا چاہتے تھے۔ مسٹر سوئی کی کے رہنے کا مکان اس طرز خاص پر آراستہ تھا جو کوارے مردوں کے مکانوں سے مخصوص ہے۔ یعنی دو پاروں پر چا بجا مکہ بازی کے دستانے اور تلواریں ہنگامی چابک اور آتش اسلحہ۔ ماہی گیری کی بنسلیاں اور سیر و عمار کی ایسی ہی اور چیزیں لٹکی ہوئی تھیں گو اہر واقعہ یہ ہے کہ حضرت نے ساری عمر میں ایک بار سے زیادہ کبھی بنسی استعمال نہیں کی اور اس موقع پر بھی دن بھر ترائے کی دھوپ میں بیٹھے کے بعد سر شام ایک ذرا ہی پھٹی کپڑا کر لائے تھے۔ بزدل چلانا انہیں آتا ہی نہ تھا۔ اور بانک کے نام سے ڈرتے تھے۔ رات سکار تو اس میں بھی گودھونے بہت تھا۔ مگر تازی کتوں کے ساتھ دودھو پ کی رحمت بار خاطر تھی۔ بہر حال ان چیزوں کی موجودگی کو وہ باعث عزت سمجھتے اور اکثر ان کی طرف اشارہ کر کے اپنے موصوفہ کار ناموں کا فخر و مباہات سے ذکر کیا کرتے تھے۔

میڈموازل ارمنٹائن نے ان کے مکان پر آتے ہی ٹوپی اور شال اتار دیا اور اس میز پر جہاں تراب اور لوزیات موجود تھے بیٹھ گئی۔ پھر شاپین کے چہرے لٹکاس سے جو عکس ہوتے ہوئے کہنے لگی۔

”کچھ جی۔ اب ہم سے ایسی بے رخی نہ برتا کر دو۔ ہم تو رات بھر آخر ستاری کرتے ہیں۔ اور تم دونوں یاد نہیں کرتے۔“

”میرے جان جگر کی مالک حسینہ ایسا نہ کہو۔“ مسٹر سوئی کی نے خوش ہو کر کہا۔ ”میرے لئے ہجر کی ایک گھرٹی غذاب و دوزخ سے کم نہیں۔ پر کیا کروں فوجی مسر و فیتیل میں بھی کچھ وقت دینا ہی پڑتا ہے۔ ورنہ میں کیا اس عنایت کو بھول سکتا ہوں جو تم نے مجھ خاکسار کو ڈیوگ آف مارچ مونٹ پر ترجیح دینے کے معاملہ میں کی۔“

”جی ہاں تم تو بٹاؤ گے“ نوجوان عینہ نے ملائم نظروں سے دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ ”مجھ غریب نے جو کچھ کیا وہ تم پر احسان نہ تھا۔ تمہیں پریشانی میں دیکھ کر دل ایسا دھڑکتا ہے کہ سارے بدن سے ہول گئی۔ شاید میڈیکل ایجنٹ نے اس بارہ میں سب حال تم سے کہا ہو گا۔“

”ہاں کہا تھا۔ پر میں اسے اپنی خوش نصیبی ہی سمجھتا ہوں کہ تمہارا دل مجھ ناچنے پر مال ہوا... اگر انسانوں ”سٹریس فٹل“ نے پیار کے جگے لہجہ میں کہا۔ ”خفا نہ ہو تو میں ایک چھوٹا سا سوال پوچھا چاہتا ہوں۔ کیا واقعی... ڈیڑھ سے پہلے تم نے کبھی کسی سے محبت نہ کی تھی؟“

”نہیں میرے بدگمان چھیل نہیں میرے پیارے بھائی...“ فرانسیسی نازنین نے کچھ ایسی شوخی اور صداقت سے جواب دیا کہ بے وقوف سوفٹلی کا اطمینان ہو گیا۔

”مگر تمہارے والد...؟“

”آہ! ان کا ذکر نہ چھیڑو۔“ انسانوں نے جلدی سے قطع کلام کر کے کہا۔ گویا اس گفتگو سے اسے سخت ہی رنج ہوتا تھا۔

”کیا مجھ سے بھی پردہ ہو گا؟ عاشق نے سرت آنگھوں سے دیکھ کر پوچھا۔ کوئی ہوشیار اور پیو۔ میں آج تمہاری زندگی کے سب حالات سننا چاہتا ہوں۔ ایسی ہی افسردہ زندگی تو عیش منقص ہو گا۔“

”کیا کروں ان واقعات کی یاد بڑھی رہ رہے ہے۔“ انسانوں نے کہا۔ مگر تھوڑے ہی لمحے میں تہارا دل بہالے کو اک چھوٹی سی داستان کہتی ہوں...“

”آپ مینی یا جگہ مینی؟“ سوفٹلی نے پوچھا۔

”اس کا اندازہ آپ کر لو گے۔ مگر قصہ یوں ہے کہ عرصہ قریب پانچ سال کا گذرا۔ ایک کم سن فرانسیسی لڑکی جس میں کم دیش سارے زمانہ اوصاف موجود تھے۔ اور جو شکل و صورت میں مجھ سے ملتی تھی...“

”آہ! تب وہ لڑکی تمہاری طرح فرشتہ ہو گی۔“ لفٹنٹ سوفٹلی نے تعریفی نظروں سے دیکھ کر کہا۔

”اگر فرشتے اسی طرح کے ہوتے ہیں تو خیر فرشتہ ہی کہہ لو! انسانوں نے اسی طرح ہنستے ہوئے کہا کہ موتی کی طرح چمکنے والے دانت نمایاں ہو گئے۔ بہر حال چھوٹی عمر میں اس فرشتہ کو ایک خاتون میں داخل کر دیا گیا...“

”او! یاد آگیا۔ میڈم ایجنیک نے بھی...“

تیری داستان سنا چاہتے ہو تو ہر بانی سے چپ رہو۔ ارمنٹائن نے شوخی سے کہا۔ او ساتھ ہی اپنے چہرے طام کو ہاتھ کو پیار۔ یہ فوجی انسر کے بے ریش رخسار پر پھیرا۔ جیسا کہ رہی تھی اس روکی کو ایک خانقاہ میں رکھا گیا۔ مگر اس نے اس زندگی کو اتنا ہی پس کیا جتنا... مثال فرض کر لو جتنا تم سادہ روٹی اور پانی پر گزر اوقات پسند کرتے ہو۔ خیر جیسے بھی ممکن ہوا وہ چند سختے دیاں رہی۔ پھر کسی طرح بچ کر نکل گئی۔ اور چونکہ مکان پر جانے کی جرأت نہ ہو سکتی تھی۔ اس لئے پیرس جا پہنچی۔ روزی لمانے کا کوئی ذریعہ نہ تھا۔ اور فائدہ کرنا اس سے بھی دشوار ان حالات میں اس کے لئے ایک ہی راہ باقی تھی۔ یعنی گناہ کی۔ مگر وہ اسے بھی اختیار کرنا نہ چاہتی تھی... تم دیکھو گے یہ قصہ اپنے اندر ایک زبردست اخلاقی سبق رکھتا ہے۔“

”مگر ایسا نہ ہو کہ اسکی وجہ سے داستان کا لطف ہی جاتا رہے۔“ سو فلی نے آہستہ سے قطع کلام کر کے کہا۔

”نہیں نہیں“ ارمنٹائن نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”اس کی دلچسپی عنقریب شروع ہوگی وہ روکی چونکہ فنِ رقص کی ماہر تھی۔ اس لئے ناٹک میں داخل ہو گئی۔ اس میں شک نہیں وہ بڑی حیا دار اور غیر متنعی۔ اور سٹیج پر شخی اور حشوہ گری کی ضرورت ہوتی ہے۔ مگر کیا کرتی اس پیشہ کو اختیار کرنے پر مجبور تھی۔ ایک تھیٹر کے منتظم سے عکرمائنت کی خواہش کی تو وہ اسکی قابلیت کا نمونہ دیکھنے کے آواز دے رہا تھا۔ اس میں کہہ چکی ہوں وہ بہت شرمیلی لڑکی تھی۔ اس لئے یہ کام اچھی طرح نہ کر سکی۔ تھیٹر کے منتظم نے... غالباً حوصلہ افزائی کے لئے اس کی تھڈی کو ہاتھ لگایا تو منکبہ خانوں نے اس کے کانوں پر دو ایسے ٹکے رسید کئے کہ گھبرا گیا۔ پہلے خیال تھا اس سے خفا ہو گیا ہے۔ مگر کچھ سوچ کر اس نے فوراً ہی زور کا تہمتہ لگایا۔ کیونکہ وہ فطرتاً برا نہ تھا اس سے لڑائی کی محبت نہ تھی۔ اور اب اس نے اس خوبی کا ناچ دکھایا کہ منتظم بے تامل اسے ملازم رکھنے پر آمادہ ہو گیا۔ اسی دن سے اس کی تربیت شروع ہوئی اور بہت کم عرصہ میں سٹیج کے لئے تیار ہو گئی۔ تھیٹر کا منتظم بڑی ہر بانی سے پیش آتا تھا۔ کیا مجال کوئی اس سے گستاخی کرے پہلی عاشقانہ چھیر چھاڑے بن۔ لڑائی کا مزاج دیکھ کر اس شخص کی محبت نے پورا نہ شفقت کی صورت اختیار کر لی تھی۔ آخر کار وہ دن آیا جب اسے پیٹک کے پیش ہونا تھا۔ اس روز پیرس کی سب دیواروں پر بے شمار اشتہارات اس مطلب کے چسپاں کئے گئے کہ آج رات میڈم ہوازل

ایٹلانڈ اپنے رقص و فریبک حاضرین کو محفوظ کرے گی۔ کیونکہ یہی وہ دکش نام تھا۔ جو ناٹک کے منتظم نے اس کے لئے تجویز کیا۔۔۔

”بہت پیارا نام تھا۔“ سوئی نے کہا۔ ”مگر اسٹائن سے کم۔۔۔ اچھا آگے کہو“

اس رات ایٹلانڈ نے سیٹج پر حیرت خیز کامیابی حاصل کی۔ ”فرانسیسی نازنین نے سلسلہ دریاں جاری رکھ کر کہا۔“ اور دوسرے دن اخباروں نے ایک زبان ہو کر کہا کہ اس پایہ کی ایکٹرس یا رقص کبھی سیٹج پر نہیں دیکھی گئی۔ مخفی نہ رہے کہ ان بارہ صغونوں میں سے جو اخباروں نے اس معاملہ پر لکھے۔ سات اس مقیاس کے منتظم نے مختلف پیرایہ میں اپنے ماتحت سے لکھتے تھے۔ اور پانچ اخباروں کے قائم مقاموں نے اس وقت جب مارکان کمپنی کی طرف سے ناٹک ختم ہونے پر ان کے اعزاز میں ایک ”پرنسٹن“ دیا گیا تھی۔ مگر تفصیل بطور ایٹلانڈ نے اس رات واقعی قابل رستہ کامیابی حاصل کی۔ جب سیٹج پر باؤنوں کے اندر پری بن کر نمودار ہوئی۔ تو باؤنوں میں بھول اور بدن پر مہین ریشم کا لباس تھا۔ اس کے آتے ہی حاضرین نے زور سے چیر زویہ۔ اس سے حوصلہ پاکر اس خاتون نے بھی انتہائی قابلیت سے کام کیا۔ چنانچہ اس کے بعد اس کی خوبیوں کا جوہر اخباروں میں درج ہوا وہ نہ کمپنی کے منتظم کا کہا ہوا تھا نہ بدست اخباری مکتہ چینوں کا بہر حال اس کا ”صغون“ یہی تھا کہ فن رقص میں موازل ایٹلانڈ کی ذات پر ختم ہے۔ اسے اس فن لطیف کی وہ خوبیاں یاد ہیں جو کسی کو معلوم نہ تھیں۔“

”نازنین!“ سوئی نے خوش ہو کر کہا۔ ”لیکن میرا خیال غلط نہیں تو حسن و خوبی کی یہ بستی حقیقت میں۔۔۔“

”ابھی اپنی رائے کو مربانی سے ملتوی رکھئے۔“ ارمنٹائن نے اپنے والد ار کے منہ پر پیار سے قبضہ کر کے کہا ”جو حالات میں نے بیان کئے ہیں ان سے یہ معلوم کرنا باعث حیرت نہیں کہ اس دن کے بعد وہ جیسے سیٹج پر آتی لوگ بڑے شوق و مسرت سے خیر مقدم کرتے تھے۔ کئی رنگین مزاج نوجوان اس کی تحریص کا ذریعہ بنے۔ مگر وہ کسی نہ کسی طرح ہر ایک کو ٹال دیتی تھی۔ اس سردہری نے کچھ لوگوں کو اس کا دشمن بھی بنا دیا۔ مگر جس مقصد کے لئے میں نے یہ قصہ بیان کیا وہ ان باؤنوں سے بے تعلق ہے۔ مقیاس میں جن فرانسیسی اور غیر ملکی افراد شرفا کو بردوں کے پیچھے سبز کرہ میں جانے کا حق حاصل تھا۔ ان میں ایک چالیس سال عمر کا بڑا جو شیدا فوجی انگریز بھی تھا جو میڈ موازل ایٹلانڈ سے کہہ مارا انہماک عشق کر چکا تھا۔ باقیوں کی طرح وہ اس کے بھی ہمیشہ انکار

ہی کرتی رہی۔ مگر یہ بلا اس آسانی سے چھپا چھوڑنے والی نہ تھی۔ حرف انکار پر اس نے جو روتشہ پر کمر باندھی اور ایک بار چند دسیوں کی مدد سے اٹھوا کر اسے مضامین پر اس کے ایک کسنان مکان پر بے گیا۔ مگر وہ موقعہ اگر وہاں سے بھاگ نکلی۔ دوبارہ اس نے اسے ایک ایسے مکان پر پہنچایا۔ جہاں حسن کی دلالی ہوئی تھی۔ یہاں اس بے اصول بد معاشرے نے کئی طرح کی جھوٹی سچی قسمیں کھا کر عہد کیا۔ کہ اگر تم میری طرح نہ مانو گی تو یہاں جبر سے رہنے نہ ہو گا۔ اور اس کے دوسرے دن یہ خبر سارے شہر میں میاں سنہوڑ کو دی جائے گی کہ ایٹلانٹا جو اپنے آپ کی نیکی اور عصمت کی تصویر بن کر نظر کرتی تھی۔ رات بھر اس مکان پر ہی کسی نہ کسی طرح وہ عہد و درخاتون دماں سے بھی بھاگ نکلی۔ اور اس نے پلین کو سارے حالات سے مطلع کیا۔ انگریز کو شہر چھوڑنے پر مجبور کیا گیا۔ اور نیل تھا کہ معاملہ ختم ہو انکار اس سنگار کے عشق ناروا نے نیار وپ بدلا۔ یعنی اب اسکی محبت نفرت میں بدل گئی۔ اور وہ خفیہ طور پر یہ معلوم کرنے کے درپے ہوا کہ میٹا موازل ایٹلانٹا حقیقت میں کون ہے۔ سب حال معلوم کرنے کے بعد اس نے ایک خط اس کے رشتہ داروں کو لکھا اور اب تیسری بار عین اس وقت جب وہ منڈوہ سے باہر آ رہی تھی۔ اس کا باپ اور بھائی زبردستی اٹھا کر پھر اسی خانقاہ میں لے گئے۔ ظالم انگریز کی مراد برآئی۔ اور اس نے خانقاہ میں اس کے نام ایک مفصل جغی لکھی۔ کہ اگر اب بھی میری ہو کر رہنا منظور کرو تو باہر نکال سکتا ہوں۔ پاکباز خاتون نے یہ جھٹی خانقاہ کی منتقمہ کو دکھائی۔ جس نے اسے پلین کے پاس بھیج دیا۔ اور آخر کار اس انگریز کو فراموش سے ملک بدر کیا گیا۔ حال میں ایٹلانٹا بعض حالات سے مجبور ہو کر لندن آئی تو اتفاقاً آج ہی سند میں پھر اس انگریز سے ملاقات ہوئی۔ وہ اسے دیکھ کر کہنے لگا اگر اب بھی میرے پاس آنا منظور کرو تو بہتر۔ ورنہ ایسا انتقام لوں گا کہ دنیا دیکھے گی۔

اس سے معلوم ہوا کہ میرا خیال غلط نہ تھا۔ نازک ادا ایٹلانٹا حقیقت میں میری کافر جمال ایٹلانٹا ہی تھی۔ سوئی لے کہا۔

دونوں خاتونوں میں اسم توصیف نکال دو تو پھر تمہارا خیال صحیح ہو گا۔ فرانیسی حنین نے سنوخی سے مسکرا کر کہا۔ اور اب بیایے آگسٹس تم میری زندگی کے ایک پہلو سے واقف ہو گئے۔

مگر میڈم اینجیک کی زبانی یہ بھی معلوم ہوا تھا کہ تمہارے والد مارکوس ہیں۔ سوئی نے جلدی سے کہا۔

”آہ! خدا کے لئے ان کا ذکر نہ پھیر ڈو۔“ ارنسٹائن نے مزاح سے گردن جھٹکا کر کہا۔ ”میں شادی شدہ ہوتی۔ تو اور بات تھی۔ مگر اب...“

اچھا تو چند ماہ پیشتر جب ڈیوک آف مارچ مونٹ نے تمہیں خانقاہ سے اغوا کیا۔ تو کیا یہ کام میڈیم اینجلیک کی مدد سے ہوا تھا؟“ سوفلی نے پوچھا۔

”اس کا حال مارچ مونٹ سے ہی پوچھئے گا۔“ عیار حسینہ نے بات ٹالنے کے لئے جواب دیا۔ مگر وہ تو ابھی مجھ سے ملے تھے۔“ سوفلی نے کہا۔

”کیا سچ؟“ ارنسٹائن نے جلدی سے پوچھا۔

”ہاں۔ کوئی آدھ گھنٹہ گزرا۔ وہ مجھ سے ملنے کے لئے آئے تھے۔“ ایزبل آگسٹ سوفلی نے جواب دیا۔ ”مجھے چمکدیا تو کامیابی پر بنا دیتا تھا۔ اس لئے قصداً ایہ ذکر پھیر دیا۔ اور انہوں نے جو کچھ بیان کیا۔ اس سے میڈیم اینجلیک کے بیان کردہ واقعہ کی پوری طرح تصدیق ہو گئی۔ مگر وہ انگریز جس کا تم ذکر کر رہی ہو... اس کا نام کیا ہے؟“

”اس کا نام... بکیتان کارنٹ رائٹ ہے۔“ ارنسٹائن نے جواب دیا۔ اور پھر نمایاں طور پر کانپتے ہوئے کہنے لگی۔ ”مگر وہ ایکتنا خوفناک آدمی ہے۔ کتنا صندی! بکیتان ہسٹیلر! بس دیکھی اس وقت یہاں آکر مجھے تنگ کرے تو پھر پچھ پچھیشن ہو جاؤں۔“

”تنگ کرے؟“ سوفلی نے شجاعتانہ انداز سے بھکار کر کہا۔ اور اس کے ساتھ ہی بالوں سے محروم بالائی لب پر غمزے لائے پھیرا۔ میری جان جب تک میں تمہاری حفاظت کے لئے موجود ہوں کسی کی طاقت ہے کہ تمہیں تنگ کرنے کی جرات کرے۔ چاہے مجھے پستل سے کام لینا پڑے۔ چاہے تلوار سے۔ مگر خدا قسم مجھ کو وہ سبق دوں کہ عمر بھر یاد رکھے۔“

ارنسٹائن نے جیسی نظروں سے عاشق ہانسنار کے چہرہ کو دیکھا تو بھانپ گئی کہ اس بہادری کی تہ میں بزدلی کے سو کچھ نہیں۔ کسی کی بدست۔ ہارشیہ وہ نہیں مگر اس حق یہ کہنے پر مجبور کرتا ہے کہ جناب سوفلی اتنے بزدل اور ڈرپوک تھے۔ جتنا کہیں کوئی فوجی سپاہی نہ ہوا ہوگا۔ مبادا ناظرین کو غلط فہمی ہو جو ہم کہہ دینا چاہتے ہیں کہ سوفلی کی ذات میں عام انگریز افسروں کا نمونہ پیش کرنا مقصود نہیں۔ یہ صحیح ہے کہ اس طبقہ کے لوگوں کی طرح ان میں خود پسندی۔ اوباشی۔

فضول خرچی اور شوق بہت تھی۔ مگر ان کمزوریوں کے علاوہ بزدلی ان سے مخصوص تھی۔ عام فوجی سپاہی میں کہنے کی عیہ نہ ہوں۔ بہادری کا برزور نہ ہوتا ہے۔ ان میں وہ بھی نہ تھا۔

یہ ایک ارمنٹاؤں نے مسکراتے ہوئے کہا جانے دو۔ اب ہم اس ذکر کو طول نہ دیں گے۔ یہ وقت خوش فحلیوں کا ہے۔ لاؤ ایک عمدہ سا گیت گا کر سناؤ۔

”مگر پیاری میں تو گانا بالکل نہیں جانتا۔“ سو فنی نے منہ بنا کر جواب دیا۔ ”فوجی آدمی گایا نہیں کرتے۔“

”مگر خوش دہی کا کچھ فوٹا سامان بنا چاہتے۔“ ارمنٹاؤں نے شگفتگی کے لہجے میں کہا۔ ”آہ یہ تمہاری درد دی ہے۔ پھر وہیں سے پہن کر دیکھتی ہوں۔ کیسی جیتی ہے۔“

”خدا قسم ضرور پہنوں۔“ سو فنی نے خوش ہو کر کہا۔ ”کیا عمدہ خیال سوچا ہے۔“

ارمنٹاؤں نے جھمک کر اٹھی۔ اور چلتے ہوئے آئریل آگسٹس سو فنی کی فوجی ٹوپی پہن کر آئندہ میں صورت دیکھنے لگی۔ چیکر لٹم بابوں پر کچھ زمی ہوئی ٹوپی اور نگاہ کی شوخی نے یہ موازنہ کی صورت ایسی پیاری بنا دی تھی کہ سو فنی سوئے ارمان سے ہفتون ہو گئے۔

معلوم ہو گیا انہیں خوش کرنا بہت دشوار نہ تھا۔

”آجیاب اب کوٹ پہنتی ہوں۔“ ارمنٹاؤں نے کہا۔

اور وہ اسے پہنایا چاہتی تھی کہ آگسٹس بولا۔ ”ارے کیا اسی زمانہ لباس پہنوں گی؟“

”واہ نہ کھٹ! کیا سب کپڑے اترواؤ گے! اور یہ کہتے ہوئے اس ناز میں نے سو فنی کے رخسار پر پھر قہقہے دی۔“ یہ کوٹ ضرور میرے بدن پر پورا ہو گا۔ نہ تم بہت موندے ہو۔ نہیں۔“

یہ کہہ کر ارمنٹاؤں نے خوشی سے ہنستے ہوئے مسٹر سو فنی کا سرخ کوٹ پہنا۔ مگر بھاتی کے بٹن بند کر سکی ٹرسو فنی خود اس کام میں مدد دینے کے لئے اٹھیں۔ اور ایسا کرتے ہی اسے ان کے گستاخ مامقوں نے اس محبوب گل اندام کے حسن میں کچھ دست درازیاں بھی کیں۔ اس کے جواب میں ارمنٹاؤں کبھی ان کے رخسار پر قہقہے دیتی، اور کبھی ان کی طرح بے اختیار قہقہہ مار کر ہنستے لگتی تھی۔ مگر کیا ایک آن داہ میں اس کے چہرہ کا رنگ بدل گیا۔ منہ سے دلی ہوئی چیخ نکلی اور وہ آئریل آگسٹس سو فنی کے سینہ سے لگ گئی۔ انہوں نے مرکز اس طرف جہاں اس کی نظر لگی ہوئی تھی دیکھا تو خود بھی چونک گئے۔

معلوم ہوا۔ ایک نہایت تھوڑی صورت آدمی دروازہ کو آدھا کھولے دلیز پر کھڑا اس نظر ارہ کر غضبناک آنکھوں سے دیکھ رہا ہے۔ وہ ایک دروازہ قاست قوی الجوش آدمی تھا جسکی بنی ساخت غیر معمولی قوت ظاہر کرتی تھی۔ متوسط العمر کے بڑے ہیچ بگھو اور لڑا کا نظر آتا تھا۔ اینٹھی

ہوئی موصیوں اور اکڑے ہوئے کچھوں میں سپیدی کے آثار موجود تھے۔ بھویں ٹوٹی اور گھبے دار مگر اس وقت جوش غضب سے بل کھائی ہوئی تھیں۔ انداز سے معلوم ہوتا تھا کہ اس کے سینہ میں غصہ اور جوش کا دریا اُبڑا ہوا ہے۔ جس کا اخراج خدا معلوم کتنا خوفناک ہوگا۔ لباس نیم فوجی۔ مگر پرانا اور فیشن کے خلاف۔ سر ٹوٹ کوٹ پر جو گھٹا تک بند تھا سینہ کے پاس گوٹ اور مینوں کی جگہ پرانی وضع کے باب لگے ہوئے تھے۔ خاکی پٹاؤں پر سرخ دھاریاں۔ فوجی ٹوپ اور مانتوں میں بکسن۔ کستانے مختصر یہ کہ مجموعی حیثیت سے وہ پرانی طرز کا فوجی انصر معلوم ہوتا تھا۔

دفتر مسٹر سوٹلی کو خیال آیا کہ ارمنستان کے خوفزدہ ہونے کی وجہ کپتان کا رٹ رٹ کی موجودگی کے سوا اور کیا ہو سکتی ہے۔ ضروریہ شخص اس کی خوفناک کہتا ہے جس کا ابھی اسی سے ہوئے لفظوں میں ذکر ہو رہا تھا۔

اے دیکھ کر ارمنستان نے اپنے ہار و عاشق جانناز کی گردن میں مصدبہ طکس دیے۔ اور چون سے کانپتی ہوئی اس کے سینہ سے لگ کر کہنے لگی۔ ”بچاؤ پیارے آگسٹس مجھے اس آدمی سے بچاؤ“ ”اؤہ! ہاں... میں ضرور... میں ضرور بچاؤں گا۔“ فوجیان جس کا اپنا بھرہ انتہا درجہ نڈو ہو گیا تھا۔ رکتے رکتے کہا۔ ”مگر غالباً یہ صاحب... کپتان صاحب... کیونکہ میرا خیال ہے... اس وقت میں کپتان کا رٹ رائٹ کا شرف نیاز حاصل ہے... ہر بابی سے بیان کرینگے...“ ”کون۔ میں!“ تنہا صورت اچھنی نے پہلے سے کئی گنا زیادہ خوفناک صورت بنا کر زور سے کہا۔ ”میں زبانی کچھ بیان نہیں کرتا مجھے تو جو کہنا ہو۔ ان چہروں کی مدد سے کہتا ہوں“ اور یہ کہتے ہوئے اس نے کمرہ میں رکھی ہوئی تلوار اور پستلوں کے بکس کی طرف اشارہ کیا۔

اسلمہ کا ذکر آتے ہی مسٹر سوٹلی کے پرتلے سے مٹی اٹھ گئی۔ مگر مصداوری کی خاطر محبت برقرار رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے فرمایا۔ ”مگر... مگر... اس سے تو آپ کو کبھی انکار نہ ہوگا کہ...“ ”شریف للہ... جہانی قبول فرمائے... شراب کا ایک گلاس نوش کیجئے...“

”سنو“ کپتان نے کمرہ میں داخل ہو کر زور سے دروازہ بند کرتے ہوئے کہا۔ ”تیرے عمل کی نری یا سختی ان جبابوں پر منحصر ہے جو آپ میرے سوالوں پر دینگے۔ درحقیقت مجھے اس خاتون کی ذات سے گہری دلچسپی ہے...“

”پیارے آگسٹس خدا کے لئے اس آدمی کو ناراض مت کرنا بڑا خوفناک۔ آف بڑا خوفناک

ہے! ارمنٹائن نے جو کاہنتی ہوئی مسٹر سونٹی کے گلے لگ کر کھڑی تھی۔ آہستہ سے اس کے کان میں کہا۔

”بچے اس خاتون سے گہری دلچسپی ہے۔“ تندخو اجنبی نے سلسلہ بیان جاری رکھتے ہوئے کہا۔
 اور اس کے والد نے اس بات کی عالم اجازت دے رکھی ہے کہ میں اس کی بہنہ زنی کے لئے جو کچھ مناسب ہو کروں۔“

”آہ! میرے غریب والد! ارمنٹائن نے تھنڈی سانس بک کر کہا۔ مگر اسٹس خدا کے لئے میں منت کرتی ہوں۔ اس آدمی کو خفا ہونے کا موقع نہ دینا۔ ورنہ دو نو کو جان سے مار دیگا۔“
 ”شائد ایک زمانہ میں“ کپتان کارٹ رائٹ نے پھر کہنا شروع کیا۔ ”میرے اپنے دل میں اس کے لئے جذب محبت تھا۔ مگر بعد کے واقعات نے اس احساس کو بدل دیا ہے۔ اور اب اس سے مجھے ایک طرح کی براہ راست... بلکہ پراثر محبت ہے۔ میں نے بڑی مشکل سے یہاں تک اس کا پتہ لگایا۔ اور اب آخری فیصلہ کئے بغیر نہ جاؤں گا۔ اگر آپ کہہ دیں یہ آپ کی منکوحہ ہے تو بس میرا اطمینان ہو جائے گا... میں خوش ہو جاؤں گا... شراب کا کھاس بھر کر سامنے رکھ لوں گا... اور آپ کے دیکھتے دیکھتے پی پی لوں گا۔ لیکن اگر نہیں...“

یہ کہہ کر کپتان کارٹ رائٹ نے اپنے لفظوں کو بوز و ربانے کے لئے میسر پر اپنا پرچہ پیش کیا۔ رسید کیا کہ غریب سونٹی کا خون اسکی رگوں میں منجمد ہو گیا۔ وہ نمایاں طور سے کافیہ ساتھ ہی فرانسسی حسینے پہلے سے زیادہ حقارتی ہوئی آواز میں اس کے کان میں کہا۔ ”سنئے ہو آدمی پاگل ہے۔ اس کا داغ جل گیا ہے۔ خدا کے لئے جس طرح ممکن ہو۔ اس کا اطمینان کرو۔ وہ میں جانتی ہوں۔ تم بہادر ہو۔ تم اس پر غالب بھی آ سکتے ہو۔ لیکن خدا بخیر مستند اس نے تمہیں زخمی کر کے میرے پاؤں میں ڈال دیا۔ تو بڑے! بھر میرا کیا ہوگا!“

اس خوفناک منظر کو سوچ کر سونٹی کے منہ سے کراہنے کی آواز نکلی۔ اور وہ دوبارہ بڑے زور سے کانپنے لگا۔ ارمنٹائن نے اسی طرح دہنی ہوئی آواز سے پھر کہا۔ ”پیارے اپنے لئے نہیں تو میری خاطر اپنا جوش روکو۔ غصہ ضبط کرو جو تھیں کہتا ہے۔ مان لو جس طرح ممکن ہو اس کی تکی کر دو۔ ورنہ ہم دو نو کو حقیقتاً نہ چھوڑے گا۔“

اس اثنا میں کپتان کارٹ رائٹ سینئر پر زور کا مکالمہ کرتین ہمارے رتبہ بے بسے ڈگ بھڑا کر اس طرح چلا۔ گویا اس ذریعہ سے اپنا جوش فرو کرنا چاہتا تھا۔ لیکن اس کا مقصد اگر واقعی

یہ تھا تو وہ اس ذریعہ سے حاصل نہ ہوا کیونکہ اب جو دوبارہ سامنے آکر کھڑا ہوا تو صورت پہلے سے زیادہ ڈراولی تھی۔ اسی طرح جوش سے کہنے لگا۔

”تم نے سن لیا۔ اگر یہ خاتون تمہاری منکوحہ ہے تو کہہ دو، میرا طہیان ہو جائے گا میں اس کے باپ کو بھی یہ خوشخبری سناؤں گا کہ تمہاری بیٹی نے ایک فوجی آدمی سے شادی کر لی ہے۔ لیکن اگر نہیں“ یہ کہتے ہوئے کپتان کارٹ رائٹ نے ناقابل ضبط غصہ سے اس طرح دانت چباے گویا جو کچھ کہا چاہتا ہے۔ اس خیال ہی آتش افروز ہے۔ اگر تم میری آنکھوں سے آنکھیں ملا کر جواب نہیں دے سکتے یا یہ کہتے ہو کہ وہ تمہارے پاس رہ کر بے عزتی، بدنامی، بدکاری کی زندگی بسر کرنے پر مجبور ہے تو میرے... مجبوراً یہ مانتا ایک انسان کے خون سے آلودہ کرنے پڑیں گے۔“

یہ خوفناک دھمکی دے کر کپتان کارٹ رائٹ نے میز پر دوبارہ مگر نہیں مارا۔ بلکہ اکرٹا ہوا فوجی انداز سے جبکہ اس مقام کی طرف گیا۔ جہاں بد نصیب سوئٹلی کی تلوار پڑی تھی۔ اُسے اٹھا کر نیام سے باہر نکالا۔ اور ایک دوبارہ ادھر ادھر بلایا۔

”ابھی ہم دونوں کو قتل کر دے گا!“ ارمنٹائن نے اس طرح گلہ پتے ہوئے کہا۔ گویا ٹانگیں سہارا دینے سے عاجز تھیں۔ ”اگسٹس میرے لئے... ہم دونوں کے لئے... کہہ دو کہ میری منکوحہ ہے۔“

”گر پیاری...“

”کیوں جی میرے سوال کا کیا جواب ملتا ہے؟“ میتھنک کپتان نے سوئٹلی کی طرف اس طرح اچانک مڑ کر کہہ دیا کہ وہی آواز سے پوچھا کہ بد نصیب، کارٹ رائٹ سہا استقلال بھی جاتا رہا۔ خون کی حرکت ختم گئی۔ دانت بچنے اور اعضا کا پھٹنے لگے۔ ”جو لوہیں تمہارے جواب کا منتظر ہوں میں فیصلہ کن آخری جواب چاہتا ہوں۔ ہاں یا نہیں؟ یہ خاتون تمہاری منکوحہ ہے یا...؟“

”ہاں۔“ بد نصیب اگسٹس نے اس طرح بدحواس ہو کر کہہ دیا کہ اسے معلوم نہ تھا۔ گویا کہ وہ ہوں۔ میری سہولی آواز میں جواب دیا۔

”کیا کہا۔ ہاں؟“ کارٹ رائٹ نے چلا کر پوچھا۔ ”صاف کیوں نہیں کہتے؟“

”خدا کے لئے پیارے اگسٹس کہہ دو... اچھی طرح کہہ دو۔“ ارمنٹائن نے گھبراتے ہوئے لہجہ میں تحریک کی۔

”ہاں۔ یہ عورت میری منکوحہ ہے۔“ سوئٹلی نے یہ دیکھ کر کہ اب اس کے سوا چارہ کا نہیں

”تو بس ارمنٹائن نظر اٹھاؤ۔ شرمندہ ہونے کی حاجت نہیں۔“ کارٹ رائٹ نے کہا ”خورتوں کا مردانہ لباس پہننا معیوب ہے۔ لیکن مضائقہ نہیں۔ ان باتوں کو معمولی سمجھا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ شادی کے بعد دلہا دلہن کچھ عرصہ ایسی حرکتیں کیا ہی کرتے ہیں۔ مسٹر سوٹلی آپ واقعی صاحب عزت اور شریف ہیں اور مجھے آپ کی دوستی حاصل کرنے پر فخر ہے۔ لیجئے اپنا نام لکھتے پیش کرتا ہوں۔“

یہ کہتے ہوئے خوفناک کپتان نے تموار کو پھر نیام میں دفن کر دیا۔ اور جلدی سے چرمی دستار اتار مصافحہ کے لئے دہنا لکھتے پیش کیا۔ بد نصیب نوجوان نے اسے دڑتے دڑتے لٹکے میں لے کر ہلکی سی حرکت دی۔ اور اب میڈم ازل ارمنٹائن نے بھی پیچھے ہٹ کر جنگجو کپتان کے چہرہ کی طرف دیکھنے کی جرات کی۔

”اب نہ ڈرو۔“ کپتان نے لہجہ اور نگاہ میں نرمی داخل کر کے اس سے کہا۔ ”تو تم بھی میرا ہاتھ لو۔ اب میں بہت جلد یہ جو تجربہ تمہارے ہاپ کے پاس بھیج دوں گا۔ مگر آؤ! ایک ضروری بات تو بھول ہی گیا تھا۔ تمہاری شادی کی سند کہاں ہے؟ میں اسے دیکھنا ضروری سمجھتا ہوں۔ اس کے بعد ہی تمہارے ہاپ کو جو بھی لکھوں گا۔“

”کہہ دو۔ کہیں رکھی ہوئی ہو۔“ ارمنٹائن نے سوٹلی کے کان میں جواب پھر بدحواس ہونے لگا تھا۔ ”کہا کسی طرح سچ جھوٹ بلا ملنے کی فکر کرو۔ اس کے تیار پھر بدلے جا رہے ہیں۔“

”میں صاحب دکھائے شادی کی سند کہاں ہے؟“ کپتان کارٹ رائٹ نے ایک درجہ اونچے ہو کر کہا۔

”سند! وہ ما۔ ا۔ ا۔ آئریل آگسٹ سوٹلی نے رکھتے رکھتے کہا۔“ اطمینان رکھتے سند موجود ہے۔ مگر اس وقت... اس وقت میرے ایک دوست کے ہاں پڑی ہے... شادی کی دعوت کا انتظام وہیں ہوا تھا۔ اس لئے رہ گئی۔“

”تب ٹھیک ہے۔“ کپتان کارٹ رائٹ نے پھر نرم ہو کر کہا۔ ”مسٹر سوٹلی آپ واقعی صاحب عزت نوجوان ہیں۔ اور میں آپ کا نیا ز حاصل کر کے بہت خوش ہوا ہوں۔ اتنا ہی جس قدر دوسری صورت میں انتقام لے کر ہوتا۔ لیجئے۔ تم دونو کا جام صحت پیتا ہوں۔“

یہ کہہ کر جنگجو کپتان نے شاہین کا ایک نکلاں بالاب بھرا اور اسے تال اس حلق میں ڈال لیا جس سے تھوڑی دیر پشیر ایسی خوفناک دھمکیاں خارج ہو رہی تھیں۔

شراب پی کر فوجی کپتان پھر تیز ہوا اور کہنے لگا۔ "سٹر سونٹلی چاہے کچھ ہو میں وہ سند ضرور دیکھنا چاہتا ہوں۔ اُسے دیکھتے بغیر میں ارنسٹائن کے والد کو شادی کی اطلاع نہیں بھیج سکتا۔ کل مجھے کئی مسٹر دفینتیں ہیں۔ صبح ایک آدمی سے ڈیل لڑا ہے۔ سہ پہر کو ایک بد معاش کو نرا دینا اور شام کو کلب میں ایک دشمن کا سر پھونکنا ہے۔ اس لئے کل تو نہیں پرسوں ٹھیک و دیکھے یہاں آؤنگا۔ مجھے دیکھی سے نفرت ہے۔" یہ کہتے ہوئے کپتان نے بھراہنی صورت خوناک بنائی مگر وہ سسند پرسوں بیاہ نہ ہوئی تو یاد رکھنا مجبوراً... وہ سزا دینکا...

"کپتان کارٹ رائٹ ارنسٹائن نے یہی ہوئی نظروں سے دیکھ کر کہا۔ خدا کے لئے یہی دھکیاں نہ دیکھئے۔ سنا آپ کو دکھا دی جائے گی۔ کیوں پیارے آگسٹس تم ضرور ان کو سند رکھا دو گے؟ اور یہ کہتے ہوئے اس نے مصیبت زدہ نوجوان کی طرف التجائی نظروں سے دیکھا۔" ا۔ ا۔ ا۔... ہاں! غریب سونٹلی نے جس کا خون پھر پھر نہ ہونے لگا تھا۔ اور بدن پر رومے ٹھہری کھڑے ہو گئے تھے۔ بدلی ہوئی آواز سے جواب دیا۔

"بہت اچھا بہت اچھا کپتان نے جواب دیا۔ پرسوں دو بجے میرا استفا کرنا ہے۔ اتنا کہہ کر وہ بڑے شکوہ سے اکرٹ کر چلنا کمرہ سے نکلا۔ اور جاتی دفعہ زور سے دروازہ بند کر گیا۔ اس کے جانے ہی بد نصیب آگسٹس سونٹلی نے بندہ کراہٹ کے ساتھ کرسی پر گر گیا۔ اس وقت اس کا چہرہ ناقابل بیان مصیبت کی صحیح تصویر پیش کرتا تھا۔ مگر ارنسٹائن کی دہشت کپتان کے ساتھ ہی نصبت ہو گئی تھی۔ بڑے اطمینان سے اپنے والد کے لئے شراب کا گلاس پر کیا۔ اور اس کے زانو پر پیچ کر ایک ہاتھ پیار سے اس کی گردن میں ڈالنے ہوئے دوسرے سے شراب کا گلاس اس کے منہ کو لگا دیا۔ ساتھ ہی اس طرح پیار و محبت کی باتیں شروع کیں کہ بد نصیب نوجوان کا منہ بخون پھر حرکت کرنے لگا۔ اور وہ بہت جلد اس قابل ہو گیا کہ موجودہ حالت پر غور کر کے آئندہ کے لئے صحیح طرز عمل سوچ سکے۔

حیران تھا کہ کیا کرے اور کیا نہ کرے۔ سوچا اگر ایسے خوفناک آدمی کے خلاف قانونی امداد حاصل کرنے کی کوشش کی۔ تو فائدہ ہوگا نہیں۔ مگر اس کا غصہ اور عزم کا جانیگا اس کے علاوہ ارنسٹائن سماجی کمزوری اور بزدلی بھی منکشف ہو گی۔ وہ یہی سمجھے گی کہ یہ خطرات نہ کر سکتا تھا۔ اس لئے اوروں سے طالب امداد ہوا۔ لندن سے فرار ہونا اس لئے خارج بحث

نہا۔ کہ فوج سے اس قدر جلد بھڑی نہ مل سکتی تھی۔ انتہائی صورت یہ تھی کہ فوجی مارنٹ ترک کر کے سو پوش ہو جائے مگر یہ فکر جانکاہ سا تھی کہ اس کا حال دوستوں کو معلوم ہوگا۔ نوکیا کیا بھتیجاں اٹائیں گے۔ اس صورت میں کہیں منہ دکھانے کے قابل نہ ہو گا۔ مگر یہاں رہنے کی صورت میں شادی کی سہولتیں کرنا یا جنگجو کپتان کے ناقابل برداشت غصہ کا نشانہ بننے کا بھی احتمال تھا۔ بڑی مشکل ہے جان بھنسی۔ آخر کیا کیا جائے؟ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ کل ہی خاص لیسنس حاصل کر کے ارمنٹائن سے شادی کر لی جائے۔ سدل لگئی۔ تو تاریخ کا صفحہ لکھ نہیں کم بخت کپتان کا تو اطمینان ہو جائے گا۔ اسکی دھکیاں تو نہ سہنی پڑیں گی۔

مسٹر سوفلی اپنی فکروں میں تھے۔ کہ ارمنٹائن نے ان کا سرخ کوٹ اور ٹوپی اتاری اور اب جو انہوں نے اس کی صورت کو بغور دیکھا۔ تو معلوم ہوا اس کا بدن موزوں۔ بعضا متناسب اور صورت دکش ہے۔ اس میں شک نہیں دہشتہ سے شادی کرنا داخل ذلت تھا مگر کپتان کارٹ رائٹ ایسے بے دھڑک بد معاش کی تلوار کا نشانہ بننے سے فوہر حال بہتر تھا۔ بہت غور و فکر کے بعد مسٹر سوفلی اسی نتیجہ پر پہنچے کہ یہ کر ڈی گوئی بھگتی ہی پڑے گی۔ ارمنٹائن ان کے خیالات کو کچھ ہی طرح سمجھتی تھی۔ وہ بار بار ان سے محبت کرتی۔ منہ سے منہ لگاتی اور پیار کے جملے کہتی تھی۔ اس نے مسٹر سوفلی کی پیادہ کی اور سیرت کی تعریف میں شاعرانہ بلا سے کام لیا۔ یہ بھی کہا کہ تمہیں خوش رکھے کو مجھے ایثار سے دریغ نہیں۔ چاہو تو تمہارے لئے ملک بدر ہونے کو بھی تیار ہوں۔ مگر اس سے ایک تو میں دل شکستہ ہو کر مر جاؤں گی۔ دوسرے کم کو کپتان کارٹ رائٹ کے خوفناک انتقام کا نشانہ بننا پڑے گا۔

غریب سوفلی ان باتوں کا کیا جواب دیتا۔ شامپین کے گلاس پے در پے حلق سے اتر رہے تھے۔ کچھ شراب۔ کچھ ارمنٹائن کے دوس کو مارنے خون میں حدت پیدا کر دی تھی۔ کپتان کارٹ رائٹ کی ہونک صورت بھی ہر دہشت آنکھوں میں پھر ہی تھی۔ اپنی مستضاد احساسات کی انجمن میں بے چارہ نے آخری فیصلہ جو کیا وہ یہ تھا کہ تذخو کپتان کے عقاب سے بچنے کو ارمنٹائن سے شادی کر لینی چاہئے۔ اس میں ذلت ضرور ہے۔ مگر دوسری صورت میں کپتان کے ہاتھوں مارا جانا بھی یقینی ہے۔ ندامت دھل جائے گی۔ مگر زندگی پھر ہاتھ نہ آئے گی۔

باب - ۹۳

بڑھے نواب کا عشق

نظارہ اس خوشنما آستانہ مکان میں بدلتا ہے جو لارڈ وینہم نے دیاجن و جمال کی ملکہ ایگلنٹائن کو جسے عیار میڈیم ایچلیک نے اپنی معصوم پاکباز بھینچی نگاہ پر کر کے مدوح کے حوالہ کیا تھا۔ صرف عظیم شہر کے آباد حصہ میں کرایہ پر لے دیا تھا۔ ناظرین بھولے نہ ہوں گے کہ لارڈ وینہم عمر میں قریباً ۸۰ سال - خم کر بخمیف وضعیف اور زندگی کے اس درجہ میں تھے جس کے لئے قبریں پاؤں لٹکانے کی مثل مشہور ہے۔ چہرہ پر جھڑپاں پولیامنہ - لہجہ میں نکلت اور کھانسی کے عارضہ کی دیرینہ شکایت تھی۔ اس کہن سالی میں جب انسان کی عقل پر پردہ پڑ جاتا ہے۔ آپ نے ایگلنٹائن کی نیکی اور پاکیزگی کی داستان بے تامل صحیح سمجھ کر اس خیال سے اسکو قبل کر لیا۔ کہ میرے پاس رہ کر سچی راحت کی زندگی بسر کر سکیں گی۔ نواب صاحب بہت مالدار - نڈر اور دقیا نوسی خیال کے آدمی تھے۔ ان کا عقیدہ یہ تھا کہ جسے خدا توفیق دے وہ کیوں دنیا کی لذتوں سے بہرہ یاب نہ ہو۔ اسی اصول پر عمل کر کے انہوں نے ہزار مارو پیہ کے صرف سے ایک۔ ایسی کم سن نازنین کو جو ان کی پوتی ہونے کے لائق تھی معشوق بنانا منظور کیا تھا۔

جس روز کے واقعات اس سے پہلے باب میں درج کئے گئے ہیں۔ ان کے دوسرے دن قبل وہ ہر سال خوردہ عاشق اور کم سن معشوق آغاز لڑکے کے مکان میں ناشتہ کی میز پر آئے سامنے بیٹھے تھے لارڈ وینہم نے رات اسی مکان میں بسر کی تھی۔ اور اس مشہور شل کے مطابق کہ انسان جتنا عمر زیادہ ہوتا ہے اسکی حرص تیز ہوتی ہے۔ وہ ابھی سے اپنی کم سن معشوقہ پر سو ہزار جان سے فریفتہ ہو چکے تھے۔ یہ بیان کرنا بے سود ہو گا کہ شب زفاف کو اس پاکباز و شوخ کی طرف سے بہت کچھ ناز و عمر کا اظہار ہوا تھا جس سے یہ موقف بڑھے کو اس بات کا اور زیادہ یقین ہو گیا۔ کہ میڈیم ایچلیک کی بیان کی ہوئی داستان حرف بہ حرف صحیح تھی۔ اس کے بعد چند دن کے عرصہ میں زمانہ ساز ایگلنٹائن نے امیر برصوت کو اس طرح ماتحتوں پر ڈال لیا کہ حضرت سمجھتے تھے اس کے دل میں میرے سوا کسی کا عشق پیدا ہونا محال اور ناممکن ہے خیر جیسا ہم نے بیان کیا۔ اس وقت وہ ناشتہ کی میز پر دو در و بیٹھے تھے۔ ایگلنٹائن نے ڈھبلا شنگ لباس پہنا ہوا تھا۔ اور لارڈ وینہم ڈریسنگ گون اور سیاہ

مخفی ٹوپی سے ملبوس تھے۔ غریب نظریں دونوں کی موجودہ حالت کا جائزہ لیتیں۔ تو معلوم ہوتا تھا کہ
 ضنین کا یہ عمل کتنا مصحک اور افسوسناک ہے۔ کس طرح ایک آدمی اپنی دلفریبی سے سارے
 عالم کو مسحور کر سکتا ہے۔ اور دوسرا اپنی بدنامی سے نفور کس طرح عہد شباب کی جامہ زیبی
 ہر رنگ میں سامان انبساط پیدا کرتی ہے۔ اور کہن سالی کی مایوسی سینکڑوں گھٹانے پر
 بھی نفرت کے سوا کوئی احساس پیدا نہیں کر سکتی۔ کیسی نفاست۔ خوبصورتی۔ اور دل آویزی
 عہد شباب سے وابستہ ہے۔ اور کیسا استکراہ نفس پرستوں کی کہن سالی سے۔ بہر حال اس
 وقت یہ سالخوردہ رئیس اپنی حیثیت سے بے خبری ہی سمجھتے ہوئے قفا کہ میں نے اپنے بے گن
 سے ایگلٹائن کو ہمیشہ کے لئے سلیم بنالیا۔ اور وہ کبھی کسی حالت میں مجھ سے جدا ہونا منظور
 نہ کرے گی۔

ایگلٹائن کے اپنے خیالات۔ یہ مہم یا نہ ہوں۔ مگر بڑے نواب کی حالت یہ تھی کہ اس
 وقت کوئی اس سے ساری دولت مانگتا تو دے دیتا۔ نوابی طلب کرتا۔ تو اس سے بھی انکار
 نہ ہوتا۔ مگر ایگلٹائن کی جدائی وہ کسی حال میں منظور نہ کر سکتا۔ اس کے اندر ابھی سے رقیبہ محسد
 پیدا ہو چکا تھا۔ نہ اس لئے کہ ایگلٹائن نے اپنے کسی فعل سے اس کا موقعہ پیدا کیا۔ بلکہ محض
 اس لئے کہ آغا ز عالم سے عمر رسیدہ مردان عورتوں سے جو سن و سال میں ان سے بہت چھوٹی
 ہوں۔ بدگمانی کرتے آئے ہیں۔ لارڈ وینہم بھی اس کلیہ سے مستثنیٰ نہ تھے۔

دو تین منٹ اس بری جہاں حبیبتہ کو نظر شوق سے دیکھنے کے بعد آپ نے فرمایا۔
 "یاری ایگلٹائن۔ اے! اے! اے! بھی اس کھانسی نے بہت دن کیا ہے... کس لئے آج
 اتنی فکر مند نظر آتی ہو؟ مجھ سے جو تمہارا پرستار ہوں۔ پردہ نہ کرو... اے! اے! والدہ
 یہ کم بخت کھانسی نہ ہوتی۔ تو نہ اس سے جو ان ہو جاتا... آخر تم اتنی اداس کیوں ہو؟
 "اوس!... کیا آپ سمجھتے ہیں میں اداس ہوں؟" ایگلٹائن نے اس طرح جھنجھک کر کہا
 "گویا لارڈ وینہم کے الفاظ نے خیالات کا سلسلہ قطع کر دیا۔ نہیں سرکار مجھے تو کسی بات
 کی اداسی نہیں۔ البتہ..."

"اے! اے!... البتہ... اے! اے! اس کھانسی کا ستیاناس ہو... کیوں
 بیماری۔ تم البتہ کہہ کر کیوں رک گئیں؟ سب حال کہہ دو... اے! اے! اس کی چیز کی ضرورت
 ہو... اے! اے! کوئی چیز ایسی ہو جو تمہاری راحت میں اضافہ کرے..."

میں تو آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھا جاتا ہے۔“

”تو کیا وہ بہت سخت... اخ! اخ!... بہت خوفناک آدمی ہے؟“ لارڈ وینہم نے پوچھا۔ اور اس کے بعد حضرت کو اس زور کی کھانسی چھڑی کہ اس صدمہ سے ان کے جسم خفیف کا پاش پاش نہ ہونا داخل حیرت تھا۔

بارے کھانسی کی شدت کم ہوئی تو ایگلنٹائن نے کہا۔ ”میری عمر ۱۰-۱۱ سال کی تھی کہ میں نے آخری بار انہیں دیکھا۔ تب وہ تبدیل آپ دہوا کے لئے ایک سال کی رخصت پر انگلستان آئے تھے۔ مگر آؤ! ان کا خوفناک۔ تند۔ اور سخت چہرہ اب بھی نظروں کے سامنے آتا ہے۔ تو روح خشک ہو جاتی ہے۔ مائی لارڈ! میرے خاندان کے باقی آدمیوں کا اندازہ مجھ بد صفات یا میری چچی میڈم ایجنڈیک کی فائے سے نہ کیجئے۔“

”چچی! چچی! ایگلنٹائن کی باتیں کرتی ہو۔“ وینہم نے جلدی سے کہا۔ ”اس سے تو سلیم ہو تا کہ... اخ! اخ!... تم میرے دل رہ کر اپنے آپ کو بہت بڑا گنہگار سمجھتی ہو۔ بالکل نہیں بالکل نہیں۔... اخ! اخ! اخ!... یہ کھانسی... اخ! اخ!... دیکھیں کب پیچھا چھوڑتی ہے... اخ!... اگر تم میڈم ایجنڈیک کی پیشہ ورانہ لڑکیوں میں شامل ہوتیں یا اخ! اخ!... یا ان رنگین مزاج عورتوں کی طرح ہوتیں جو اپنے ساتھ عاشقوں کی فوج لئے پھرتی ہیں تو اور بات تھی۔ مگر تم تو... اخ! اخ!... تم تو ہر طرح نیک... اخ! اخ!... بڑی پاکباز... اخ! اخ!... بڑی کیا نام۔“

”پھر بھی مائی لارڈ! میں گنہگار ہوں۔ ایگلنٹائن نے ایک اور آہ کھینچ کر کہا۔ ”میں نیکی کی منزل سے گر چکی ہوں۔ میری پاکبازی قائم نہیں رہی بس جبراً ہوں کہ چھپا سامنے آگئے تو کیا نہ دکھاؤں گی؟“

”مگر وہ یہاں آئے گا کیوں؟“ بڑے امیر نے پرسش کر کہا۔ ”اور آئے بھی تو... اخ! اخ!... آئے بھی تو کیا ضرور ہے کہ اسے تمہارا... اخ! اخ!... یہاں رہنا معلوم ہو؟“ افسوس آپ ان کے مزاج سے واقف نہیں۔ ”ایگلنٹائن نے کہا۔ ”وہ ہر حال لندن آئیں گے۔ اور چونکہ ان کی شادی نہیں ہوئی اور میرے سوا خاندان میں اور کوئی بچہ نہیں۔ اس لئے آتے ہی ضرور میری تلاش شروع کریں گے۔ چچی! ایجنڈیک انہیں ملانے کی لاکھ کوشش کرے دن ایک نہ مانیں گے۔ بڑے ضدی۔ بڑے ہٹیلے۔ بڑے جو شید مغربی۔ جب ایک بار

معلوم ہو گیا کہ نیڈم ایجنڈیک نے میرے لئے کیا انتظام کیا ہے تو میری جستجو میں سارا شہر کھود ڈالیں گے۔

”اخ! اخ!... تب ہمیں تم کو چھپانا پڑے گا۔“ بڈھے امیر نے حالت جوش میں چیخ کر کہا ”میں بہ حال نہیں چاہتا ہوں دوں گا... وہ زبردستی تم کو علیحدہ نہ کر سکے گا۔“
 ”اوہ! میں کس منہ سے تمہارے عذمتوں کا شکریہ ادا کروں۔“ ایگلنٹائن نے اندازِ عنایت سے آنکھیں پر نم کر کے کہا پھر اپنی جگہ سے اٹھ کر اس نے دو نو بازو بڈھے رئیس کی گردن میں ڈال دیے اور اس سے پیار کرنے لگی۔

وہم نے اس خوش نما چہرہ کو حریص نظروں سے دیکھا۔ بھرمنہ کھول کر کہنے لگا ”ہمیں بھی مجھ سے کچھ کچھ محبت ہوتی جا رہی ہے۔“
 ”آہ! آپ کے لئے جذبہ احترام تو پہلے ہی دل میں تھا۔“ ایگلنٹائن نے جواب دیا ”مگر اب میں آپ سے سچی محبت کرتی ہوں۔“

وہ پھر اپنی کرسی پر بیٹھ گئی۔ اور اپنے بڈھے دلدار کی طرف محبت اور شکر گزاری کی نظروں سے دیکھنے لگی۔

”ایگلنٹائن تم بہت... اخ! اخ!... بہت اچھی لڑکی ہو۔“ لارڈ وہم نے کہا ”ابھی ہم گاڑی میں بیٹھ کر ریجنٹ سٹریٹ جائیں گے تو میں ہمیں ایک بڑا سیال لے دوں گا...“
 ”اخ! اخ!... یعنی جہتیں بہت...“

”میرے محسن میرے سہرا ج۔“ ایگلنٹائن نے اور بھی محبت آمیز لہجہ میں کہا ”اسی سے اندازہ کیجئے کہ اگرچہ رافٹی میری تلاش میں لگ کھڑے ہوں تو آپ کیونکر مجھے ان سے پوشیدہ رکھ سکتے ہیں؟ میرے لئے دن بھر گھر کی چار دیواری میں بند ہونا غیر ممکن ہے۔ نہ میں امن کو گوارا کر سکتی ہوں کہ آپ کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر باہر نہ جاؤں۔ مجلسی مصروفیتوں اور کھیل تماشوں کا مجھے شوق نہیں۔ مگر آپ سے علیحدہ اور تنہا رہ کر یقیناً زندہ نہ رہوں گی۔ پس کسی نہ کسی دن ان سے اتفاقی ملاقات لازم ہے...“

فقہہ نامکمل ہی تھا کہ دروازہ کھلا اور اس کے ساتھ ہی ایگلنٹائن کے منہ سے ایک ”ناک“ جیسے ٹکڑی۔ لارڈ وہم خوف زدہ ہو کر کسی سے ایک بالشت اُٹھالے۔ پھر جو اس سمت میں دیکھا وہ ہر ایگلنٹائن کی نظر میں لگا ہوئی تھیں تو یہ معلوم کر کے ہر اسان ہو گئے۔ کہ ایک نہایت خوفناک

آدمی بے دھڑک اندر چلا آ رہا ہے۔ نووارد کا کلیئر مائن کرنے کی حاجت نہیں۔ کیونکہ یہ سہارہ دوست کپتان کارٹ رائٹ ہی تھے۔ جنہوں نے اس موقع پر فوجی وردی کے عوض سادہ لباس پہنا ہوا تھا۔ مگر صورت اتنی ہی غضبناک اور پر جلال تھی۔ جیسی کل آنریبل آگسٹس سوئٹلی اور میڈموئل ارمنٹائن کی ملاقات کے موقع پر۔ چہرہ اسی طرح سختی اور خشونت کے آثار لئے ہوئے تھا۔ اور کمرہ میں آکر انہوں نے دروازہ کو اس زور سے بند کیا کہ ساتھ زورہ نواب سر سے پاؤں تک کانپ اٹھا۔ جس کے بعد کھانسی کا شدید دورہ شروع ہوا۔ جو کئی منٹ تک رہا۔

اجنبی کو دیکھ کر ایگلٹائن نے دو نوٹاتھوں سے منہ دھٹک لیا۔ کپتان کارٹ رائٹ کمرہ کے وسط میں آکر اس کے عین بالمقابل کھڑے ہو گئے۔ اور دو نوٹ بازو سینہ پر لپیٹ کر سخت لہجہ میں کہنے لگے۔

”اؤ۔ ڈوب مرنے کا مقام ہے کہ میں اپنی اکلوتی بھتیجی... اپنے عزیز بھائی کی واحد یادگار... ایک محترمہ خاندان کی نام لیا انا توں کو ایک عیاش امیر کی دانت تہہ نہ ہوئے دیکھنا ہوں۔ کاش تم مجھ سے یا اس زندہ نہ رہتا کہ آج یہ ذلت و ندامت نصیب نہ ہوتی۔ ایگلٹائن میں تجھے اپنی جائیداد کا وارث اور گھر کی مالک بنانے کے لئے آیا تھا۔ ہزاروں مائیدیں۔ ہزاروں اسٹیکن اس دل میں تھیں۔ میں سمجھتا تھا بڑے بے ہیں اس بھتیجی کی صحبت جو تجھے اپنی بیٹی کی طرح عزیز ہے غم غلط کرنے کا ذریعہ ہوگی۔ میں اس کے لئے اچھا برتلاش کر کے جی کھول کر جو چیز دوں گا۔ اور انہیں بیٹی اور داماد کی طرح اپنے پاس رکھوں گا۔ مگر افسوس! یہ آنکھیں آج وہ نظارہ دیکھتی ہیں جو انہوں نے کبھی نہ دیکھا تھا۔ کارٹ رائٹ کا مغرور نام خاک میں مل گیا۔ عزت پانی ہو کر بہ گئی۔ شرم۔ ذلت اور ندامت کا دریا ستاع عزیز کو بہا کر لے گیا۔“

”رحم کرو۔ سچا جان رحم کرو!“ ایگلٹائن نے انداز وحشت سے کپتان کارٹ رائٹ کے قدموں پر گر کر کہا۔ نواب صاحب مجھ سے بڑی مہربانی اور عنایت کا سلوک کرتے ہیں...“

”مہربانی! عنایت!“ کپتان کارٹ رائٹ نے حقارت سے کہا۔ ”بس یہی تمہاری عصمت کی قیمت تھی؟...“

”سنو صاحب“ بڑے سے رئیس نے قطع کلام کہہ کر کہا۔ ”میں... میں... اخ! اخ!...“

”تمہیں بتانا چاہتا ہوں کہ میں... میں... اخ! اخ!... ایسا نالائق نہیں ہوں کہ تمہاری بھتیجی سے... اخ! اخ!... کسی طرح کی بدسلوکی کروں۔“

اُس نوازش کے لئے شکریہ "تذخہ کپتان نے سر دھری سے کہا۔ بہر حال یہ باتیں آپ کو اس
سزائے محفوظ نہیں رکھ سکتیں۔ جو میں اس شخص کو عنقریب دوں گا جس نے میری بھتیجی کی عصمت
ریزی کی۔"

"چچا جان میں ماتھ جوڑتی ہوں۔۔۔ منت کرتی ہوں۔ آپ سے کچھ نہ کہئے" اور یہ کہتے ہوئے
ایگلنٹن فرض زمین سے اٹھ کر دوڑتی ہوئی بڑے امیر کی طرف گئی۔ اور دونوں بازو اس کی خشک
گردن میں ڈال کر اس کے سینہ سے چمٹ گئی۔

"پیارے...! اخ! اخ!... پیاری ایگلنٹن تم بہت اچھی لڑکی ہو، لارڈ وینہم نے رگ
رگ رکھا۔ نہ رو۔ میری جان...! اخ! اخ!... نہ رو... بیٹھے جا...! اخ! اخ!... تیرے
چچا کا جوش امید ہے جلدی فرو ہو جائے گا۔"

ایگلنٹن لارڈ وینہم کے اصرار سے اپنی کمر کی طرف چلی گئی۔ "لڑکپنان ٹارٹ رائٹ
غصہ کے دیوتا کی صورت بنا۔ سینہ پر بازو پیسٹہ قدم آلود نظروں سے دیکھتا میں کھڑا رہا۔

"لارڈ وینہم" آخر کار اس نے کہا "میں جو بچہ لفظ آپ کے کہتا ہوں۔ انہیں عذر سے سنئے
میرے عزیز بھائی نے دم آخر میں اس لڑکی کی حفاظت میرے سپرد کی تھی۔ اور میں اس عہد کو جو
مرنے والے سے ہوا تھا پرانہ شفقت اور انتہائی دیانت سے پورا کرنا چاہتا تھا۔ بد قسمتی
سے سلسلہ ملازمت میں منہ دو تان جانا پڑا۔ اس وقت میں نے اس لڑکی کو اپنی ایک بزرگ
عورت کے سپرد کیا جس کی نسبت یقین کامل تھا کہ وہ استثنیٰ اور پاکبازی کی راہ پر چلنا
سکھائے گی۔ لہذا خیر مقدمیہ اس عورت کا اہتمام ہوا۔ تو یہ لڑکی چند دن ایک دوست کے
مکان پر رہ کر میری بچہ۔ چمید مریخیکی کی حفاظت میں چلی گئی۔ مگر اس بکروار عورت
نے اپنے فرض منصبی کو جس طریقہ سے ادا کیا۔ اس کا نتیجہ میرے سامنے ہے۔ میری بہترین اہلیہ
خاک میں مل گئیں۔ بن بھائی کی خدمت اور پرورش کا عہد میں نے اپنے بد نصیب بھائی سے
اس کے بستہ برگ پر کیا تھا۔ وہ عصمت باختہ۔ گندہ کار اور براؤ مچھکی۔ اور یہ سب کچھ مانی لارڈ
آپ کی ہوں پسندی کا نتیجہ ہے۔۔۔"

"مگر اس کو مجھ سے مجرت ہے۔۔۔ اخ! اس!۔۔۔ اپنی مجرت ہے۔" لارڈ وینہم نے
اسی چھینٹی ہوئی آواز میں جو سرورہ جوش دھڑھاب کا نتیجہ تھی کہ تم یقیناً میں ایک دوسرے
سے بہانہ کر کے...! اخ! اخ!... تم گنہگار ایسا نہیں کر سکتے۔"

اودہ۔ چچا جان۔ چچا جان۔ "ایگلٹنٹن نے روتے ہوئے کہا۔" ایسی بے رحمی کیجئے... ہاں ایسی بے رحمی نہ کیجئے؟"

بے رحمی! کپتان کارٹ رائٹ نے جوش سے کہا۔ "ایگلٹنٹن بے رحمی میں نہیں تم کرتی ہو۔ تم نے والدین کی عزت کو خاک میں ملایا میری پیشانی پر کالک لگائی اور اپنے آپ کو تباہ اور بہاؤ کیا... لیکن خیر اب تم اسی وقت میرے ساتھ چلو۔ اس نایاک گھر میں تمہارا ایک منٹ ٹھہرنا مجھے گوارا نہیں... اور آپ میری لارڈ اس منزلے شدید کے لئے تیار ہو جائے جو ایسے شخصوں کو لارڈ ملنی چاہئے۔ جنہیں نیکی کو ہوس پر قربان کرنے سے دریغ نہیں۔ آپ مالدار ہیں، ہو اگر ہیں سن رسیدہ میں۔ پروا نہیں میری کم سن بھتیجی کی عصمت ریزی کا خمیازہ بہر حال آپ کو بھگتنا ہو گا میرا ایک دوست عنقریب آپ کے ڈوین کی شرطیں طے کرنے آئے گا۔ اور اگر آپ نے طے کیا تو اللہ! یہ آخری نفل کپتان کٹ رائٹ نے بڑے جوش سے کہا۔ میں سر بازار اتنے چابک لگاؤ کا اتنے چابک لگاؤں کا کدرونگے نہیں تو قریب المرگ ضرور ہو جاؤ گے۔"

ایگلٹنٹن کے منہ سے ایک دردناک چیخ نکلی اور وہ کپتان کے قدموں میں گر کر التجا دہم کرنے لگی۔ کارٹ رائٹ نے اسے سختی سے پکڑ کر سیدھا لکھڑا کیا اور بے رحمی سے دھکا دے کر اس کرسی پر گرا دیا جس پر وہ پیشتر بیٹھی تھی۔ ادھر بیٹھے رہیں کچھ اس نازنین کی جسد ائی اور کچھ ہی دیر میں کپتان کی دھمکی سے اتنا خوف ہوا کہ ہاتھ پاؤں کانپنے لگے۔ اور کھانسی کا دورہ اس زور سے شروع ہوا کہ معلوم ہوتا تھا دم گھٹنا چاہتا ہے۔

"اگر اس ملک میں واپس آ کر کپتان کارٹ رائٹ نے اب جوش کی سجاافروغ کے لہجہ میں ایگلٹنٹن سے کہا شروع کیا۔ اگر اس ملک میں واپس آکر میں نہیں ان کی یا کسی اور صاحب عزت شخص کی منکوحہ بن کر اطمینان اور خوشی کی زندگی بسر کرتے دیکھتا۔ تو میرا دل باغ باغ ہوتا میں ہمتیں اور اس آدمی کو جس نے تم سے شادی کی ہوئی۔ دعا میں دیتا۔ اور یہ جان کر خوش ہوتا کہ وہ عہد جو میں نے تمہارے والد مرحوم سے کیا تھا۔ پورا ہو گیا۔ اس حالت میں رنج و ندامت محسوس کرنے کی سجاوٹ کو کچھ سہت ہوئی۔ مگر اس کے بخلاف جب میں دیکھتا ہوں کہ تم بدنامی اور ذلت کی زندگی بسر کرتی ہو۔ گو یہ باتیں عیش و آرام کے پردوں میں چھپی ہوئی ہیں تو... آفت! میں بیان نہیں کر سکتا میرے دل کو کتنا سخت صدمہ ہوتا ہے۔ بس یہی جی چاہتا ہے کہ اس ناہنجار شخص کو جس نے ایک یتیم لڑکی کو برباد کیا۔ اتنا ماروں... ایسا

پھساروں... ”

”مگر... مگر بد نصیب! میرے خوف سے کانپتے اور بار بار کھاتے ہوئے کہا... مگر...
... اخ! اخ! ... کیا اس معاملہ کو طے کرنے کی کوئی صورت نہیں؟ ... بیس... بیس... میں ایک بہت
بڑھی... اخ! اخ! ... رقم ایجنٹائن کے نام جمع کروں گا... ”

”کیا! یہ روپیہ کیا ایجنٹائن کی عصمت کا مول بھجا جائے گا؟ کپتان کارٹ رائٹ نے
اور زیادہ جوش سے کہا: ”مائی لارڈ! آپ کے الفاظ نہک بوجاحت کا درجہ رکھتے ہیں۔ ذرا سمجھ کر
بارت کیجئے... آؤ ایجنٹائن۔ ایک دم میرے ساتھ آؤ۔ میں تمہیں اس لٹاک مکان میں نہیں
چھوڑ سکتا۔“

”وہ نہ جائے گی“ بڈ سے میر نے بکیانہ جوش کے ساتھ کہا: ”وہ نہ جائے گی...“
وہ اسی دم جلنے لگی اور میں دیکھوں گا کون اسے روکنے کی ہمت رکھتا ہے۔ کارٹ
رائٹ نے کرک کر کہا: ”وہ ابھی ناپا لے رہے ہیں اور میں اس کا جائزہ سربزہ ہوں۔ انکار کرے گی۔ تو
تو ناؤ! اپنے ساتھ لے جا سکتا ہوں۔ چل! آئیجنٹائن۔“

”مگر سنئے تو... اخ! اخ! ... سنئے تو! لارڈ وینہم نے مضطرب ہو کر کہا: ”میں ایک
دوسرے سے محبت ہے... اخ! اخ! ... میں اسے بہت چاہتا ہوں... اخ! اخ! ...
اس میں وہ بے جا مگر نہیں۔ جو آجکل کی لوکیوں میں پایا جاتا ہے۔ اس لئے... اخ! اخ! ...
اس لئے آپ چلتے ہیں کہ وہ ہمیشہ آپ کی وقت بھر میں کرگناہ اور بدکاری کی زندگی بسر
کرے! کپتان نے حقارت سے کہا: ”مٹان کیجئے یہ عزت میں منظر نہیں۔ آئیٹی چلیں۔“

”اچھا۔ اچھا“ لارڈ وینہم نے بڑبڑا کر کہا: ”فرض کر دیں... اخ! اخ! ... میں اس سے
... اخ! اخ! ... مگر آؤ! کپتان کارٹ رائٹ... اخ! اخ! ... دنیا کیا خیال کرے گی... مگر
دنیا جہنم میں لگی۔ میں پیدا امین نہیں ہوں جس نے... اخ! اخ! ... مجھ سے پہلے کتنوں نے کمر بزن
سے شادیاں کی ہیں۔ اور یہ بھی کیا ضروری ہے کہ لوگوں کو اس کا علم... اخ! اخ! ...
کہ ایجنٹائن شادی سے پہلے میرے پاس رہا کرتی تھی۔ یہ تو ابھی چند دن کی بات ہے۔ اچھا اچھا
کپتان کارٹ رائٹ... اہم! ... اخ! اخ! ... میری رائے میں... اہم! ... اخ! ...
... اہم! ... اخ! ...

اس طرح کئی بار کھانستے۔ کھانے کا رستہ اوڑھ لی سانس نہیں لیتے ہوئے۔ بڑھے ٹیس سے ان خیالات کو جو اس کے دل میں گزر رہے تھے۔ بے جوڑ غفروں میں غماز کیا۔

اسے چپ ہوتے دیکھ کر کارٹ رائٹ نے کہا۔ کہتے کہتے آپ کی کیا پانچا پتے ہیں؟
 میں فقط یہ سوچ رہا تھا کہ... ارغ! ارغ! لارڈ ویہم نے کہا کہ اس معاملہ کا... اہم!...
 نا... اس جھڑپ سے معاملہ کا ایسا انتظام کیا جائے... ارغ! ارغ! جس سے ہم سب کا اطمینان ہو جائے۔ ایجنٹس بہت اچھی لڑکے ہیں۔ اور... ارغ! ارغ! میری رائے میں یقیناً...
 اہم! اہم!... تم سمجھ میرا مطلب کیا ہے... ارغ! ارغ! وہ یقیناً ایک اچھی بی بی ثابت ہو گی!
 ان الفاظ کو سن کر ایجنٹس کے منہ سے خوشی کی چیخ نکلی۔ وہ دوڑتی ہوئی بڑھے ٹیس کی طرف گئی۔ اور اس کی گردن سے ہٹ کر پیار کرنے لگی۔

”مائی لارڈ! کپتان کارٹ رائٹ نے یہ حالت دیکھ کر کہا۔ آپ واقعی سچی شرافت کا ثبوت دے رہے ہیں۔ ان الفاظ سے میرے دل میں آپ کی منزلت وہ چند ہو گئی۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میری عزیمتیں سب پر لحاظ سے قابل قدر بی بی ثابت ہو گی۔ تہر بانی سے مطلب کار قہ اسی وقت لکھ دیجئے کہ میں کل خاص مہینس لیکر اس سے شادی کروں گا۔ گو یہ کام جتنے ادا مکان اخفا و راز داری سے ہونا چاہیے۔ کسی کو معلوم نہ ہو کہ شادی سے پہلے یہ لڑکی آپ کی دستہ بن کر رہتی تھی۔ اس پر رفقہ لکھ دیجئے۔ اور میں مطمئن ہو کہ چلا جاؤں۔ میں ایجنٹس کو آپ سے جدا نہ کروں گا۔ کل تک سب انتظامات مکمل کر لیجئے گا۔“
 بڑھے ٹیس نے کچھ خوشیاں کپتان کے ڈر اور کچھ ایجنٹس کی محبت کے اثر سے بھردور ہو کر ضروری رفقہ لکھ دیا۔ جس کے بعد کپتان کارٹ رائٹ، دھست ہوا۔

باب ۹۴۔

منحوس خبریں

دوستان کا منظر پھر ایک بار شہر میں دلائیں منتقل ہوتا ہے۔ جہاں راجہ بھاری اندراناٹنگ ہل اور ہیرہ وڑاٹ کے فوجات میں راجہ کرتی تھی۔ رات کا وقت تھا اور وہ اس آراستہ کمرہ میں جو پہلی منزل پر کمرہ نشین تھے۔ تھے۔ واقعہ تھا اور جس کی نفاست و زیبائش خالص شرقی

شان یکھتی تھی۔ ایک پر کھٹ سندیر مٹھی مٹی تھی۔ سقنی لب اغوا انی کھلوب کی راہ سے
 ہلکی کلابی روشنی پھیلار ماعقا۔ اور کڑکے سرخ مخملی گدے کے ذریعہ پروے۔ سہری ہاشے
 او پیش قیمت ایرانی قالین اس دلفریب روشنی سے مزین ہندیا تابش حاصل کر رہے تھے
 راجکمار سی اندرا کا لباس مشرقی طرز کا مگر نہایت خوش رنگ بیل تھیتے اور سوزوں
 تھا۔ گلے میں سرخ مخملی کا مرصع حقیقان۔ اس پر نادر و نایاب جواہرات لٹکے ہوئے اور اپنی
 نرائش سے وہ اس مشرقی شہزادی کے حسن و نظرب کو انتہائی خوبوں کے ساتھ ظاہر کرتا تھا
 کمر اور گریبان کا حصہ بند گرد سیاہی لکھا اور اس کے اندر باریک شیش کی ٹیٹھیں کے پودہ میں
 حسن و شباب کے وہ ثمرات جو عشاق کی دلا چڑی کے تحریک اول میں۔ صاف نظر آتے تھے۔ آبی
 سائوں کی ڈھیلی شلہ جس پر بیش قیمت گوٹ لگی ہوئی تھیں برہنہ اور پاؤں میں اورغوانی رنگ کے
 مراقش۔ بیچ چہن پر سچے موتی لٹکے ہوئے تھے۔ مشرقی رواج کے مطابق وہ محرم یا کورسٹ
 پہننے کی عادی نہ تھی۔ اور اس کی حالت میں شاید اس کی ضرورت بھی نہ ہوگی۔ کیونکہ دست
 قدرت نے ان چیزوں میں جن کا سہارا منظور ہوتا ہے وہ پختائی اور سختی پیدا کی تھی۔ جو حفظ
 کسی نیت کے سنگی نشانات میں پائی جاتی ہے۔

منفی نہ رہے کہ راجکمار سی کی رنگت اس کے مشرقی مذاہب کے اوروں سے ملتی تھی
 وکٹش ملیج تھی۔ جیسا کہ مغرب کی دلفریب ملاحت سے اس کا احوال متصل اس کے شغاف
 گندمی رنگ کی وجہ سے تھا۔ جو تپا سے ہونے لہذا کی بھلاکھ لکھتا ہے۔ ہم ہمیشہ بیان کر چکے
 تھے کہ اب بھرا عادی کر سکتے ہیں کہ اس کی عیال بدن میں وہ تازگی اور تھر تھنی پائی جاتی تھی جو عہد شباب
 کا لازمہ ہے۔ اور گوراجکمار سی بلوغ کی اس منزل تک پہنچ چکی تھی۔ جو کمسنی کی دلفریب سے ایک
 درجہ تک ہے۔ اہم اس کے جمال تاباں نے مانہ ہونے کی کار اور زیادہ جانشہزی اور جانتانی
 حاصل کر لی تھی۔ مشرق کا گرم خون عارض عیس کو گھٹامبت کر اطراف میں ہلکا ہوتے ہوئے صدر
 بدن کی نام چھپی رنگت میں آئینہ چوہا تھا۔ نگہنی اس کا جمال حسینہ کے فرق و قدم کا
 بطورہ یکہ خوب جرت ہوتی تھی۔ اور لطف حیران تھا کہ بیان تو صیف کا آغاز و اختتام کیونکہ جو
 سر کے بال نیلائے شب کی زلف مشکیں کے مانند سیاہ۔ نہ شہم کی جمع غائم اور فکدار۔ سیدھے
 اور صرف آخری سرور پر پھرتے ہوئے تھے۔ چہ جبے عیب ناک ستیاں۔ بالائی ہونٹ
 چھوٹا اور پھٹھی گولی۔ سیلی کی انکھیں۔ نگاہیں کلابی ہیں اور وہ ہلکا شمار گویا نور افغانینہ

آ رہی ہے۔ پلکیں سیاہ۔ لمبی اور گہجی جن سے بوقت ضرورت خیالات کے اس عکس کو جو آنکھوں میں ظاہر ہوتا ہے۔ مسٹر کیا پاسکنا تھا۔ گرون سپید آمد لمبی اور سینہ کا انھار خستگی سے گدرا ہوا۔ متناسب بازو۔ دھار سے سلسلے۔ موزوں بدن اور کمر صراحت تک پتلی پتلی پاؤں خوشنما۔ ان کا درمیانی حصہ بلند اور ٹخنے دلفریب اور نازک تھے۔ اس تفصیل پر جب چہرہ کی شگفتگی۔ نگاہ کی برق پاشی تبسم کی دلاویزی اور اس کے بیکر آتشیں کی نور پاشی کا اضافہ کیا جائے تو شاید ہمارے ناظر اس مرد تاج حسینان کے جمال دل افروز کا کچھ اندازہ کر سکیں گے۔

اکیسویں سال میں راجکارمی اندرا کی یہ مختصر کیفیت تھی۔ جو اوپر قلب بند کی گئی ہے مشرقی عورتیں عام طور پر اس عمر میں ڈھلنے لگتی ہیں۔ اور ان کا حسن عروج کے منتہی کمال پہنچ کر منزل زوال کا رخ اختیار کر لیت ہے۔ یہاں تک کہ ۲۰ سال کی مشرقی نازنین ۳۵ سال کے مغربی معشوق کی برابری نہیں کر سکتی۔ مگر اندرا کی حالت اس عام قاعدہ سے سستے تھی۔ اسکی عمر ۳۳ سال کی ہی ۲۵ سال ظاہر کی جاتی تو کسی کو اس جہین کی صداقت پر شبہ نہ ہوتا اس کا حسن لازوال برحفاظت کے مکمل اور بقا رز ماند کے ساتھ اس خطا کی جگہ ترقی کو رہا تھا۔ سرخ تر ہونٹوں پر وہ لمبی جو گلاب کے بھولے ہوئے پتھرات شبنم سے پیدا ہوئی ہے۔ دانتوں میں علاج کی پیدیا لوہے ستھور کی چمک اور دہمواری جو انتہائی صندت کی منظر تھی۔ راسن معطر اور کسی ڈوسیرہ کسن کے متغص سے زیادہ خوشگوار آواز نغمہ تھی۔ لہجہ دقیق اور صورت اس درجہ نظر نواز کہ یہ سوچ کر حیرت ہوتی تھی اسکی تازگی اور نازکی کو برقرار رکھنے کے لئے رکن احتیاطوں اور کیسی کچھ تدبیروں سے کام لیا گیا ہوگا۔

رات کے چھ بجے تھے اور راجکارمی اندرا اپنے منگھ کے آراستہ کمرہ میں بیٹھی بظاہر کسی کی آمد کا انتظار کر رہی تھی۔ چہرہ راحت امید سے روشن اور ست سیاہ آنکھوں میں اطمینان کی چمک نظر آتی تھی۔ اور سینہ کا غلام دل کی تیز حرکت ظاہر کرتا تھا۔ آخر وہ کون سے خیالات تھے جو اندرا کے دل میں فکر و تشویش کے ساتھ ساتھ راحت و انبلا پیدا کرتے تھے؟ کیا اس کے خیالات کا مضمون عشق تھا؟ وہ عشق جن کی بنا اعتماد و معیت اور وفا و صداقت پر قائم تھی؟ کیا اس بارہ میں اس کی امید عنقریب درجہ تکمیل حاصل کرنے کو تھی؟

دروغہ کھلا اور غلوہ گونہ غل ہوئی۔ اس نے تھکے چہرہ پر تیز جسم نظر ڈالا۔ ایک لمحہ کے لئے اس نے چہرہ پر آخر اسقام وہ اظہار جوش جو بھری ہوئی شیرینی کی حالت میں پایا جاتا ہے نمودار ہوا مگر فوراً ہی آنکھیں میض

زمین کی طرف جھک گئیں اور دوا بھاری کے سلسلے انتہائی مودبانہ انداز سے کھڑی ہو گئی۔

”کیوں سگوتہ کیا بات ہے؟“ اندرانے جلدی سے پوچھا۔ ”کیا؟...“

وہ رک گئی۔ جیش اضطراب نے رخساروں کی کلابی رنگت کو قمری بنا دیا۔ چہرہ پر فکر و تشویش کے آثار بڑھ گئے۔

”گماری جی وہ وزیر ریاست اندر آباد سے لندن میں وارد ہوئے ہیں۔“ خادمہ نے عرض کیا اور اس وقت حضور کا شرف نیا حاصل کرنا چاہتے ہیں۔“

راجکداری کا رنگ فق ہو گیا۔ گہرا کر کہنے لگی۔ ”وہ وزیر!... ریاست اندر آباد سے؟ سگوتہ اس کا کیا مطلب ہے؟ ہمارے تو بغیر میت ہیں؟... ابھی اگلے دن ان کے بھیجے ہوئے قاصد آئے تھے... ان کے بعد وہ دوزیروں کا اتنا جلد آنا... تباہ سگوتہ۔ وہ کیا پیغام لائے ہیں؟“

یہ آخری الفاظ اس نے بغیر معمولی جوش و اضطراب کی حالت میں کہے۔

”گماری جی مجھ سے انہوں سرکار کے مزاج کا حال پوچھنے کے سوا کچھ نہیں کہا۔“ سگوتہ نے عرض کیا۔ ”صرف اتنا کہ ہم فوراً ان کی خدمت میں حاضر ہونا چاہتے ہیں۔ معلوم نہیں کس لئے انہوں نے سوگ کے گہوڑے پہنے ہوئے ہیں...“

”سوگ کے؟“ اندرانے چیخ کر کہا۔ اور اس کے بعد اپنے دھڑکتے ہوئے دل پر ہاتھ رکھ کر کہنے لگی۔ ”پرانا تاخیر کیجیو۔ میرا دل بے طرح بیٹھا جاتا ہے... جاؤ سگوتہ انہیں فوراً آؤ۔“

سگوتہ چلی گئی۔ اور تھوڑی دیر میں دو ہندوستانی مردوں کو ساتھ لیکر واپس ہوئی۔ ایک سن رسیدہ سپید ریش تھا جسے دیکھتے ہی اندرانے پہچان کر ریاست کا قدیم نمکھنوار درجیا وفادار وزیر ہے۔ وہ مہراجہ متوسط العمر اور فوجی و روی میں ملبوس تھا۔ اسے بھی وہ فوراً جان گئی۔ کیونکہ وہ ریاست کی فوج کا افسر اعلیٰ تھا۔ وہ نومعزز خاندان کے اراکین اور اندر آباد کے سچے خیر خواہ تھے۔ اور وہ دونوں نام کا وہ ارغوانی نشان جو ریاست سے مخصوص تھا۔ پہنا ہوا تھا۔

اندرانے سلسلے آکر انہوں نے بڑے ادب سے کورنش کی۔ دونوں کے دل بھرے ہوئے اور چہرے پر ہراس تھے۔ یہ حالت دیکھ کر راجکداری کا اضطراب بڑھا اور وہ سوالات جو سند سے ادا ہونے لگے۔ ذک زبان بہا کر رہ گئے۔ یہ واقعہ تھوڑی دیر قائم رہا۔ جس کے بعد سن رسیدہ شخص نے قمرانی ہوئی آواز سے کہا۔

تہا رانی کی غموراز ہو۔ ہم ساری پر جا ک طرف سے اظہار وفاداری کے لئے حاضر خدمت
ہوئے ہیں۔

”آؤ کیا ہمارا حق کسی آفت نگہانی کا شکار ہوئے؟... میرے پیارے والد کیا پرانے
سبب ہمارے گئے؟“ اندرانے بے چین ہو کر پوچھا۔ اور اپنا خوشنما چہرہ دونوں آنکھوں سے دھمک کر اس
نے لبکیاں سے لے کر روزنامہ شائع کیا۔

دونوں وزیر جواب ٹانگ ادب سے روزانہ بیٹھے اٹھ کر دست بستہ کھڑے ہوئے، مگر
سندت عزن و دلال میں اندران کی میوہ دگی فرموش کر چکی تھی۔ ایک خیال باقی سب خیالات
پر حاوی تھا کہ عزیز والد نے اس وقت انتقال کیا۔ جب بس۔ ان کی اکلوتی اولاد۔ ایک
دور افتادہ ملک میں۔ ان سے ہزاروں میل فاصلہ پہنچی۔ بہت دیر تک وہ سبج و غم کے آنسو
بہانی رہی۔ کاش میں دم آخر میں ان کے پاس پہنچی کہ آخری استحکام میں کتنی پر لگا کر اڑ
سکتی کہ ہزاروں میل کا فاصلہ نہ کہہ کر کہے ان کے بستر مرگ پر حاضر ہو جاتی۔ مگر اب یہ عزن و دلال
یہ سبج و غم سے بے سود اور جدا از وقت تھا۔ دل نہ رہا تھا کہ وقت آخر میں ہمارا حق کے
سرٹیفکیٹ موجود نہ ہونا ایک ایسا پاپ ہے جس کا کوئی پر انشخت نہیں۔ بہت دیر شدت
غم سے بے خود رہنے کے بعد آخر کار دیکھنے لگی۔ نظر اٹھائی تو دونوں وزیر سر جھکاتے سامنے
کھڑے تھے۔ اندرانے آنسو پونچھے اور گریہ نہیں سے تھرائی ہوئی آواز میں کہنے لگی ”میری
جی کہتے۔ ہمارا حق اس بیماری میں اپنی بد نصیب بیٹی کی نسبت کیا حکم دیا؟“

”دوبی۔ ہمارا حق کا آخری حکم ہمارے نام یہ تھا۔“ اس رسید و وزیر نے نمودار لہجہ میں
عرض کیا۔ ”کہ ہماری طرف سے اندران کی آئندہ دنیا کو پیغام دینا۔ تمہاری محبت ہمارے
دل میں وقت آخر تک مضبوط تھی۔ اور دم خدمت پر ہمارے جھنڈ میں انہوں نے یہی پراگھنا
کی کہ بیٹی کا راج سہاگ بنا رہے۔ اور وہ سکھ کی زندگی بسر کرے۔“

”پتا جی... کہ یہ پتا جی! اندرانے پھر ایک بار لبکیاں لے کر روتے ہوئے کہا۔

چند منٹ بعد اسی حالت رہی۔ اس کے بعد اس نے مضبوط سے کام لیکر پوچھا۔ ”کیا اس کے
سوا انہوں نے کوئی اور بھی حکم دیا تھا؟“

”ہمارا حق کا آخری فرمان یہ تھا کہ میں اندران آبادی عظیم انسان رابرٹ کو قبائلساؤ جرنیال
جھپٹا ہوں۔ سرکاری خزانہ ہراور رعایا سبھی ہے۔ منشی مان کو کسی سختی یا سخت گیری کی نہایت

نہیں۔ لوح و کتبہ اور منضبط۔ پر جا کھی اور خوشحال۔ شہر آباد اور تاجراتنے اقبالند میں۔ جیسے
بجاست درخش کے اور کسی حصہ میں نہیں۔ پھانسی کی کرپا سے ہمارائی کاراج آدرش راج ہوگا۔
کیونکہ ان کی شبیہ قیم کے ہر فرد کے لوح دل پر کندہ ہے۔ سب لوگ ہمارائی کی فہمی کا شوق
عظیم سے انتظار کرتے ہیں ماما

اس تقریر کا جواب دیا کہ اس کے لہجہ میں کی گئی تھی۔ ہمارائی اندر کے دل پر گہرا اثر
ہوا۔ اسکی آنکھیں پھراٹک آلود ہو گئیں۔ ایک طرف ہمارا راج کی مرگ ناگہانی کا رنج دوسری
جانسبانی عظیم الشان ذمہ داریوں کا احساس اندر اٹھا رونا رنج و راحت کا رونا تھا۔ کبھی والد
مرحوم کی بے بار محبت یاد کر کے آنسو بہتے تھے۔ کبھی یہ سوچ کر کہ آج سے ریاست کا آج میری
بیشانی پر رکھا جا چکا۔ نہیں معلوم میں اس فرض اہم کہ کیونکہ ادا کر سکوں گی۔ خوشی اور غم۔
مسرت و تنویش۔ امتنان و سر آئیگی کے دو گونہ اثرات۔ دل میں لئے وہ ہمارائی جس کی سکونت
کو دور فادہ ریاست اندر آباد میں سر بنک قضاوت میں جوتھے۔ دیار غیر میں ایک اونے چوڑی
ایک ایسے بنگلہ میں جو اس کے خادموں کے لائق بھی نہ تھا۔ سمجھی تھی۔ کیوں؟ اس لئے کہ آثار
عشق میں مبتلا تھی۔

مہاراجت کے بعد عرصہ سیدہ ورنہ نے مہاراجہ اندر آباد کی وفات کے مختصر حالات بیان
کئے۔ اور ان استقامات کا بھی ذکر کیا جو اندر آباد کی وہی ملک حکومت کا کام جاری رکھنے کے بارے
میں کئے گئے تھے۔ ان حالات سے معلوم ہوا کہ لئے اندر آباد ان خاصوں کی روانگی کے دو
ہی دن بعد جن کی آمد کا ذکر پیشتر کیا جا چکا ہے۔ دفعتاً ہیام ہو گیا۔ اور صرف چند گھنٹوں کی علالت
کے بعد عالم فانی سے رخصت ہوا۔ اطباء کی زبانی یہ معلوم کرے کہ بن کر جاری خطرناک ہے اور
اس سے بچنے کی کوئی امید نہیں۔ ہمارا راج نے رفاہ کے سامنے وسیع چوک میں فوج کو جمع ہونے
کا حکم دیا۔ اور ان سے اپنی عزیز بیٹی اندر آباد کی خادماں کا جو ہنہ دستان سے باہر گئی ہوئی تھی
حلف لیا۔ مگر حقیقت میں یہ رسی کارروائی غیر ضروری تھی۔ کیونکہ فوجیں پہلے ہی وفادار تھیں
شاہی فرمان پالتے ہی سامان شکر قصر شہی کے چوک میں جمع ہو گیا۔ واسطے اندر آباد نے خادموں
کو حکم دیا کہ مجھے ایک آرام جگہ پر لٹا کر بالکونی پر بٹھا دو۔ وہاں سے اس نے کچھ اشاروں سے
اور کچھ اپنے مشیر خاص کی زبانی فوجوں اور ان کے کمانداروں کا شکریہ ادا کیا۔ اور انہیں ہمیشہ
ہمارائی اندر آباد کا اتنا ہی خادماں رہنے کی تاکید کی۔ جتنا وہ پیشتر تھے۔ اس کے چند گھنٹے بعد

اس کا انتقال ہوا۔ باشندگان ریاست کوٹلے، اندر آباد سے ایسی عقیدت تھی کہ تین دن تک ہر شخص نے سوگ منایا۔ اور سب کاروبار بند رہے۔ اس کے بعد جب متونی کے آخری مراسم سے فراغت ہوئی۔ تو نئی مہارانی اندر کی تخت نشینی کی خوشی میں تین دن و صوم کا جشن ہوا۔ مہاراج کاراجکاری اندر کے سوا کوئی قریبی رشتہ دار نہ تھا جس سے یہ فائدہ ہوا کہ تخت نشینی کے سوال پر کسی تعجب کے کی نوبت نہیں آئی۔ اندر کی واپس تک پانچ اعیان حکومت کی ایک تمام مقام مجلس غرض حکومت کے لئے منعقد کی گئی۔ اور فیصلہ یہ ہوا کہ جب تک مہارانی عثمان حکومت ہاتھ میں ہیں۔ یہ لوگ جو ریاست کے قدیم مکھڑا اور سچے خیر خواہ تھے سلطنت کا کاروبار جاری رکھیں۔ اور دو آدمی اس سجدہ خبر کو لے کر فوراً انگلستان جائیں جہاں اندرا ان دنوں مقیم تھے۔

یہ حالات سن رسیدہ وزیر نے بڑے ادب کے ساتھ نئی مہارانی کے رد و بیان کئے۔ اور وہ انہیں پوری توجہ سے سنتی رہی۔ اس کے بعد اس نے دو نوذیروں کا ان کی دفاواری اور عقیدت کے لئے شکریہ ادا کیا۔ اور ساتھ ہی کہا جو انتظامات اور سلطنت کے متعلق کے گئے ہیں۔ میں انہیں تہ دل سے پسند کرتی ہوں۔ وہ آپ لوگوں کی دانائی اور دور اندیشی پر مبنی ہیں۔ یہ کہہ کر اس نے وزیروں میں سے ہر ایک کو ایک نہایت قیمتی جواہر نگار انگوٹھی عطا کی۔ اور انہیں کل آٹھ ماہ حکم سے کرخصت کر دیا۔

ان کے چلے جانے پر اندرا پھر اس آراستہ کردہ ہر تنہا رہ گئی۔ مگر اپنی حالت پر بہت غور کرنے نہ پائی تھی۔ کہ خادمہ سگو نہ دوبارہ حاضر ہوئی۔ اور اس مرتبہ مسٹر ریڈ کلف کی آمد کی خبر لائی۔ ورنہ اندر آباد نے اپنی آمد کا منشا اس سے بیان نہ کیا تھا۔ مگر وہ اپنی ذکاوت سے ان کی آمد کا راز سمجھ گئی تھی۔ نامعلوم طریقہ پر یہ خیال اس کے ذہن نشین ہو چکا تھا۔ کہ راجکاری اندر کو مہارانی کا رتبہ حاصل ہو چکا ہے۔ ہم نہیں کہہ سکتے۔ اندر اپنے حلقہ پر اس کو اس واقعہ اہم سے مطلع کرتی یا نہ کرتی بہر حال اس کی آمد کی خبر نے جس کا انتظار تھا اندر کے دل میں اختلاف عظیم پیدا کیا۔ کہ اس فکر کی نوبت نہیں آئی۔ اس نے سگو نہ کو حکم دیا کہ مسٹر ریڈ کلف کو فوراً یہاں لے آؤ۔ مگر ہندوستانی خادمہ اس حکم کی تعمیل کے لئے پیچھے مڑی تو اس کی تیز آنکھوں میں ایک عجیب پر اسرار روشنی چمک رہی تھی۔ اس کے جانے پر اندر نے یہاں تک ممکن تھا۔ اپنے چہرہ کو سکون دینے کی کوشش کی۔ مگر والد کے انتقال کی خبر سے دل کو جو بھاری

صدر پہنچا۔ اس کا اثر اتنا عارضی نہ تھا کہ اس آسانی سے رفع ہو جاتا۔

اس کے تھڑی دیر بند سٹرپیڈ کلف داخل ہوئے۔ اور سگوند انہیں مکہ میں چھوڑ کر پچھلے پاؤں واپس چلی گئی۔ مخفی نہ رہے کہ یہ دو قعات جو ہم بیان کر رہے ہیں۔ اس ملاقات کے چند روز بعد ہوئے تھے۔ جب سٹرپیڈ کلف نے کرچن اور کرستینل سے ملکر ان کی بد نصیب ماں کی چھوڑی ہوئی یادگاروں کو سچ و حسرت کی نظر سے دیکھا تھا۔ اس دن بھی جس کا ہم ذکر کر رہے ہیں۔ کرستین اپنے بھائی کرچن سے ملنے کے لئے مسٹر میکلف کے مکان پر گئی ہوئی تھی۔ اس لئے سگوند کو مدعا ذہ کے ساتھ ٹک کر پیڈ کلف اور اندرا کی باتیں سننے کا آسانی سے موقع مل گیا۔

سٹرپیڈ کلف نے مکہ میں داخل ہو کر اندرا کا ہاتھ اپنے ماتھے میں لیا۔ گو اب تک اس بارہ میں باطل لاعلم تھا۔ کہ وہ راجگاری سے والیہ اندرا آباد کا درجو حاصل کر چکی ہے۔ پھر کہنے لگا "آپ نے اس رتھ پر غور کیا۔ جو میں نے چند دن پیشتر کرچن ایشٹن کے ہاتھ بھیجا تھا؟" "ہاں کیا۔" اندرا نے جس کے چہرہ پر جوش کی سرخی تھی۔ نظر جھکا کر تقرانی ہوئی اور اس سے کہا "مگر اس رتھ کی کیا حاجت تھی؟ تم سے میری محبت لازماً ال ہے۔ جو نہ مٹ۔ اور نہ فنا ہو سکتی ہے۔"

"اس صورت میں اندرا میں وہ اقرار پورا کرنے کے لئے حاضر ہوا ہوں۔ جو آخری بات پر تم سے کیا تھا۔" سٹرپیڈ کلف نے جواب دیا۔ "اس وقت میں نے کہا تھا کہ ایک خاص کام میرے پیش نظر ہے۔ اور میری ساری کوششیں اسی کی تکمیل پر لگی ہوئی ہیں۔ جب تک وہ کام پورا نہ ہو میں اپنے احوال کا خیال نہیں۔ ہاں اس کا میں وعدہ کرتا ہوں کہ اگر اس کام کی تکمیل ہو۔"

"بس۔ تم نے نہ کہے۔" اندرا نے قطع کلام کر کے کہا۔ "کیونکہ میں سب حال سے واقف ہوں" تب حال سے "سٹرپیڈ کلف نے چونک کر کہا۔ "مگر ہاں ضرور دیا ہو گا۔ ورنہ غیر ممکن تھا۔ کہ تم وہاں جاو"۔

"آہ امیرادباں جان نام کو معلوم ہو گیا؟" اندرا نے اس کے خیالات بھانپ کر کہا۔ "وہ واقعہ مجھ سے پوشیدہ نہیں ہے۔" سٹرپیڈ کلف نے کہا۔ "مگر ٹھیک۔ پہلے یہ بیان کرو کہ تمہیں سارے حالات کا علم کیونکر ہوا؟" "اس کا حال میں عنقریب بیان کروں گی۔" مشرقی حسینہ نے جواب دیا۔ "پہلے ان

معاملات کا ذکر نہ ناچا ہے۔ جو زیادہ قریب اور میرے لئے زیادہ عزیز ہیں۔ تم نے معلوم کر لیا کہ وہ جس کی نہیں تلاش تھی۔ اب صفحہ ہستی پر موجود نہیں... کیا میں ٹھیک کہتی ہوں؟

”افسوس۔ ہاں“ ریڈ کلف نے تسلیم کیا۔ اور اب سنو کہ میرے صحیح حالات کیا ہیں۔ مجھے سے تمہیں جو لامحدود اور بے پار محبت ہے وہ ایسی نہیں کہ کوئی ذی شعور اس کے احساس سے غافل ہو۔ نہ یہی ممکن ہے کہ اس کا بدلہ دے دہی اور سگدلی۔ یہ دیا جائے۔ اگلی ملاقاتوں پر حالت جوش میں میری زبان سے بعض سخت کلمے نکل گئے۔ اپنی شکایات کے سلسلہ میں نے اس طویل حراست کا بھی ذکر کیا تھا۔ جو مجھے تمہارے والد کے صد مقام میں برداشت کرنی پڑی۔ مگر یہ باتیں اب لوح دل سے محو ہو چکی ہیں۔ میں نے ان لوگوں کو جن سے کہ مدت تھی۔ معاف کر دیا ہے۔ اندر میں جانتا ہوں۔ نہیں مجھ سے سچی محبت ہے۔ اس کے تم نے ایک نہیں صد ثابت میش کے ہیں۔ اور یہ بات میری طبیعت کے خلاف ہے کہ ایک ایسے قلب نازک میں حیا خد نے تم کو عطا کیا ہے۔ کلفت دیاس کا بخور گھسنے کی کوشش کروں...

”کلیئٹ“ اندر نے تھکرائی ہوئی آواز سے کہا۔ تمہاری یہ عنایات میرے زخمی دل کے لئے مہم ثابت ہو رہی ہیں...

”مگر سنو“ ریڈ کلف نے اس کا ہاتھ بدستور اپنے ہاتھ میں رکھتے ہوئے کہا۔ محبت کا وہ احساس عظیم جو کبھی اس دل برباد کی رونق تھا۔ وہ انگلیں۔ وہ دل لے جن سے ایک زمانہ میں میں اس کے عشق کرتا تھا۔ جو افسوس اب اس دنیا میں نہیں ہے۔ یہ کہتے ہوئے ریڈ کلف کی آواز تھرا گئی۔ ”ہاں عشق اول کا وہ پر تو نوبت اس جو انبساط شباب کا محو تھا۔ وہ اس دل مردہ میں دفن ہو چکا ہے۔ پھر بھی اگر تم اس شخص کا ہاتھ قبول کرنا منظور کر سکتی ہو جو تمہیں نظر احترام سے دیکھتا اور جان کی طرح عزیز سمجھتا ہے جو اس دیرینہ محبت کی جو تمہارے دل میں اس کے لئے ہے تاحد امکان فذر کرنے سے دریغ نہ کرے گا۔ ہاں اگر تم اس سچی رفاقت کو جو کہتے ہیں عشق مجازی کا پہلا قدم ہے۔ منظور کرتی ہو۔ تو اندام میں تم سے شادی کرنے کو تیار ہوں۔“

اندر کے تانباک رخساروں پر آسنو بہ نکلتے۔ اس کا سینہ ناقابل اظہار جذبات سے پڑھا۔ ادلب بیان مدعا سے قاصر۔ الفاظ حلق تک اگر ٹک گئے۔ اور اس نے بے اختیار

کلیمنٹ ریڈ کھٹ کے ہاتھ کو بوسیدیا۔

وہ تھوڑی دیر چپ رہا۔ پھر سلسلہ کلام جاری رکھ کر کہنے لگا۔ "اندر تو حسین ہے... تو نہم حسینان کی سراج ہے۔ سیری فات میں عہد شباب کی نازنگی نگاہ میں سحر آگینی اور بالوں میں وہ صوفشانی اور تابش ہے جو ساہا سال اسی طرح قائم رہے گی۔ مگر دیکھ میری حالت کتنی مختلف ہے۔ میں سن و سال کا بڑھانہ سہی۔ حالات ظاہر سے پیر کہن سال ہوں۔ بالوں میں سپیدی۔ اعضا میں کمزوری اور بدن پر ضعف جانی غالب ہے۔ حقیقت میں ان مصیبتوں تکلیفوں اور غموں کا صحیح اندازہ کیا جاسکے۔ جو میں نے اس عمر میں برداشت کئے۔ تو میرا اس وقت تک زندہ رہنا ہی باعث حیرت ہے..."

"کلیمنٹ اس سچ وہ گفتگو کو چھوڑ دو۔" اندر نے اس کے ہاتھ کو پہلے چھاتی۔ پھر لبوں سے لگا کر کہا۔ "میری نظروں میں تمہارے بالوں کی سپیدی۔ تمہاری مکر کا خم۔ تمہاری نقاہت۔ تمہاری کمزوری یہ باتیں کچھ وقت نہیں رکھتیں۔ میرے لئے تم وہ دیوتا ہو جس کی تصویر ہر وقت پرستار کے سینہ میں رہتی ہے۔ میری نظروں میں تم اب بھی وہی ہو جو اس وقت تھے۔ جب میں نے وہ افتادہ شہر اندرا باد میں بار اولیٰ تم سے محبت کرنا سیکھا میری محبت کا آغاز تم سے ہوا تھا۔ اور شکر ہے اختتام بھی تم پر ہوا۔ پرانا تما گواہ ہے کہ گو تمہارا ہر ایک بال پیلیا ہو جائے۔ چہرہ پر جھریاں پڑ جائیں۔ بدن میں اتنی طاقت بھی قائم نہ ہے بہر حال میری محبت میں سر ہر فرق نہ آئے گا۔ اس لئے کہ میرا عشق جذب صلیوق پر مبنی اور احساس مومنیت سے مشترک ہے۔ میں نے کم سنی میں جو خوبیاں تمہاری امداد سے حاصل کیں۔ جو اوصاف تمہاری تلقین سے افادہ کئے ان کو میں مدت العمر فراموش نہیں کر سکتی۔ تمہیں نے مجھ کو وفا و صداقت کا رستہ دکھایا۔ تمہیں نے ریاست میں جدید علوم و فنون رائج کئے۔ تمہیں نے والد کو فیاضی اور فراخ حوصلگی کی محنت ملنی سمجھائی۔ گویا ریاست کی خوشحالی اور قبلندیزی حقیقت میں تمہاری ممنون فیض ہے۔ کلیمنٹ میں تمہارے احسانات کو نہیں بھول سکتی۔ سیری شکر گدازی تمہاری محبت سے آمیز ہو چکی ہے۔ اور انہیں ایک دوسرے سے جدا کرنا ناممکن ہے۔"

جس وقت اندر ایہ تقریر کر رہی تھی جس کا ہر لفظ اذن و دل سے نکلا ہوا اور دست گوئی پہنچی تھا۔ تو اس کے چہرے نے وہ شکوہ عظیم اور اس کے حسن نے وہ بے نظیر دلکشی حاصل کی۔ جو پیشتر کبھی نہ دیکھی گئی تھی۔ اس کے پر نور چہرہ پر عصمت کا جلال برستا تھا۔

عروج روحانی کی ضیا اس کی بلند پیشانی سے ظاہر ہوتی تھی۔ ایک ایسی حسین و ناز بارخا تو ان کے حق محبت پر رید کلف کو چٹنا فخر مونا کم تھا۔ اور حقیقت میں اسے اس ناز بن سے عہد محبت کر کے کچھ کم خوشی نہیں ہوتی۔ نہ اس لئے کہ وہ ایک عالیشان و اعلیٰ حکومت کی بی بی تھی۔ نہ اس لئے کہ اس کی شہرت و صولت قابل رشک تھی۔ کیونکہ اب تک وہ اسے ایک ہمارائی یا راجکاری کی حیثیت میں نہیں محض ایک شریف۔ فیاض اور با محبت عورت کی حیثیت میں دیکھ رہا تھا۔

”اُذر!“ آخر کار اس نے کہا۔ ”تمہارے اس وقت کے الفاظ مجھے تا نیت فراموش نہ ہوئے۔ ان سے تمہاری فیاضی اور فرائض کی ظاہر ہوتی ہے۔ مگر ٹھیک۔ تم کہتی ہو میں سب حالات سے خبردار ہوں۔ اگر دلتی ایسا ہے۔ تو تم اس ہولناک راز سے بے خبر نہ ہو گی۔“

”کلینٹ اگر یہ بات کے گھر میں انصاف ہے۔“ اُذر نے قطع کلام کر کے کہا۔ ”تو وہ راز ایک ن ضرور حل ہو گا۔ مگر ایسا نہ بھی ہو۔ تو کیا تم خیال کر سکتے ہو کہ میں... مگر جانے دو۔ یہ مضمون ایسا ہے جس پر بعد کو گفتگو کی جاسکتی ہے۔“

”بہت اچھا۔“ رید کلف نے جواب دیا۔ ”اور اب اگر تم نے سب باتوں کو اچھی طرح سوچ لیا ہے۔ اور تمہیں اس بات کا یقین کامل ہے کہ اپنی قسمت کو میری تقدیر سے وابستہ کر کے تم زندگی کی سچی خوشیاں حاصل کر سکتی ہو۔ تو بہتر مجھے انکار نہیں۔“

”کلینٹ! کلینٹ! میں تمہاری ہوں!“ اُذر اس نے بے اختیار کہا۔ اور اس کا خوشامناس رید کلف کی چھاتی سے ٹک گیا۔

اس نے اس ناز بن کو دو دو بار دُوں میں لے کر بڑا اپنے سینہ سے لگایا۔ اُذر رنج و رنج کے مشترک اثرات سے روٹی تھی۔ ایک طرف محبت کی شمع۔ دوسری طرف مسرت تھی۔ دوسری جانب باپ کا انتقال باعث رنج تھا۔

”کلینٹ“ آخر کار اس نے کہا۔ ”تم میرے اس وقت کے جذبات کو نہیں سمجھتے... نہیں سمجھ سکتے۔ آج میری ساہاس کی آرزو پوری ہوئی ہے۔ اور میں عنقریب اس غربت کی عظمت کا جوتہار سے لے اس دل میں تھی۔ ایک اور ثبوت پیش کرتی ہوں مجھے ملکہ ہے تم بلند اعزاز اور اعلیٰ مراتب کے آرزو مند نہیں ہو۔ تمہیں دنیاوی عظمت و صولت کی پروا نہیں ہے پھر تمہیں یہ جان کر... خوشی ہو گی کہ تم بہت جلد وہ مرتبہ اعلیٰ حاصل کر گے جس میں تمہارے لئے

نوع انسان کی اصلاح و فلاح کا لامحدود مسکن ہے۔ کلیمنٹ“ اس نے سرت و ہتھرا کے لمحہ میں کہا۔ ”یہ بات جو میں اس وقت تمہیں پیش کرتی ہوں۔ ایک راجکاری کا نہیں ہمارا فی کا ماتھ ہے۔ جس کی زندگی کا سب سے قابل فخر لمحہ وہ ہوگا جب وہ تمہیں ریاست کے تخت پر اپنے دیں جانب جگہ ملے گی۔ اور جسے اس بات کی سچی خوشی ہوگی۔ کہ تمہارے ایسا قابل و دراندیش مدد برہنی نوع انسان کا سچا خیر خواہ اندر آباد کی رعایا پر حکمران ہے۔“

اندر کیا کہتی ہو؟ ریڈ کلف نے انداز حیرت سے کہا۔ تمہارے والد یعنی ہمارا ج...؟“ افسوس۔ کہ اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔“ مشرقی حسین نے جواب دیا۔ تمہارے آنے سے تھوڑی دیر پیشتر ریاست کے دو مشیران کے انتقال کی خبر لائے تھے۔ اور اگر تم نے مجھے اپنے والد کے انتقال پر غم سے مٹھا ہوا کرنا زار زار دتے نہیں دیکھا۔ تو اس کی وجہ محض یہ تھی کہ تمہاری آمد کی خوشی نے میرے جذبات غم کو منسوب کر دیا۔ میں نے تمہاری خاطر اپنے رنج و الم کے ظاہری آثار کو جہاں تک ممکن تھا سکون کے پردہ میں چھپایا۔ کیونکہ ایسی ناقابل بیان خوشی کے موقع پر جیسی اس وقت مجھے حاصل ہوئی ہے۔ میں اپنے آپ کو افسردہ و غمگین ظاہر کرنا نہ چاہتی تھی۔“

مسٹر ریڈ کلف نے اندر کو تسکین دی۔ جس کے بعد ان میں باقی معاملات پر گفتگو ہوئی گئی۔ جن کا اب تک صرف اشارہ کرنا تھا۔ مگر ہمارے لئے اس گفتگو کی تفصیل غیر ضروری ہے۔ مختصر یہ کہ دونوں بہت دیر تک بعض اہم معاملات پر باتیں ہوتی رہیں۔

آخر بات کے دس بج چکے تھے۔ جب کلیمنٹ ریڈ کلف اندر سے رخصت ہوا۔ اور وہ نازنین اس رات کے دو اہم واقعات پر جو اتنے متضاد و متخالف تھے جن میں سے ایک باعث سچ اور دوسرا منہج خوشی تھا۔ غور کرنے لگی۔ مہندوستانی خادمہ سکونہ نے سب باتیں دروازہ کے ساتھ ٹک کر سن لی تھیں۔ پھر جب اس نے معلوم کیا کہ مسٹر ریڈ کلف جا رہے ہیں۔ تو فوراً وہاں سے ہٹ کر ڈیوڑھی میں چلی گئی۔ مسٹر ریڈ کلف خادمہ کی سیاہ ابطی سے بے خبر زینہ سے اتر کر ڈیوڑھی میں پہنچا۔ مگر جس وقت سکونہ دروازہ کھلنے لگی۔ تو اسے اس کی خوشنما موٹی آنکھوں کی غیر معمولی چمک دیکھ کر سخت تعجب ہوا۔ ایک لمحہ کے لئے اسے ان کے اندر ایک خوفناک۔ فوق الفطرت روشنی نظر آئی۔ اور وہ اسے دیکھ کر ڈر گیا۔ اس کے ساتھ ہی یاد آیا کہ ایسی ہی غیر معمولی روشنی میں نے اندر سے پہلی ملاقات کے موقع پر اس کی آنکھوں میں دیکھی

تھی۔ وہ کہ گیا۔ اور سگوندہ سے اس نیکی نگاہ کی وجہ پوچھا جانتا تھا۔ کہ خادمہ کی آنکھیں دفعتاً
 جھٹک گئیں۔ اس کا انداز ادب آمیز ہو گیا۔ اور ریڈ کلف اس سے سوال کی جرأت نہ کر سکا
 شب بھر کہہ کر وہ مکان سے باہر نکلا مگر جس وقت باغ سے گزر کر اس گلی کی طرف جاتا تھا
 جو نیچر کو شاہراہ سے ملتی تھی تو اسے ہر قدم پر یہی معلوم ہوا کہ سگوندہ کی سیاہ آنکھوں
 کی خوفناک جھک نظر نہ آنے والے آسیب کی طرح قدم قدم پر ساتھ چل رہی ہے۔

باب ۹۵۔

غیبی ہاتھ

اس کے دوسرے دن عروذ آتا ہے، وقت قصراوک لینڈس کے پاس دو آدمی جو بہت دیر اس کے
 سیر و گفتگو کرتے رہے تھے۔ مصافحہ کے بعد جدا ہوئے۔ ان میں سے ایک ڈیوک آن پرنس
 مونٹ کا عمر رسیدہ وار و غم پر دس تھا۔ جو اس محل کی طرف لوٹا۔ اور دوسرا کلیمینٹ ریڈ کلف
 جو تیز چلتا ہوا اکیسویں کی راہ سے اس جھونپڑی کی طرف ہو گیا۔ جہاں ان تین چار موقوف ہو کر جب
 اسے اوک لینڈس آنے کا اتفاق ہوا اس نے سکونت کا انتظام کیا تھا۔

جبڈمنٹ کے عرصہ میں وہ اس سڑک پر چاہنچا۔ جہاں سے قریباً پاد میل فاصلہ پر
 جھونپڑی واقع تھی۔ لیکن اس مختصر مسافت میں ہی اسے ایک عجیب و غریب قسم پیش آیا، یعنی جس وقت وہ
 سڑک پر چل رہا تھا۔ تو راستہ کے ایک جانب کسی عورت کو جہاڑیوں کے سایہ میں پرٹے ہوئے
 دیکھا۔ پاس گیا تو معلوم ہوا۔ اوندھے منہ بے حرکت پڑی ہے۔ خیال آیا شاید مر چکی ہے۔ آگے
 بڑھ کر اسے فرش زمین سے اٹھایا۔ اور شام کے دم تک لگے میں جہاں تک نظر کام کر سکی دیکھا
 کہ عورت خوش پوش۔ دراز قامت اور ایک حد تک قبول صورت ہے۔ صحیح معنوں میں خوبصورت
 نہ سہی۔ بہر حال بد صورت بھی نہ تھی۔ عمر قریباً تیس سال مگر چہرے سے تکلیف و مصیبت کے
 آثار نمودار تھے۔ آنکھیں بن۔ مگر حرارت بدلی قائم تھی۔ اس سے یہ تشویش تو رفع ہوئی کہ وہ مر
 چکی یا ہلاک کی گئی ہے۔ کیونکہ وہ نہ تو کسی جرم شدید کا شکار ہوئی۔ نہ فاقہ۔ ٹھکن۔ یا قدرتی موت
 سے مر رہی تھی۔

سٹریڈ کلف کی سکونت جھونپڑی یہاں سے بہت دور نہ تھی۔ پس وہ عورت کو پانچوں

ہوا تھا کہ اس طرف لے چلا۔ جھوٹری کی مالکہ عورت نے بھی کسی طرح کا اعتراض نہ کیا کیونکہ مسٹر ریڈ کلف مدہ پیپ کے معاملہ میں فیاض تھا۔ بیہوش عورت کو ایک چارپائی پر لٹا دیا گیا۔ اور اسے ہوش میں لانے کا معمولی عمل شروع ہوا۔ مگر بہت دیر یہ حالت رہی کہ وہ کبھی آنکھیں کھولتی۔ کبھی پھر بند کر لیتی تھی۔ اور جب کھولتی تو معلوم ہوتا کہ واقعات پیش آمدہ کو سمجھنے سے قاصر ہے۔

”کم از کم یہ کوئی معمولی گناہ عورت نہیں۔“ مسٹر ریڈ کلف نے اس بوڑھی عورت سے جس کی جھوٹری میں رہا کرتا تھا کہا۔ ”مکن ہے اسے کسی مرض کا دورہ ہوتا ہو۔۔۔“

”یا تمہارے کہہ گئی ہو۔“ عورت نے کہا۔ ”کیونکہ اس کا جوتا اور جرابیں بھی ہوائی اور پاؤں زخمی اور خون آلودہ نظر آتے ہیں۔ ٹھیرے میں گرم پانی کا بھپارہ کرتی ہوں۔ اس سے امید ہے فائدہ ہوگا۔“

”اچا کرو“ مسٹر ریڈ کلف نے کہا۔ ”مگر کسی طرح یہ بھی معلوم ہونا چاہیے۔ کہ یہ کون ہے۔ کیا عجب۔ اس نے پگلی مین کے واقعات کو یاد کر کے جلدی سے کہا۔ ”کیا عجب کوئی بدنصیب دیوانی ہو۔ جو دوستوں کو چھوڑ کر بھاگ آئی ہے۔ کیونکہ اس کا لباس برا نہیں۔ نہ عام حالت سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ کوئی محتاج آوارہ گرد ہے۔ خیر میں دوسرے کمرہ میں جاتا ہوں۔ تم اس کے لباس کی اچھی طرح تلاشی لے کر دیکھو۔ شاید کوئی چھٹی یا کاغذ اس قسم کا مل جائے۔ جس سے اس کی شخصیت معلوم ہو۔“

یہ واقعات جھوٹری کی خواہگاہ میں پیش آئے تھے۔ اب مسٹر ریڈ کلف وہاں سے چل کر کمرہ نشست میں گیا۔ جہاں اس کی سکونت تھی۔ جھوٹری کی مالک سن ریڈ عورت قریباً دس منٹ کے عرصہ میں کئی چیزیں لے کر اس کے پاس پہنچی۔

”کہنے لگی۔“ دیکھئے۔ اس میں تو کچھ شک نہیں کہ یہ عورت کوئی آوارہ گرد فقیرنی نہیں ہے۔ کیونکہ اس کی جیب میں سونے چاندی کے سکوں کا بھرا ہوا جڑوہ۔ کچھ زیورات اور یہ سرکہہر پلندہ ہے۔“

”کیا اب پوری طرح ہوش میں آچکی ہے؟“ ریڈ کلف نے پوچھا۔

”اسی طرح آنکھیں کھولتی اور بند کر لیتی ہے۔“ عورت نے جواب دیا۔ ”مجھے یقین ہے۔ عنقریب ہوش میں آجائے گی۔ مگر سوال یہ ہے کہ میں اس کے متعلق کیا کرنا چاہتا ہوں۔ اگر اس کے

دوست پادشہ دار ہوں ...

یہی خیال میرے دل میں ہے۔ مسٹر ریڈ کلف نے کہا۔ عام حالات میں میں کسی کے نجی کانڈر کو دیکھنا پسند نہیں کرتا۔ مگر اس وقت ایسا کرنا ضروری ہے۔ تم واپس جا کر اس عورت کو ہوش میں لانے کی کوشش کرو۔ میں اس پکیٹ کو کھول کر دیکھتا ہوں۔ شاید اس سے اس کی شخصیت کا حال معلوم ہو جائے۔

عورت چلی گئی۔ مسٹر ریڈ کلف نے پکیٹ کی مہر توڑ ڈالی۔ اس میں سے ایک چھٹی برآمد ہوئی جس کا پتہ دیکھ کر وہ بے اختیار چونک گیا۔ اوپر بے تامل چھٹی کا مصنوع پڑھنے لگا۔ خط لمبا۔ مگر مسٹر ریڈ کلف کے لئے غیر معمولی طور پر دلچسپ تھا۔ اسے پڑھ کر وہ تھوڑی دیر گہری فکر کی حالت میں رہا۔ پھر اپنے آپ سے کہنے لگا۔ کچھ شک نہیں کہ خالق حقیقی کا اپنا ہاتھ۔ پراسرار طریق پر اس راز کو حل کر رہے۔ شہادت کی زنجیر میں یہ ایک اور زبردست کوڑھی اتفاقات مل گئی۔ مگر معلوم نہیں۔ یہ عورت کون ہے۔

اس کے چند منٹ بعد جھوٹری کی مالکہ واپس ہوئی۔ اور بولی۔ کہئے معلوم ہوا عورت کون ہے؟

”نہیں“ ریڈ کلف نے جواب دیا۔ مگر اب میں اس کی شخصیت معلوم کرنے کے لئے پہلے سے زیادہ بے چین ہوں۔ حسن اتفاق سے اس خط میں ایک ایسے معاملہ کا ذکر ہے جس سے مجھے گہری دلچسپی ہے۔ مگر اس سے عورت کی شخصیت بالکل معلوم نہیں ہوتی۔ کیا اب اسے پوری طرح ہوش آگیا؟

”سمجھیں وہ تو بدستور بے حس پڑی ہے۔“ عورت نے جواب دیا۔ ”وہ تین بار آنکھیں کھول کر اس نے لبوں کو اس طرح حرکت دی تھی۔ گویا کچھ کہنا چاہتی ہے۔ مگر کہہ نہ سکی۔ فرمائے اب ہمیں کیا کرنا چاہئے؟“ میرا آدمی بھی گاؤں سے واپس آگیا۔ ”یہ آخری الفاظ اس نے باہر کا دروازہ کھلنے اور برآمدہ میں کسی کے پاؤں کی چاپ سننے کے بعد کہے۔“

”تم اسے جا کر پھر گاؤں میں بھیج دو۔ وہاں سے کسی ڈاکٹر کو بلا لائے۔ مسٹر ریڈ کلف نے صلح دی۔“

عورت نے جا کر اسے فوراً گاؤں کی بھیج دیا اور خود اسی کمرہ میں آگئی۔ جہاں مسٹر ریڈ کلف بیٹھا تھا۔

وہ کہنے لگا میں متحدہ ہی دیر کے لئے باہر جاتا ہوں۔ تم تنہا میں اس عورت کو ہوش میں لانے کی کوشش جاری رکھو جس وقت ڈاکٹر آئے۔ تو اس سے کہنا یہ بہتر یہ ہوشی کی حالت میں شرک پر پڑی ہوئی ملی تھی۔ ضرورت ہو۔ تو اس کی جیب سے نقدی اور زیورات ملنے کا بھی ذکر کر دینا۔ مگر اس پکیٹ کا حال بالکل نہ کہنا۔ کیونکہ بعض وجوہ سے میں سر دست سے اپنے پاس ہی رکھنا چاہتا ہوں۔ اگر میرے تنے سے پہلے پوری طرح ہوش میں آکر اپنی چیزیں طلب کرے تو کہہ دینا تمہاری نقدی اور زیور محفوظ ہیں۔ اور پکیٹ اس شخص کے پاس ہے۔ جس نے تمہیں شرک پر پڑے پایا تھا۔ یہی کہنا کہ اس نے اسے محفوظ رکھا ہوا ہے۔ اور وہ اس کے متعلق تم سے کچھ گفتگو کیا چاہتا ہے۔“

اتنا کہہ کر سٹرڈیٹ کلف نے لبادہ پہن لیا۔ کیونکہ رات سرد اور درہند پھیلنے لگی تھی۔ جو ہوشی سے نکل کر درہند تھوڑی دیر شرک پر چلا۔ پھر کھیتوں کی راہ سے اوک لینڈس کی طرف ہوا اب رات کے نو بج چکے تھے۔ اور درہند زیادہ کشیدہ ہوتی جا رہی تھی۔ اس تاریکی میں کوئی اجنبی یقیناً قصر اوک لینڈس تک نہ پہنچ سکتا۔ مگر ڈیٹ کلف بظاہر اس زمین کے چپچپ سے واقف تھا۔ وہ بہت جلد ڈوک کے عظیم الشان دیہاتی محل کے پائین باغ میں پہنچ گیا۔ اور وہاں ایک سنگی مجسمہ کے پاس کھڑا ہو گیا۔ جس کے چند منٹ بعد داروغہ پردوس وہیں اس سے آٹا۔

دونوں بہت کم گفتگو ہوئی جس کے بعد وہ اکٹھے محل کی طرف ہولے۔ تھوڑا آگے چل کر وہ ایک شیشہ کے بنے ہوئے وسیع مکان میں پہنچے جس کے اندر نازک بودوں کو سردی وغیرہ بچانے کا انتظام کیا گیا تھا۔ یہ جگہ محل کے ایک پہلو میں اس طرح بنی ہوئی تھی۔ کہ اس جانب کے تین کمروں کی کھڑکیاں اس کے اندر کھلتی تھیں جس سے ناظرین سمجھیں گے کہ اس مکان اور ان کمروں میں آمد و رفت کا ذریعہ موجود تھا۔ اس کے علاوہ اس جگہ کا ایک دروازہ باغ کی طرف بھی کھلتا تھا۔ پردوس اور ڈیٹ کلف اس دروازہ کی طرف چلے۔ بڑھے داروغہ نے اسے ایک کنبی کی مدد سے جو اس کے پاس تھی کھولا۔ سٹرڈیٹ کلف داخل ہوا۔ پردوس نے باہر سے دروازہ بند کر دیا۔ اور تیز چلتا ایک اور رستہ سے محل میں داخل ہو گیا۔

جن تین کمروں کی کھڑکیاں بودہ خانہ میں کھلتی تھیں۔ ان میں سے ایک کھانا کھانے کا کمرہ تھا۔ ایک کتب خانہ اور ایک انٹا کیٹیلے کا کمرہ۔ مگر اس وقت صرف ایک کمرہ میں جو کھانا کھانے کے لئے مخصوص تھا۔ لپ جلتا تھا۔ یہاں دو آدمی کھانے کی میز پر جہاں فو اکہات اور شراب

موجود تھی۔ بیٹھے تھے۔ ایک ڈپوک آف پانچ سوٹ تھا اور دوسرا آرنیل ولسن سینہ پ۔
 ان نامور ونا یاب پردوں کے اندر جنہیں رد و رفتادہ گرم ملکوں سے لاکر محفوظ رکھا گیا تھا
 بڑی احتیاط سے جڈا سٹرڈ کھٹ بیلے آواز اس کھڑکی کے پاس پہنچا جس کے پاس ڈپوک اور
 اس کا مہمان کھانا کھانے کی میز پر بیٹھے تھے۔ کھڑکیوں کے اندر پردے تنے ہوئے تھے۔ اس
 نئے گروہ بدہ خانہ میں ہلکی مدہم بدخنی داخل ہوتی تھی۔ تاہم ان لوگوں کو جکرہ میں بیٹھے تھے۔ باہر کا
 حال بالکل نظر نہ آتا تھا۔ پردوں کے درمیانی شکاف کی راہ سے سٹرڈ کھٹ نے انہیں بیٹھے
 ہوئے دیکھا۔ اور انتہائی احتیاط کے ساتھ کھڑکی کھولی۔ یہ بیان کرنا غیر ضروری ہو گا۔ کہ اس
 بارہ میں ضروری ہدایات پردوں کے پیشتر لے دی گئیں۔ اور یہ بھی کہہ دیا تھا۔ کھڑکی
 ماتم لگانے سے فوراً کھل جائے گی۔ چنانچہ اسی طرح مواء اور ریڈ کھٹ نے کھڑکی کو دو تین
 پانچ کھول کر اس گفتگو کی جو ڈپوک اور اس کے دوست میں ہو رہی تھی۔ سننا شروع کیا۔
 بدہ خانہ کی تعمیر ایسی مکمل اور پردوں کو سردی سے محفوظ رکھنے کے لئے اس جگہ کی
 یہ مصنوعی طریق پر اتنی گرم تھی۔ کہ نیم باز کھڑکی کی راہ سے ہوائے سرد کا کوئی جھونکا کھانے
 کے کمرہ میں داخل نہیں ہوا۔ گویا ڈپوک اور سٹرڈ سینہ پ کو کھڑکی کھلنے کا اگر ان تک نہ ہو سکا
 واضح ہو کہ کھانا کھانے کی میز پر سٹرڈ سینہ پ ریڈ کھٹ کی طرف پیٹھ کئے بیٹھا تھا۔ اور ڈپوک
 آف پانچ کا منہ اس طرف تھا۔

دو نویں بظاہر کسی اہم معاملہ پر باتیں ہو رہی تھیں۔ یکایک سینہ پ نے شیشہ کی ایک
 نفیس صراحی سے شراب ناب کا جام لبالب بھرتے ہوئے کہا۔ ”اب ہر بات سے تفصیل بیان
 کیجئے۔“

”تمبیرو۔ اس کا وقت بھی آتا ہے۔“ ڈپوک نے جواب دیا۔ ”کتھوری سی اور بی بو۔“
 ”سٹان کیجئے۔ اگر بیا رونشی نے حواس پر اڑ کیا۔ تو پھر آپ کی ہدایات سمجھنے سے قاصر
 رہوں گا۔“ ولسن سینہ پ نے کہا۔ ”غالباً وہ کوئی نہایت نازک معاملہ ہے۔ جس پر آپ گفتگو کیا
 جاتے ہیں۔ اس کی تفصیل سننے کے لئے دماغ تیز کرنا چاہئے۔“

”جئے تنگ معاملہ اہم ہے۔“ ڈپوک نے جواب دیا۔ ”یہ بات میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں۔“
 ”لیکن مری رائے میں اس کی اہمیت آپ کے سرسری بیان سے بہت زیادہ ہے۔“ سینہ پ
 نے کہا۔ ”پہلے آپے کلیئر مین ہوئیں اس پر گفتگو کرنے کا وعدہ کیا تھا۔“

”نہیں مگر تفصیل بیان کرنے کا وعدہ نہیں کیا تھا۔“ دیوگ نے جواب دیا۔ محض اتنا کہا تھا کہ ستراب بھاکر تہیں حسین میرمن کے پاس لے چلوں گا جسے میں تمہارے حوالہ کر چکا ہوں۔ تمہیں یاد ہوگا کہ میں نے اس وعدہ کو پورا کیا۔ فی الحقیقت سٹیہوپ میں اپنا سہرا ایک وعدہ پورا کرتا رہا ہوں۔ چنانچہ جن ہانسو پونڈ کا اقرار میں نے تم سے کیا تھا۔ وہ بھی تمہارا۔ حساب میں میں ہر چمک میں...“

”تین آپ کی عنایات تسلیم کرتا ہوں۔“ سٹیہوپ نے قطع کلام کر کے کہا۔ مگر نئے احسان کی غفلت جتنا رہی ہے کہ وہ کلام جس کے لئے آپ میری خدمات چاہتے ہیں۔ معمولی نہیں رہنے کوئی وجہ نہ تھی۔ کہ آپ اس سہارے کا ذکر لندن ہی میں نہ کرتے۔ اور اس کے لئے خاص طور پر یہاں بلاتے...“

”محض اس لئے کہ یہاں تعلیم میں اطمینان سے گفتگو ہو سکتی ہے۔ اور اس کا بھی خوف نہیں کہ کوئی ہماری باتوں کو سن نہ لے۔“ مارچ مونٹ نے کہا۔

”چلے دیوں ہی سہی۔“ سٹیہوپ نے جواب دیا۔ مگر اب یہ ذکر بہت عرصہ ملتوی نہ رہنا چاہیے۔ تشویش کی حالت انسان کے لئے ناقابل برداشت ہوتی ہے۔ اس لئے جو کام ہو ظاہر کیجئے کہ میں اسے کرنے کی تیاری کروں۔ موجودہ حالت میں میرے قیاسات اندھے کے اندھیرے میں ٹھوکریں کھانے کے برابر ہیں... مگر میں اس کا خیال رہے۔ کہیں یہ کام بھی اسرا لگئے کام کی طرح ادھر وادھر نہ رہ جائے۔ یعنی وہ جو جس کے خلاف مترشح کیا گیا تھا۔ حالانکہ اس پر ابھی جو کچھ ہوا۔ اس میں میرا کچھ قصور نہ تھا...“

”اُس کا ذکر جانے دو۔“ دیوگ نے بے صبری سے قطع کلام کر کے کہا میں تمہارا مطلب سمجھ گیا۔ اسی ناگوار باتوں کی یاد دہانی بے ضرورت ہے۔“

”اپنا تونے کام کا ذکر کیجئے۔“

”سنو۔“ دیوگ نے پورا اہمیت لہو میں کہنا مترشح کیا۔ ”میں جانا ہوں۔ ہم شاہ خجہ آدمی ہو۔ عیش پسندی اور عیش پرستی تمہاری گنتی میں بڑھ چکی ہے۔ ہانسو کی رقم جو میں نے تمہارے حساب میں جمع کرائی ہے۔ وہ تمہارے اخراجات کے سمندر میں قطرہ سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔ فی الحقیقت اے دوست جیسی طبیعت مذلت نہیں دیتی ہے۔ اس کے مطابق تو تمہیں سینکڑوں کام نہیں ہزاروں کام لگ ہونا چاہئے...“

”اگر سرکار کا منشا اس تہیہ کے میرے لئے ہزاروں کا سامان کرنے کا ہے، یہ سٹیہوپ نے خوش ہو کر کہا۔ تو میں پہلے ہی شکریہ ادا کرنا ہوں۔ میرا تو قول ہے کہ دنیا میں روپیہ ہی سب کچھ ہے۔ اور جسے لوگ جادو طلسم کہتے ہیں، حقیقت روپیہ کے حرفوں میں بند ہے۔“

ڈیوگ نے دیکھا کہ بری شیشہ میں اتر آئی۔ کہنے لگا۔ بس تو یہی روپیہ جس کے تم ایسے قدیم ہو بلا وقت حاصل کیا جا سکتا ہے۔ پھر وہی آواز سے اس نے کہا، ”میرے دورت پانچ نہیں سو نہیں۔ ہندہ ہزار پونڈ میں اس صورت میں تمہاری نذر کر سکتا ہوں کہ میرا کام کرنا منظور کرو۔“

پورہ خانہ میں کھڑے ہوئے ریڈ کلف نے بھی محسوس کیا کہ دس سٹیہوپ اس اطلاع کو سن کر حیرت زدہ ہو گیا۔ بے شک وہ اس کی صورت نہ دیکھ سکتا تھا۔ مگر اس کا انداز تحیر و وہ سکت طویل جو اس اطلاع کے بعد حاصل ہوا، ظاہر کرتا تھا کہ وہ میزبان کے چہرہ کو ذوق و جرات سے گھور رہا ہے۔ ڈیوگ آت مارچ مونٹ کی اپنی آنکھیں انداز تجسس سے سٹیہوپ کے چہرہ پر لگی ہوئی تھیں۔ گویا وہ خیالات کو افاد کی صورت لینے سے پہلے دنگ سے منشا ظاہر کرنا چاہتا تھا۔ اصل یہ ہے کہ حبیب ایک بہ معاش و دوسرے سیاہ کار سے گفتگو کرتا ہے۔ تو اس خیال سے وہ بھی گھبراہٹا ہے کہ اپنے مطلب کو اس کی خوفناک عریانی میں کیسے ظاہر کروں۔ لمپ کی رہنمائی میں مارچ مونٹ کا چہرہ صاف نظر آتا تھا۔ اور ریڈ کلف نے بائیں کھڑے تھے دیکھا۔ وہ چہرہ جو چند منٹ پہلے شراب کے اثر سے سرخ تھا۔ اب دفعتاً انتہا درجہ زرد ہو گیا۔ اور اس پر کچھ ایسے خوفناک آثار نمودار ہوئے جنہیں دیکھ کر ریڈ کلف بھی کانپ گیا۔ شاید اس کے منہ سے کڑھانے کی آواز کل جاتی۔ مگر یہ خوف و انگیز تھا کہ کچھ میں دیکھ اور سن رہا ہوں۔ وہ ایک راز ہے جس کا افشا قبل از وقت غیر مناسب ہو گا۔

”اتنی بے شمار دولت! آخر کار سٹیہوپ نے اس طویل خاموشی کو توڑتے ہوئے حیرت و بے اعتمادی کے ہجیم میں کہا۔ ”آپ مجھے ہندہ ہزار پونڈ دینا چاہتے ہیں۔ تو ہندہ نوازا یقیناً کہتے ہوئے اس کی آواز دفعتاً گدگد کر گئی۔ ”جو کام آپ کریں گے وہ بھی کسی انسان کی طاقت سے کم نہ ہو گا۔“

”بالفرض اباجو۔ ڈیوگ نے ایسی مہم آواز سے جو کھڑکی کے پاس کھڑے تھے ریڈ کلف کو مشکل سنائی دی کہا۔ ”تو کی نہیں اس سے انکار ہو گا۔۔۔“

”انکار۔۔۔ مجھے ما! ! ! ! !“ سٹیہوپ نے خوفناک تعجب لگا کر کہا۔ ”واللہ آپ میرا کتنا“

کہتے ہیں۔ یا شاید آپ کو مذاق کی سوجھی ہے۔

”فرض کرو۔ میں مذاق نہیں کرتا۔“ ڈیوک نے وقار و کمند سے کہا۔ ”فرض کرو کہ کچھ ہیں کہتا ہوں وہ صحیح ہے۔“

”تو اس صورت میں میں یہی جواب دوں گا۔“ سٹیٹنہوپ نے جلدی سے کہا۔ ”کہ ایک ایسے آدمی کو جس کی مالی حالت انتہا درجے بگڑی ہوئی تھی۔ اور جس کا آئے دن بگڑتے رہنا بعید از قیاس نہیں۔ اپنے قابو میں لاکر اس کی راہ میں زبردست تحریص پیش کرنا آپ کو خوب آتا ہے۔۔۔ مگر نہیں جو آپ کہتے ہیں وہ صحیح نہیں ہو سکتا۔“

”بخدا میں بالکل صحیح کہتا ہوں۔“ ڈیوک نے معاملہ کو زیادہ طول دینا غیر ضروری سمجھ کر فیصلہ کن لہجہ میں کہا۔

”یعنی آپ سچ سچ کسی کو قتل کرنا چاہتے ہیں یا سٹیٹنہوپ نے پوچھا جس کے بعد پھر طویل وقفہ حائل ہوا جس میں دونوں ایک دوسرے کو اس انداز خاص سے دیکھتے رہے جس سے دو شیطان ایک دوسرے کو دیکھ سکتے ہیں۔

”سنو۔ جو میں کہتا ہوں۔ ۱۰ سے غور سے سنو۔“ ڈیوک آف مونٹ نے آفر کار کہا۔ ہم اس وقت ایک بند مکان میں گفتگو کر رہے ہیں۔ اور میں جانتا ہوں کوئی سہاری باتیں نہیں سنتا سارا حال سن کر اگر تم میرا کہاں نہ ہو۔ تو بہتر بالفرض سب کچھ کہلو اگر انکار کرو۔ تو مت سمجھنا کہ مجھ پر کوئی بے جا اقتدار رکھ سکو گے یا دیکھو اگر تم نے غدار کی۔ اور سہاری اس وقت کی گفتگو کا ایک لفظ بھی کسی سے کہا تو میں فوراً انکار کروں گا۔ اور ڈیوک آف مونٹ کے انکار کے سامنے تمہا سے اصرار کو ذرا وقت حاصل نہ ہوگی۔ میں سب باتیں صاف صاف کہ رہا ہوں۔ کیونکہ ایسے معاملہ میں صاف گوئی کی ہی ضرورت ہوتی ہے۔“

”واقعی آپ بہت اچھا کر رہے ہیں۔“ سٹیٹنہوپ نے جواب دیا۔ ”مگر آگے کہئے۔ سب الہامیان کرنے میں ہرج نہیں۔“

”تفصیل مختصر ہے۔“ ڈیوک نے جواب دیا۔ ”اور تمہیں فیصلہ کرنے سے پہلے بہت دیر بچنے کی بھی حاجت نہ ہوگی۔ واقعہ میں ایک عورت... تم اسے عورت کہو۔ یا خاتون... بعض طریقوں سے میرے معاملات میں بلے طبع الجھ جاتی ہے۔ ممکن ہے میرے لئے اس کی طرف سے حقیقی خوف کا کچھ بھی امکان نہ ہو۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ وہ اپنے وار کے لئے موقع کا انتظار کر رہی ہو۔“

بہر حال دور اندیشی اس میں ہے کہ آخری صورت صحیح سمجھی جائے۔ پس صاف لفظوں میں اس عورت کو دشمن سمجھ کر میں یہ چاہتا ہوں کہ اسے... توبہ وہ لفظ کیوں ادا نہیں ہوتے... اسے اپنی راہ سے ہٹا دوں۔ بس زیادہ مت پوچھو۔ اور جواب دو۔ کیا اس کام میں تم میری امداد کے لئے تیار ہو؟

”سنئے سرکار“ دمن سیٹھوپ نے جلدی سے کہا۔ ”اس بے شمار دولت کے عوض جس کا ہمارے آپ مجھے دے چکے ہیں میرے لئے اس کام کو یا کسی کام کو جو میرے سپرد کیا جائے کرنے نہ کرنے کا فیصلہ بہت آسان ہے۔ میں طالب زر ہوں۔ اس لئے میرا جواب اثبات میں ہے۔ میں آپ کی مدد کروں گا۔ مگر ایک شرط پر جو یہ ہے کہ ایسا نہ ہو اس کام میں اپنی گردن بھالنی کے بھندے میں بھنسنی پڑے۔ اگر نوبت یہاں تک آتی ہے تو بندہ سلام کرتا ہے۔ جاننا وہ مال کے مقابلہ میں ان کو جان زیادہ عزیز ہے۔ البتہ اگر آپ نے اس تجویز کی تکمیل کے لئے کوئی خاص ترکیب سوچی ہے...“

”ترکیب میری سوچی ہوئی ہے۔“ ڈیوک آف مارج مونٹ نے جواب دیا جس عورت کا میں ذکر کرتا ہوں۔ وہ عموماً سرشام سیر پارک کو نکلا کرتی ہے۔ اور گوشتبرک کا مہینہ شروع ہو چکا ہے تاہم اپنے خیالات کی محویت میں وہ سردی اور تاریکی کا بھی خیال نہیں کرتی۔ بعض اوقات ایک اور نوجوان عورت اس کے ساتھ ہوتی ہے۔ بعض اوقات ایک خادمہ۔ مگر کبھی کبھی وہ تنہا بھی نکلتی ہے۔ کیونکہ گمشدہ دوست کے عرصہ میں نے کئی بار اسے اکیلا پھرتے دیکھا ہے...“

آگے کہئے: ”سیٹھوپ نے گلاس کو شراب سے ہم کرتے ہوئے کہا۔ اب تمہارا کام فقط یہ ہوگا کہ وہ موقعہ تلاش کرو۔ جب وہ تنہا ہو۔ ڈیوک آف مارج مونٹ نے کہا۔ اس کے مکان تک جانے کے کئی راستے ہیں۔ اس لئے تم چھپ کر وہاں جا سکتے ہو...“

”میرے سرکار۔“ دمن سیٹھوپ نے جلدی سے کہا۔ ”جو کچھ آپ نے فرمایا وہ میٹیک اور اس کا مطلب بھی صحیح۔ آپ چاہتے ہیں۔ اس دشمن عورت کو تنہائی میں خبر یا پستیل سے آپ کی راہ سے ہٹا دیا جائے۔ اور یہ غیر ممکن نہیں۔ مگر سزا یہ ہے کہ کام ہو جانے پر اس کی کیا ضمانت ہوگی۔ کہ آپ مجھے حسب وعدہ انعام دیں گے۔ بری راستے میں انعام کا روپ پہنچا دیا جائے۔“

پھر میرا طہیان کیونکہ ہوگا۔ کہ تم روپیہ وصول کر کے کام کرنا منظور کر دے گا۔ ڈیوگ نے پوچھا۔

”دیکھیے اب اس معاملہ کی دو قسمیں نظر آئیں۔“ ولسن سٹینہون نے سرودھری سے کہا۔ ”معاذ نفطوں میں ہم ایک دوسرے پر بھروسہ نہیں کر سکتے۔ آپ پہلے انعام نہ دیں گے۔ اور میں انعام لینے بغیر کام نہ کروں گا۔ معاذ فرمائے یہ کام یوں نہ ہوگا۔ کیونکہ فرض کیجئے۔ میں نے آپ کے حکم کی تعمیل کر دی اور کام ہو گیا۔ اس کے بعد آپ کے پاس روپیہ مانگنے آیا۔ اور آپ نے پارسا بن کر بچے دھمکا دیا۔ تو میری فریاد کون سے ٹکا؟ اور میرے لئے تلافی کی کوئی صورت ہوئی؟ دھمکانا بیکار ہوگا۔ کیونکہ آپ میری دھمکیوں کو آسانی سے نظر انداز کر سکتے ہیں۔ میرے لئے ان دھمکیوں کو عمل میں لانا بھی داخل حماقت ہوگا۔ کیونکہ آپ پر نژاد کا اثر ہوگا نہیں۔ البتہ میں جرم قتل میں بھانسی پا جاؤں گا۔“

”تب کیا تمہیں انکار ہے؟“ مارچ مونٹ نے مضطرب ہو کر پوچھا۔
 ”اے ولسن سٹینہون نے جواب دیا۔ ”سوا اس صورت کے کہ اس معاوضہ کا ہر ایک شلنگ آپ پہلے انکار دیں۔۔۔ یا ٹھہرے۔ ایک ترکیب اور جوئی ہے۔ جس سے معاملہ فریقین کے اطمینان کے مطابق طے ہو سکتا ہے۔ آپ نے ہزار پونڈ کا وعدہ کیا ہے۔ اس کا نصف ساڑھے سات ہزار پہلے دے دیجئے۔ باقی کے لئے میں آپ پر بھروسہ کرتا ہوں جب کام ہو جائے تب اوکر دیجئے۔“
 ڈیوگ آف امیج مونٹ ٹھوڑی دیر سوچتا رہا۔ چہرہ پر فکر و مضطرب کی علامات نمودار تھیں۔ پھر دفعتاً بولا۔ ”چلو منظور ہے۔“

”اچھا تو ساڑھے سات ہزار کا چک دیجئے۔ اور اس عورت کا بھی حال بیان کیجئے۔ کہ میں پھر ضروری کارروائی عمل میں لاسکوں۔“

”بہت اچھا۔“ ڈیوگ نے کہا۔ ”چک بک نہیں کہیں ہوگی۔ سہ ہر کوئلہ زن سے آتے ہوئے لکھنے کا بکس ساتھ ہی لیتا آیا تھا۔۔۔“

اتنا کہہ کر وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔ اور پاس ہی دوسری میز پر جا کر وہ خریطہ جس میں نوشت کی چیزیں رکھی ہوئی تھیں۔ اٹھا لایا۔ دوبارہ اپنی جگہ پر بیٹھ کر اس نے اسے کھولا۔ اور چک بک نکالی۔ اس کے ساتھ ہی ریڈ کلف نے جو ساری کارروائی کو شروع سے آخر تک دیکھتا اور سنتا رہا تھا۔ کھڑکی کو اتنا کھول دیا۔ کہ اب وہ اس کی دہلیز پر کھڑا ہو سکتا تھا۔ کیونکہ مخفی نہ رہے

وہ کھڑکیاں جو پودہ خانہ کی طرف کھلتی تھیں۔ سب کی سب فرش زمین تک بنی ہوئی تھیں۔ گویا ایک طرح سے کھڑکیاں نہیں چھوٹے دروازے تھے۔ ناظرین کو یاد ہو گا۔ کہ اس وقت اس نے کھلا ہوا دروازہ رکھا تھا۔ اب کھڑکی کھول کر اس نے اپنا دایاں بازو انداز تینہیہ سے اٹھایا۔ اس طرح باوہ کا کپڑا پھیل جانے سے اس کا چہرہ تاریکی میں رہا۔ کیونکہ میز پر رکھے ہوئے لمپ کی روشنی براہ راست اس کے منہ پر نہیں پڑتی تھی۔ اب حالت یہ تھی کہ اگر دیوگ تنہا چر مونٹ اسی جگہ سے جاں بیٹھا ہوا تھا نظر اٹھا کر دیکھتا تو ریڈ کلف کا چہرہ دھندلی صورت میں نظر آتا یقینی تھا۔ دس لمٹھ کو سیدھا اٹھا کر بائیں سے کھڑکی کے پردہ کو ایک طرف ہٹایا اور بھٹام لیا۔ اور اس کے بعد اپنی جگہ پہلے حرکت کھڑا ہو گیا۔

چاک لکھتے چوے دیوگ نے دس ٹینہو پکے کہا۔ دیکھو کل جب اسے بنک میں پیش کر دو غیر معمولی خوشی ظاہر کرنا۔ بلکہ سرسری طور پر انداز محض سے یہ بھی کہہ دینا۔ رات قسمت یا اور حتیٰ کہ اتنا دہمیہ تاش کی بازی میں جیت لیا ... سمجھے؟

جس وقت دیوگ نے یہ الفاظ کہے تو فقط چاک کی تاریخ لکھی تھی۔ مزید خانہ پری باقی تھی۔ آخری فقرہ پر اس نے آنکھ اٹھا کر اپنے سیاہ کار مہمان کی طرف دیکھا تو ناگاہ اس کی نظر ریڈ کلف کے چہرہ پر بھی جا پڑی۔ جو کسی منتقم دیوگ کی طرح بازو اٹھاے کھڑکی میں بے حرکت کھڑا تھا۔ اسے دیکھتے ہی دیوگ کے منہ سے کلمہ خوں نکلا۔ بے اختیار ہی میں قلم ماتھے سے گر گیا دلغہ چکرایا۔ اور وہ بیہوش ہو کر فرش زمین پر گر پڑا۔

ریڈ کلف نے فوراً ایک قدم ہٹ کر کھڑکی بند کی۔ اور تیز چلتا پودہ خانہ سے باہر نکل گیا۔ اس مکان کا دروازہ بند اور مقفل کر کے وہ باغ میں اسی بت کے پاس پہنچا۔ جہاں نصف گھنٹہ پیشتر پردے سے ملاقات ہوئی تھی۔ بدھیا داروغہ قریباً دس منٹ پہلے وہاں آکر اس کا انتظار کر رہا تھا ریڈ کلف نے جلدی سے کچھ کہا۔ پھر پودہ خانہ کی کنجی اس کے حوالہ کر کے رخصت ہو گیا۔

باب - ۶۶

عورت کون تھی؟

دیوگ آف باج مونٹ کو پہلے متحیر پھر مضطرب۔ اس کے ہمدیہوش ہوتے دیکھ کر از میں دس

”یہوپ کو سخت تعجب ہوا۔ اور اسی جیتھر و اضطراب میں اسے ڈیوک کی پریشانی کا سہلہ علم کرنے کے لئے سر پہچے مرکوز کیجئے گا بھی خیال نہیں آیا۔ ڈیوک کو گرتے دیکھ کر وہ اُسے اٹھانے کے لئے بڑھا، اور اس کے بہت دیر بعد جب اس نے کھڑکی پر نظر ڈالی۔ تو ردہ بے حرکت اور دروازہ بند تھا۔ سینیہوپ حیران تھا۔ کہ ڈیوک کے اتنا گھبرائے اور بیہوش ہونے کی وجہ کیا ہوئی۔ یہ حال موجودہ حالت میں نوکر دں کو طلب کرنا نامناسب تھا۔ پس خود ہی ڈیوک کو اٹھا کر ایک صوفے پر لٹایا۔ ننگائی ڈھیلی کی۔ اوچھہ پر پانی چھڑک کر اسے ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگا۔ اس کے چند منٹ بعد سیاہ کارا میر نے آنکھیں کھولیں۔ تو پہلے سینیہوپ کی طرف دھندلی نظروں سے دیکھا۔ پھر جب واقعہ گذشتہ کی یاد تازہ ہوئی۔ تو انداز تو خوش سے کھڑکی کی طرف دیکھنے لگا مگر کھڑکی بند اور کوئی دہان موجود نہ تھا۔ ڈیوک نے اضطراب رفع کرنے کو پریشانی پر ہاتھ رکھا۔ منہ سے بے اختیار مدحی کراہٹ نکلی۔ پھر دفعتاً اُٹھ کر کھڑکی کی طرف دوڑا۔ دیوانہ وار پردوں کو ایک طرف ہٹا کر دروازہ کھول دیا۔ اندر پورے خانہ میں چاروں طرف دیکھنے لگا۔ مگر وہاں کون تھا جو نظر آتا۔ ایک قدم ہٹ کر اس نے پھر پریشانی کو دایا۔ ساتھ ہی منہ سے دہی آواز میں نکلا۔ ”اُٹ اُٹ اُٹ اُٹ یہ محض دہم تھا!“ ✓

”آخر معاملہ کیا تھا؟“ دس سینیہوپ نے جو ڈیوک کے پیچھے کھڑکی تک گیا تھا۔ پوچھا ”تجذ آپ نے تو مجھے ڈرا ہی دیا تھا!“

”معاذ! ڈیوک نے اس کی طرف دھندلی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ معاملہ یہ تھا کہ... مگر نہیں سمجھ سکتے تھے۔“

”آپ کے خیال میں کسی نے کھڑکی سے لگ کر نہیں دیکھا۔ یا ہماری باتیں سنیں؟“ سینیہوپ نے پوچھا۔ ”اگر ایسا ہے تو شاید آپ کی ناقصیت اندیشی نے ہم وہ نوکے لئے سخت مشکل کا سامنا کر دیا...“

”یہ بات نہیں... نہیں“ ڈیوک نے جلدی سے قطع کلام کر کے بے جوہر نظروں میں کہا۔ ”اگر معاملہ کچھ نہ تھا۔ تو پھر آپ اتنے دڑے کیوں؟“ سینیہوپ نے بے صبری سے پوچھا۔

”اُس وقت آپ کی حالت ایسی ہے کہ اگر میں بھوتوں کا قائل ہوتا۔ تو یہی سمجھتا آپ نے کوئی بھوت دیکھا ہے۔“

”جیت!“ ڈیوک آف باج مونٹ کے منہ سے نکلا۔ اور اس کا چہرہ لٹھے کی طرح پسید

ہو گیا۔

ڈیوک کی یہ حالت زار دیکھ کر سٹیٹہوپ کو بھی خوف ہوا۔ اور وہ گھبرا کر کہنے لگا۔ حضرت معاملہ کی تہ میں کچھ مجبور ضرور ہے جسے آپ دہلتے ہیں۔ کیا واقعی آپ کسی کو گھر کی کے باہر کھڑے دیکھا تھا؟ اگر ایسا ہے۔ تو وہ ضرور اس وقت تک بھاگ گیا ہو گا۔ یہ کہتا ہوا سٹیٹہوپ پورہ خانہ کے باہر والے دروازہ کی طرف بڑھا۔ اور اسے ہاتھ لگا کر کہنے لگا۔ بند! بند! بالکل بند۔ مگر یہ کھڑکیاں... یہ غالباً اور کمروں کی طرف بھی کھلتی ہیں... اور دیکھئے۔ سب کی سب اندر سے بند بھی نہیں ہیں۔ مائی لارڈ اگر آپ کے نوکروں میں سے کوئی ان اتوں کی جاسوسی کر رہا ہے۔ تو خبردار رہئے۔ اور میں تو بھی سے آپ کو اور آپ کے روپیہ کو بامحوظ جزا ہوں۔ آپ جانیں اور آپ کا کام۔ میں اب اس معاملہ سے تعلق نہ رکھوں گا۔ کاٹش آپ میرے سامنے اس کا ذکر ہی نہ کرتے... بسا اوقات جب انسان اپنے آپ کو ہر طرح محفوظ سمجھتا ہے۔ وہ بے خبری میں کسی ہلے بے دران میں پھنس جاتا ہے۔“

اس کے لفظوں سے جوش و اضطراب ظاہر ہوتا تھا۔ بیچ میں ایک بار اپنے فقرہ کو نامکمل چھوڑ کر وہ پورہ خانہ کا دروازہ اور پاس والے کمروں کی کھڑکیاں دیکھنے کے لئے گیا۔ ڈیوک اس کی تقریر کو بدعوا سی سے سنتا رہا۔ اس کی نگاہ سے پریشانی اور سرسیمگی ظاہر ہوتی تھی۔ سٹیٹہوپ کے جواب میں اس کے منہ سے ایک لفظ تک بھی نہیں نکلا۔ کسی لڑائی کی طرح لفظ اڑا دیتے۔ اس نے کھلنے کی میز کے پاس جا کر شراب کا ایک گلاس پُر کیا۔ اور اسے ایک دم پی گیا۔ پھر بدستور حالت سکوت میں جیک بک کو کہیں میں بند کر کے اسے معقول کرنے کو تھا۔ کہ سٹیٹہوپ نے جھپٹے جھپٹے چل رہا تھا۔ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ڈیوک اس کے قریب بے خبر غائباں طور پر کانٹا۔ اور نکلانی ہوئی آنکھوں سے سٹیٹہوپ کی طرف دیکھنے لگا۔

”مائی لارڈ“ آخر الذکر نے کہا۔ معاملہ میرے ناچیز خیمے بلاتربہ طور ایک بات ظاہر ہے کہ آپ بہت ڈر گئے ہیں۔ گو میں نہیں جانتا۔ آپ کے اس خوف کی وجہ حقیقی ہے۔ یا فرضی۔ پہلی صورت میں آپ کے ساتھ سیرامیکی مبتلائے مصیبت ہونا یقینی ہے۔ دوسری میں آپ کا ضمیر گنہگار معلوم ہوتا ہے۔ دو صورتوں میں آپ کا فائدہ اس میں ہے کہ مجھ سے اچھے تعلقات قائم رکھیں۔ جیک بک کو بند کرنے سے پہلے ہر پانی سے کچھ نہ کچھ پی لے دیکئے۔ معاذ صہ نہ سہی۔ انعام سہی... غالباً یہ لفظ کافی ہو گا۔“ اور سٹیٹہوپ نے طنز پر قبضہ نہ کیا۔

ایک بار ڈیوک آف ہارچ مونٹ کے دل میں اس جبر کا مقابلہ کرنے کا خیال آیا۔ پھر کچھ سوچ کر اس نے جھگڑا ہی بہتر جانا۔ جب ڈیوک نکال کر ناٹکل چیک کو پُر کیا۔ مگر اب ساٹھے ساٹہ ہزار کی بجائے فقط ایک ہزار کی رقم لکھی۔ سٹیٹہون نے چیک لے کر دیکھا۔ پھر اندازاً اطمینان سے سرکراتے ہوئے آستے جیب میں رکھ لیا معلوم ہوتا تھا وہ آئینہ بھی اس سلسلہ میں کچھ اور حاصل کرنے کی امید رکھتا ہے۔ یہ دیکھ کر سٹیفن ہارن ناگوار ہے اس نے ڈیوک کو مزید تفصیل پر مجبور نہ کیا۔ بہر حال اس کے دل میں یہ شبہ ضرور پیدا ہو گیا۔ کہ ڈیوک کے گنہگار زمیندار کی نسبت جو فقرہ میں نے کہا تھا۔ وہ بڑی حد تک صحیح ہے۔

اس واقعہ کے بعد ڈیوک بہت پریشان و ملول رہا۔ سٹیٹہون نے یہ حالت دیکھی تو اس کمرہ میں جو اس کی سکونت کے لئے مخصوص تھا۔ چلا گیا۔ افسردہ دل کی صحبت ہر حال میں دوسرے دل کو افسردہ دل بناتی ہے۔ اس لئے کوئی اسے پسند نہیں کرتا۔

سٹیٹہون کے چلے جانے پر جب ڈیوک آف ہارچ مونٹ اکیللا رہ گیا۔ تو اس نے گھنٹی بجائی اور نوکر کو حکم دیا۔ کہ داروغہ پردس کو میرے پاس بھیج دو۔ عمر رسیدہ داروغہ فوراً حاضر ہوا اور جب معمول انداز میں کھڑا ہو گیا۔ ڈیوک بے چینی سے کمرہ میں ٹہل رہا تھا۔ اس نے پردس کو اشارہ سے پاس آنے کے لئے کہا۔ پھر گہری آواز میں کہنے لگا۔

”پردس آج رات ایک نہایت عجیب واقعہ ظہور میں آیا ہے“

”آہ! سرکار کیا فرماتے ہیں! بٹھے داروغہ نے انداز حیرت سے کہا۔ کوئی غیر معمولی

بات حضور کے دیکھنے میں آئی ہے؟“

”پردس نہیں ہمارا وہ اٹکا خواب یاد ہے؟ ... اگر وہ خواب ہو ... مگر نہیں۔ اب

مجھے اس کے خواب ہونے پر شک ہونے لگا ہے۔ اس لئے کہ۔“ ہارچ مونٹ نے صحت پریشانی کی حالت میں کہا۔ ”میں نہیں جانتا۔ کیسا خیال کروں ... مگر کیوں پردس پودہ خانہ کی کبھی کس کے پاس رہتی ہے؟“

”سرکار! یہ کبھی ہر وقت آپ کے اس ادنیٰ خادم کی حفاظت میں رہتی ہے۔“ داروغہ نے

جواب دیا۔ جب کبھی مالی کو اس کی ضرورت ہو۔ تو دسے دیتا ہوں۔ مگر وہ کام کر کے فوراً وہاں لا دیتا ہے۔ اس میں حضور کی تشریف آوری چونکہ بہت کم ہوتی ہے۔ اس لئے دردمتا رہنے دروازہ کھلا ہونے سے کوئی آوارہ گرد بدماش اگر چھپ نہ جائے۔“

اچھا اس وقت یہ کہتی کس کے پاس ہے اور شام کو کس کے پاس تھی؟ ڈیوک نے جلدی سے پوچھا۔

”خہ نور والا کہتی آج دن بھر میرے پاس رہی ہے۔“ پر اس نے جواب دیا۔ ”سویرے تھوڑی دیر کیلئے مالی نے لی تھی۔ مگر فوٹا وہیں دے گیا تھا۔“

”تمہارے خیال میں کوئی تاؤ می ان پاس ولے کمروں میں چھپا رہ سکتا ہے؟“ ڈیوک نے پوچھا۔

”بالکل نہیں۔“ داروغہ نے یقینی لہجہ میں بیان کیا۔ ”اس طرح کا واقعہ مجھ سے یا باقی نوکروں سے ہرگز چھپا نہیں رہ سکتا۔ مگر گستاخی معاف کیا فادم یہ پوچھنے کی جرات کر سکتا ہے کہ حضور اس قسم کے سوالات کیوں پوچھ رہے ہیں؟“

”عجیب بات ہے!... نہایت عجیب بات ہے! ڈیوک نے اپنے دل سے باتیں کتے ہوئے کہا۔ ”کیا مروے زندہ ہو سکتے ہیں؟ کیا مرے ہوئے آدمیوں کی رو عین نمودار ہو سکتی ہیں؟... یا اگر زندہ ہے تو کیا مجھ اس جگہ آیا کرتا ہے۔“ وہاں...؟

”میرے خیال میں کوئی ناخوشگوار واقعہ پیش آیا ہے۔“ پر اس نے عرض کیا۔ ”حضور کی نظر پر فکر و مضطرب ظاہر کرتی ہیں...“

”خیر جانے دو۔“ مارج مونٹ نے قطع کلام کر کے کہا۔ ”بعض باتوں کی یاد میرے دماغ میں حدت پیدا کر دیتی ہے۔ اور میرے خیال میں یہ اسی کا نتیجہ ہے۔ بہر حال پر اس خیال رکھنا رات کے وقت کوئی دروازہ کھلا نہ رہ جائے۔ سونے سے پہلے تم آپ سب دروازوں کا اچھی طرح معائنہ کر لیا کرو۔ کمروں کو دیکھنے کے علاوہ پردوں کے پیچھے اور ہر ایک کونے میں بھی نظر ڈال لیا کرو۔ گواچھا ہے۔ کیونکہ مکان بہت فرنگ ہے۔ اور کسی بدکردار آدمی کے لئے اس میں چھپے رہنا دشوار نہیں میں امید کرتا ہوں ان ہدایت پر پروردی طرح عمل کر کے۔ گویا قہ ہی اس کا بھی خیال رکھنا۔ کہ ان باتوں سے دوسرے لوگوں کے دل میں کسی طرح کا شبہ نہ ہو۔ اور وہ بہ نہ سمجھیں کہ تم کوئی غیر معمولی احتیاط عمل میں لا رہے ہو۔“

اتنا کہہ کر ڈیوک آت مارج مرنٹ نے لئے رخصت ہونے کا اشارہ کیا۔ اور اس کے بعد اپنے کمرے میں جا کر اندر سے دروازہ بند کر لیا۔

اب آئے سٹرٹی کلف کا حال معلوم کریں۔ باغ میں ٹکڑا بہت کے پاس داروغہ سے جدا

مہرنے کے بعد وہ اس جہوپٹری کی طرف روانہ ہوا۔ جہاں اس کی سکونت تھی۔ اور جہاں وہ اس پراسرار عورت کو مالکہ مکان کی حفاظت میں چھوڑ آیا تھا جسے اس نے شرک کے کنارہ بیہوش پڑا پایا تھا۔ جہوپٹری کی طرف جاتے ہوئے وہ اپنے دل میں ان واقعات پر جو تصور وک لینڈس میں پیش آئے غور کرتا رہا۔ اور یہ بیان کرنا حاصل ہے کہ اس کے خیالات نہایت رنج و دقت سے اسے معلوم ہو چکا تھا۔ کہ ڈیوک ہمارا بی اندر کے خلاف قائمانہ سازش عمل میں لارہا ہے۔ گو ساعت ہی اس کا یقین تھا۔ کہ سمجھے دیکھئے کے بعد وہ ایسی کا دروائی کی جرات نہ کرے گا۔

جہوپٹری میں جا کر وہ اس اجنبی کی زبانی معلوم کرنا چاہتا تھا۔ کہ سربہرہیکٹ جسے کھول کر اس نے ایک چھٹی نکالی تھی۔ اسے کہاں سے ملا۔ مگر اس بارہ میں اسے سخت مایوسی ہوئی کیونکہ جہوپٹری میں داخل ہونے پر معلوم ہوا کہ وہ عورت اس کے جانے کے بعد ہی دیر بعد وہاں سے رخصت ہو گئی۔

تھلی گئی! مسٹر ریڈ کلف نے انداز حیرت سے کہا۔ کیا اجنبی مرضی سے یا ڈاکٹر نے اسے جاننے کی اجازت دی تھی؟

”جی نہیں اجنبی مرضی سے چلی گئی۔“ بوڈی عورت نے جواب دیا۔

ریڈ کلف اس کمرہ میں جو اس کی سکونت کے لئے مخصوص تھا۔ چلا گیا۔ اور بڑھیا بھی اس کے پیچھے وہیں گئی۔ وہاں اس کی زبانی جو حالات معلوم ہوئے۔ ان کا خلاصہ یہ تھا۔ کہ مسٹر ریڈ کلف کے جانے کے بعد ہی دیر بعد عورت کی حالت میں جلد جلد اصلاح ہونے لگی۔ وہ پوری طرح ہوش میں آ گئی۔ اور اپنے آپ کو اس نامعلوم مکان میں دیکھ کر متعجب اور خوف زدہ ہوئی۔ اس کے بعد اس نے جلد جلد اپنی جیبوں کو ٹٹولا۔ گویا یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ میری چیزیں تو محفوظ ہیں۔ مالکہ مکان نے اسے تسلی دی۔ اور کہا ڈرو مت۔ تم دوستوں کے پاس ہو۔ جوتھار ہی پوری احتیاط سے خبر گیری کریں گے۔ اس نے یہ بھی کہا کہ تمہارا وہیہ اور زیور محفوظ ہیں۔ پھر جب اجنبی عورت نے اس بند پکیٹ کے لئے قفل نکال دیا۔ جو اس کی جیب میں تھا۔ تو مالکہ مکان نے بتایا کہ وہ ان کے پاس محفوظ ہے۔ جنہوں نے تم کو شرک کے کنارہ نیم مردہ حالت میں پڑے پایا تھا۔ اجنبی عورت نے نام پوچھا۔ مگر مالکہ مکان بڑھیا چونکہ محتاط اور دور اندیش عورت تھی۔ اس لئے کچھ اس قسم کے جوابات دیے۔ جن سے ٹاننا مفسود تھا۔ ان باتوں سے اجنبی عورت کی وحشت ادا ہوئی۔ اور وہ کہنے لگی میں اسی دم رخصت ہوتی ہوں۔ سبچہ بہت دور جانا ہے۔ کئی فردی

کام و پیش میں۔ اسی لئے میں بہت عرصہ انتظار نہیں کر سکتی۔ بڑھیا نے یہ سمجھ کر شاید اس کے ہاں میں فرق ہے۔ اُسے روکنے کی بہت کوشش کی۔ مگر اس نے نہ مانا۔ اور چند شلگ کے عوض بڑھیا کا ایک پُرانا جوتے کے کیونکہ اس کا اپنا بہت شراب اور پھٹا ہوا تھا۔ رخصت ہو گئی ڈاکٹر آیا تو وہ کبھی کسی جا بھکی تھی۔

سب حال سن کر مسٹر ریڈ کلف نے کہا۔ ”معاذہ نہایت پراسرار ہے۔ پہلے میرا خیال تھا وہ کوئی خاتہ العزل دیوانی عورت ہے۔ مگر معلوم ہوتا ہے میرا خیال غلط تھا۔ وہ ضرور کوئی مجرم اور خطا کار عورت ہے۔ اسی لئے یہ جو اسی کی حالت میں رخصت ہو گئی ہے۔ کیا اس کا بھی کچھ جواب نہ دیا کہ وہ شرک پر یہ کوشش کیوں کرتی ہے؟“

”کہتی تھی میں تھک کر گر گئی۔“ بڑھیا نے جواب دیا۔ ”میں نے باصرار کھانا کھانے کے لئے کہا۔ مگر وہ دودھ کی ایک پیالی سے زیادہ کے لئے تیار نہ ہوئی میں نے کہا۔ تھوڑا سا کھانا سنا یہی لیتی جاؤ۔ لیکن معلوم ہوتا ہے۔ اس نے یہ بات نہیں سنی۔ وہ سخت جوش کی حالت میں تھی۔ معلوم ہوتا تھا۔ کسی وجہ سے خوفزدہ ہے۔ اس سے میرے دل میں بھی شبہ سایہ پیدا ہو گیا۔۔۔“

”اچھا اور ڈاکٹر؟“ ریڈ کلف نے پوچھا۔

”وہ ایک گھوڑے پر سوار ہو کر آیا تھا۔ مگر جب دیکھا کہ مریدینہ چلی گئی۔ تو منہ میں برا بھلا میں نے یہ کہہ کر اس کا اطمینان کر دیا۔ کہ انہوں نے آپ کو بلایا تھا وہ معقول معاوضہ دیرینہ کرینگے جس سے وہ مطمئن ہو کر چلا گیا۔ مگر معلوم نہیں وہ اب تک گاؤں سے کیوں واپس نہ آئے؟ کیوں اتنی دیر ہو گئی؟“

الفاظ ابھی اس کے منہ میں تھے کہ باہر کا دروازہ کھلا اور ایک آدمی داخل ہوا۔ یہ اُسی بڑھیا کا شوہر تھا۔

”کہاں رہے؟ اتنی دیر کیوں کر دی؟“ بڑھیلے نے پوچھا۔ ”کیا شراب نامہ میں طبیعت بہل گئی؟“

”نہیں۔ یہ بات نہ تھی۔“ اس نے جواب دیا۔ ”ایک نوکرہ اتنا کثیف ہے کہ کو بھڑا صلہ کی چیز نظر نہیں آتی۔ دوسرے سمندر سے شاید تم جانتی ہو اپنے ساتھ گلدازہ خورٹ سے کچھ شہادت لایا تھا۔ ان کا سمندر سننے دیر ہو گئی۔“

کیسے اشتہار تھے ؟

تبعض خفاک واقعات کی منبت جن کا حال ابھی ابھی لندن میں معلوم ہوا ہے۔ کہا تھا وہاں ایک مکان دریافت ہوا ہے جس کے ایک کمرے میں تین چار شخصوں کو قتل کر کے ان کی لاشیں چھپنے میں دبا رکھی گئی تھیں۔ اشتہار میں پولیس نے سو پونڈ کا انعام اس آدمی کے لئے مشتہر کیا ہے جو ان شخصوں کو بکڑا دے۔ جو اس کمرے میں رہتے تھے... دیکھو کچھ بھلا سا نام ہے... ٹھیکر میں اشتہار دیکھ کر بتائیں... ماں جان سمڈلے اور اس کی بی بی باربرا... اور اگر کوئی ان میں سے ایک کو گرفتار کرے۔ تو اسے سپاس پونڈ انعام ملے گا۔

”لانا ذرا میں بھی اسے دیکھوں۔“ عورت نے کہا۔ اور وہ شوہر کے ہاتھ سے ایک ورق لے کر پڑھنے لگی۔

مگر محض اسی مضمون پڑھ کر ہی اس کے منہ سے ہیرت و خوف کی آواز نکلی۔ اور وہ کہنے لگی۔ ”اے! یہ تو بالکل اسی عورت کا حلیہ ہے جو مجھے پاس تھی۔ بالکل وہی جیسی۔ سائل خوبصورت آنکھیں۔ ہموار دانت نمبر ۲۲۔ ۲۳ سال کے قریب...“

اس وقت ریکھنا بھی چہس آگیا۔ بیان بی بی کی باتیں اس پر آ رہیں ہو رہی تھیں۔ چار سے۔ پڑکھنے کے کمرہ کا دروازہ کھلتا تھا۔ معلوم ہوتا ہے۔ اس نے بھی ان کی گفتگو سن لی۔ باہر آ کر کہنے لگا۔ ”ذرا تجھ کو اشتہار دکھانا۔“

اشتہار ہاتھ میں لے کر اس نے جلد جلد دیکھا۔ اور اسے یقین ہو گیا۔ کہ وہ عورت جس کی اس نے اس تین دہائی سے جائید چائی وہی قاتل تھی۔ جس کی گرفتاری کے لئے انعام مشتہر کیا گیا ہے۔ بڑھنے نے سب حال سنا۔ تو اس خیال سے سخت پریشان ہوا کہ اسی خفاک عورت میرے مکان میں ٹھہری۔ گو اس اطلاع سے اس کا اطمینان بھی ہو گیا۔ کہ وہ فوراً ہی رخصت ہو گئی تھی۔ حقوڑی دیر سوچکر مسٹر ٹیلف نے کہا۔ ”کہرا اتنا کنفیسنے کہ موجودہ حالت میں اس کا تعاقب بے سود ہو گا۔ علاوہ بریں اسے رخصت ہوئے ڈیڑھ گھنٹہ ہو چکا ہے۔ اور چونکہ اس کے پاس کافی روپیہ ہے۔ اس لئے عجیب نہیں کرایہ کی گاڑی میں جیہ کہ کسی طرف چل گئی ہو۔ بھال تم سے میری درخواست ہے کہ اس معاملہ کا ذکر کسی سے نہ کرنا۔ کیونکہ اس عورت میں ہر شخص کی زبان پر میرا نام آئے گا۔ اور میں نہیں چاہتا۔ میری موجودگی کا حال کسی کو معلوم ہو۔ رہ گیا۔ عمل انصاف تو وہ جلد یا بدیر پورا ہو رہیگا۔ کیونکہ ان اشتہارات کی تقسیم کے علاوہ پولیس مجرب

کی گرفتاری کے لئے اور انتظامات بھی کر رہی ہوگی۔ اور وہ یقیناً بہت عرصہ محفوظ رہ سکیں گے۔
 میاں بی بی مسٹر پڈکلف کا بہت ادب کرتے تھے۔ انہوں نے اس کی ہدایت پر عمل
 کرنے کا وعدہ کیا۔ اور اس کے دوسرے دن وہ سویرے ہی اس جہونپری سے رخصت ہوا۔ تو
 جاتی دفعہ معمول سے زیادہ انعام ملے گیا۔ مگر اب سوال یہ تھا کہ اس کاغذ کی نسبت جو جہنی عورت
 کے پکیٹ سے نکلا تھا۔ کیا سمجھا جائے؟ اس میں شبہ نہ تھا۔ کہ اس کا راقم قتل ہو چکا ہے۔ اور
 اُسے ہلاک کرنے والے یہی لوگ تھے۔ جن کی گرفتاری کے لئے پولیس کی طرف سے انعامی اشتہارات
 جاری کئے گئے ہیں۔ یہ قدرتی اگرچہ خوفناک قیاس تھا مگر پڈکلف کے دل میں پیدا ہوا۔
 پھر بھی اس نے اس بات کا ارادہ کر لیا۔ کہ میں راستہ خط کے لئے بہت جلد تحقیقات شروع
 کر دوں گا۔

باب ۹۷۔

پراسرار مہمان

ہم نے لکھا تھا کہ دیوک آف مارچ مونٹ اپنے دوست دلن شینہوپ سے جدا ہو کر اپنے مکرہ میں چلا
 گیا۔ مگر وہاں جا کر بھی وہ آرام کرنے پر تیار نہ ہوا۔ کیونکہ محسوس کرتا تھا۔ اس حالت اضطراب
 میں منید حاصل کرنا غیر ممکن ہے۔ اس کے دل و دماغ کو ذرا بخند ہی صدمہ پہنچا تھا جس کا شینہوپ
 کو خواب خیال بھی نہ ہو سکا۔

مکرہ کا دروازہ بند کر کے اس نے سب سے پہلے ہر گوشہ و دیوار کو نظر غور سے دیکھا۔ پلنگ
 کے نیچے پردے کے نیچے کوئی کے اندر کباٹ کے باہر ہر جگہ نظر ڈالی۔ یہاں تک کہ باس والے کمرہ کو بھی
 جو تبدیل لباس کے لئے مخصوص تھا۔ نہ چھوڑا۔ ایک ایسے امیر فری جاہ اور رئیس با اقتدار کے لئے
 یہ حرکات باعث ذلت و خلاف کمند ضرور تھیں۔ کیونکہ ان سے بہت نہیں تو بزدلی اور
 پریشانی ضرور ظاہر ہوتی تھی۔ جو ایسے بالادست و بلند مرتبہ نواب کے شایان شان نہیں
 ہو سکتی۔ مگر دیوک آف مارچ مونٹ اس وقت حقیقتاً بزدل ہو چکا تھا۔ وہ اپنے سایہ ڈرتا
 اور اپنی ہی آواز سے لرزہ بر اندام ہو رہا تھا۔ اور یہ خرابی اس کے خطاوار ضمیر کی پیدا کی
 ہوئی تھی۔

خوابگاہ اور کرہ لباس کی دیکھ بھال کے بعد دیوگ نے بستوں کا بکس نکالا اور ان میں گولیاں بھرنی شروع کیں۔ پھر اس کام کو کرتے کرتے دفعتاً رک گیا۔ اور پٹیاں کو ماتھے سے دبا کر اپنے آپ سے کھینچا۔ لیکن اگر واقعی زندہ ہے تو کیا... میں ایسا کر سکتا ہوں؟

یہ کہہ کر اس نے بکس میں رکھے ہوئے بستوں کو دیکھا اور کانپ گیا۔

اس کے بعد غلط فکریں ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ ان خیالات کی رفتار جو داغ سے گزر رہے تھے۔ چہرہ پر آہستہ آہستہ کئی طرح کے آثار پیدا کر رہی تھی۔

”سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا سراسر ہے“ اس نے آخر کار اپنے دل سے کہا۔ آخر ان باتوں کا انجام کیا ہوگا؟ نہ وہ کم محبت ہندو عورت یہاں آتی۔ نہ یہ روز بد دیکھنا پڑتا۔ سوچتا ہوں وہ یہاں کیوں آئی؟ ایک ایسے معاملے میں جس سے اس کا کچھ تعلق نہ تھا۔ اس نے ایسی سرگرمی کیوں ظاہر کی؟ اس سے زیادہ حیرت اس بات کی ہے کہ وہ بار بار کیوں نظر آتا ہے؟ کاش میں دل کو سمجھا سکتا۔ کہ یہ سب محض خواب ہے۔ مگر دل نہیں مانتا۔ داغ تسلیم نہیں کرتا... پھر بھی اگر وہ کم محبت... روسیہ مشرقی عورت رشتہ سے ہٹ جائے۔ اور وہ جو سہرا بار نظر آتا ہے۔ محض ایک ہیوٹلا ثابت ہو۔ تو میرے لئے فکر مند ہونے کی کونسی وجہ باقی ہے؟ ...“

اس نے کرسی سے اٹھ کر بیچینی سے ٹھنڈا شروع کیا۔ اور چلتے چلتے اس میز کے پاس ٹھہر گیا جس پر رکھے ہوئے بستوں کا بکس رکھا تھا۔ یکایک ارادہ مضبوط کر کے اس حالت میں کہ لب نہ بچے ہوئے، وہ جہیں شگن آ رہی تھی اس نے اپنے آپ کہا۔ کچھ بھی ہو مجھے اپنا راستہ مان کر ناپلے۔ جو لوگ میری راہ میں تنے کی جرأت کرتے ہیں۔ ان کو ہٹانا میرا فرض ہے۔ اور میں اس فرض کو پورا کر دوں گا۔

اس نے بستوں کو بھرا اور اس چوٹی سی میز پر جو پلنگ کے ایک جانب موجود تھی رکھ دیا۔

دفعتاً اس کے چہرہ پر شیطانی مسخ نمودار ہوئی۔ اور اس نے ہرجش بوج میں کہا۔ اب اگر ہمت ہے تو آئے اور اگر کچھ نہیں دیکھا تھا وہ اس کا حقیقی جاندار وجود ہے۔ یعنی وہ اس وقت تک زندہ ہستی کا درجہ رکھتا ہے۔ تو جی۔ ایس اس کی ہستی کا خاتمہ کروں گا۔ اب یہی کسی طرح کا درد۔ محم یا انوس دل میں لائے بغیر گولی مار دوں گا۔ اور اس کی لاش میرے پاؤں میں ترش پگی۔ قتال فاختہ ہو چکا۔ ترحم کی ضرورت نہیں ہی۔ اب میں خوف و خطر کو خیر باد کہہ کر

وہ کر دیں گا جس سے ناہنجار پھر سنانے آنے کے قابل نہ رہے گا۔ آہ! یہ کتنا بیوقوف ہوں۔
 کہ شہنشاہ کے سامنے ایسی پریشانی ظاہر کی۔ مگر جو ہو چکا ہو چکا۔ ہر چند اب وہ میری تجویز سے انکار
 کر چکا ہے۔ بہر حال میں پھر اسے ارتکاب پر مجبور کروں گا۔۔۔ مجھے اس کو مجبور کرنا پڑے گا کیونکہ
 اس کے بغیر میں ہر وقت اس کے رحم پر ہوں۔ آج کے واقعہ نے اُسے میری کمزوریوں سے آگاہ
 کر دیا ہے۔۔۔

اس نے بڑی کوشش سے اپنے آپ کو یہ سمجھانے کی کوشش کی کہ اب میرے دل کو سکون
 ہو گیا۔ اور جو کچھ مجھے کرنا تھا وہ بھی طے ہو چکا۔ لیکن ان ظاہری تسلیوں کے باوجود اس حقیقت
 کو ختم انداز نہ کر سکتا تھا۔ کہ دل کو جو بھاری صدمہ پہنچا ہے اس کے اثر کو ہکسانی رفع نہیں
 کیا جاسکتا۔ اس کا سبب زبردست احساس اس وقت ہوا۔ جب وہ کپڑے اتار بیٹنگ پر
 لیٹنے کی تیاری کر رہا تھا۔ دفعتاً کھلی کمر کی کے واقعہ نے طبیعت میں یہی کیا۔ دماغ گھومنے
 لگا اور آنکھوں کے سامنے ہزاروں سے اڑتے معلوم ہوئے۔ اس نے حالت جوش میں فرش
 زمین پر پاؤں مارا۔ کیونکہ بیٹنگ پر لیٹنے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ تھوڑی دیر بعد اصرار دھڑکتا
 کے بعد وہ دوبارہ کرسی پر بیٹھ گیا۔ کتاب ہاتھ میں لی۔ مگر فوراً ہی رکھ دی۔ اور پھر اٹھ کر کھڑا
 ہو گیا۔

اس کی بے بسی صریحاً بڑھتی جا رہی تھی۔
 مضطرب ہو کر کہنے لگا۔ حیران ہوں۔ وہ یہاں تک کیسے آیا؟ پودہ خانہ بند امد اس۔
 کمروں میں جانے کا رستہ مفقود... آہ! اس نے چونک کر کہا۔ کیا عجب وہ اب تک پہنچ
 ہو۔ کیونکہ باہر جانے کا تو کوئی رستہ ہی نہیں ہے۔

اس خیال کے آنے ہی ڈولک کے دماغ میں ایک نئی تجویز پیدا ہوئی۔ امد اس نے جی کر
 کر کے اس پر عمل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ دل کو سمجھا یا۔ تیرے سکون و راحت کا انحصار اسی تجویز
 کی کامیابی پر ہے۔ یہ خیال آتے ہی چہرے کے عضلات نے سختی اختیار کی۔ نئی تجویز پر عمل کرنے سے
 خیال سے اُتارے ہوئے کپڑے دوبارہ پہن لئے اور بھرے ہوئے بستوں کو حیب میں رکھ کر
 شمع ہاتھ میں لئے کمرے سے باہر نکلا۔

زمین سے اتر کر وہ سب سے پہلے انٹا کھینچنے کے کمرہ میں گیا۔ بائیں ہاتھ میں شمع۔ دائیں
 بستوں وہ ہر لمحہ دشمن پر دار کرنے کے لئے تیار تھا۔ اس نے کمرہ کا سر کرنے بڑی احتیاط سے

دیجہ انگوٹھی کون تھا؟ کتب خانہ میں گیا۔ وہاں بھی کچھ نظر نہ آیا۔ اس کے بعد پودہ خانہ میں نکلا اور ساتھ ہی دل سے کہنے لگا: بڑی حماقت کی۔ کہ اسی دقت اس جگہ کو غور سے نہ دیکھا۔ وہ ضرور کسی صفت کی سیچھے یا کسی تاریک کونے میں چھپا ہوا ہوگا۔

حالت اضطراب میں نہیں۔ بلکہ اس عزم و استقلال کے ساتھ جو شدت خوف سے پیدا ہوتا ہے۔ ڈیڑک آف مارج مونٹ نے اس جگہ کے ہر حصہ کا بغور معائنہ کیا۔ مگر کوئی آدمی کوئی متغص نظر نہ آیا۔ باہر کے دروازہ پر ہاتھ رکھا۔ وہ اسی طرح بند تھا جیسے دس سیڑھیوں پر دیکھا تھا۔

کسی قدر دلچسپی آواز میں کہنے لگا۔ کیا اب تک مکان ہی میں ہے یا جو کچھ دیکھا وہاں تھا؟
..... اس سے بھی بدتر۔ وہ اس کا وجود نہیں محض اس کی روح تھی؟

اور اب دفعتاً اس کا عزم راسخ ہونے کی طرح ڈھلنے لگا۔ بدن کا نب اٹھا۔ اوپریشانی پر عرق سر کے قطرے نمودار ہوئے۔ اس نے سمیت زدہ ہو کر اس طرح چاروں طرف نظر ڈالی۔ تو یا باس ہی کسی روح کے نظر آنے کا خوف و انگیز تھا۔ صدمہ صیب خیالات آدمی کی طرح دماغ سے گزرے۔ چہرہ سپید ہو گیا۔ اور دل اس زور سے دھک دھک کرنے لگا۔ گویا آنکھیں کوئی خوفناک خواب دیکھنے کے بن کھلی ہیں۔

اُن میں کتنا بے وقت ہوں! اس نے حالت یاس میں پیشانی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ کبھی اتنا دلیر کبھی انتہا درجے بزدل میری اس دقت کی حالت ناقابل رشک ہے۔ ممکن ہے۔ وہ اب تک مکان ہی میں چھپا ہوا ہو۔ اور ہمیشہ یہیں رہتا ہو۔ ورنہ غیر ممکن تھا کہ دوبار میری نظروں کے سامنے آکر دفعتاً غائب ہو جاتا۔ اب میں اس مکان کا ہر ایک حصہ دیکھنے بغیر صبر نہ لوں گا۔

اس ارادہ نے اس کے حوصلہ کو کچھ کمال کر دیا۔ وہ پودہ خانہ سے بائری میں جا کر وہاں سے محل کے باقی حصے دیکھنے کا ارادہ کر چکا تھا۔ کہ اتفاقاً نظر اٹھی تو کیا دیکھتا ہے۔ کہ شیشے کے ساتھ لگا ہوا کسی انسان کا چہرہ اس کی طرف گھر رہا ہے!

حالت اضطراب میں ملتی تھی شمع مائع سے گرتے گرتے بجی۔ دوبارہ ادھر دیکھا تو وہ عجیب سے ہٹ گیا تھا۔ مگر ڈیڑک نے کان لگا کر سنا تو اس طرح کی آواز آئی گویا کوئی اس مقام سے پیچھے کی طرف ہٹتا جا رہا ہے۔

اس کم از کم اتنا اطمینان ہوا کہ جو کچھ نظر آیا وہ کوئی روحانی ہیولا نہیں۔ انسانی وجود تھا۔ یہ جان کر وہ تیز چلتا پودہ خانہ سے گذر کر لائبریری میں داخل ہوا۔ اور جند منٹ کے عرصہ میں اس خفیہ دروازہ پر جا پہنچا جس کا ذکر اس داستان کے ابتدائی حصوں میں کئی بار آچکا ہے۔ اس دروازہ کی کنجی - ہر وقت ڈیوک کے پاس رہتی تھی۔ اس نے دروازہ کھولا۔ اور شمع کو طاق میں رکھ کر یہ کہتا ہوا باہر نکلا۔ "اگر وہ ہے۔ تو اب کی بار جیتا نہ چوڑوں گا۔" اس وقت حقیقتاً اس کا ارادہ اتنا مضبوط اور بہت ایسی قوی ہو چکی تھی کہ جو کہہ رہا تھا۔ اس کے عمل پر ضرور آمادہ ہو جاتا۔

وہ کھیر کرنے لگا۔ پاؤں کی چاب ایک خاص سمت سے آرہی تھی۔ وہ بھی اسی طرف روانہ ہوا۔ آسمان ابر آلود اور دھندلتی کثیف تھی۔ کہ تھوڑی دور کی چنبر بھی دکھائی نہ دیتی تھی۔ دھندلکے میں درختوں کی لرزاں پتیاں اور متحرک شاخیں کسی بد نصیب انسان کی نزعی تکلیف کا منظر پیش کرتی تھیں۔ مگر ڈیوک اس زمین کے چپ چپ سے واقف تھا۔ اندہ میرے میں چلتا ہوا بھی سیاح ہی رام سے نہیں بھٹکا۔ قدوں کی چاب اب زیادہ صاف ہو گئی تھی۔ مایچ مونٹ نے کھڑے ہو کر سنا تو معلوم ہوا۔ کہ وہ اس قطعہ بلوغ سے سنائی دیتی ہے۔ جہاں خود درجہاڑیاں ترتیب و تدوین کے بغیر اُگی ہوئی تھیں۔ وہ بختہ روش کو چوڑ کر نرم زمین پر چلنے لگا۔ اس سے یہ ہوا کہ اس کے اپنے پاؤں کی آواز باہل دب گئی۔

یہ ایک قدوں کی چاب جو اب تک سنائی دیتی تھی بند ہو گئی۔ اس کے تھوڑی دیر بعد ایسا معلوم ہوا کہ کوئی تیز چلتا اس کی طرف آرہا ہے۔ ڈیوک ٹھہر گیا۔ آواز قریب تر ہو کر ایک رک گئی۔ معلوم ہوتا تھا دوسرا آدمی بھی سننے کے لئے کھڑا ہو گیا ہے۔ مگر فوراً ہی دھرم سنائی دینے لگی۔ ڈیوک آف مایچ مونٹ کے دونوں ہاتھوں میں بھرے ہوئے پستول تھے۔ اور وہ اس بات کا عہد کر چکا تھا۔ کہ اگر معلوم ہو گیا۔ یہ وہی ہے جس کی محمد کو تلاش ہے تو بے تامل فیر کر دوں گا۔ وہ اس کی پراسرارستی سے جو مختلف اوقات میں بعض ماضی طور پر نظر آتی ہے صد خائف تھا۔ اور اس کی طاقت کا تہیہ کر چکا تھا۔ قدوں کی آواز قریب تر آتی گئی۔ کوئی شخص آہستگی سے بلوغ کی بختہ روش پر چل رہا تھا۔ مگر بھری کے چرچر آنے کی آواز ایسی تھی جو بھاری بھرے ہاتھوں سے پیدا ہوتی ہے۔ اس سے ڈیوک کو خیال ہوا شاید وہ نہ ہو۔

اس کے چند منٹ بعد پتہ چلے کہ کسی کی صورت کبرہ لی سیاہی میں سنگی بُت

کی طرح کھڑی نظر آئی۔ ڈیوک نے اسے اور اس نے ڈیوک کو دیکھ لیا۔
 ”ایک دم اچانک اٹھا اور“ اجنبی نے غرا کر کہا۔ ”ورنہ اس ڈیوک سے دماغ پاش پاش
 کر دوں گا۔“

”خبردار اپنی جگہ سے مسطہ ہلنا۔“ ڈیوک نے اس سے بھی درشت ہجیمیں جھپٹ لیا۔ ”مذہ
 ہستوں کی گولی تمہارے سر کے پار ہوگی۔“

”میں ایک غریب آدمی ہوں۔“ اب اجنبی نے زیادہ نرم ہجیم اختیار کر کے کہا۔ ”اس شخص
 کہہ رہا ہوں کہ وہ بھول کر ادھر آگیا۔ ورنہ کسی کو نقصان پہنچانا مقصود نہ تھا۔“
 ”بات ہے تو میں بھی تم کو امان دیتا ہوں؟“ ڈیوک نے جواب دیا۔ ”مگر یہ بتاؤ تم پوچھنا
 کے اندر کس لئے دیکھ رہے تھے؟“

”آہ! تو کیا آپ ہی وہاں پھر رہے تھے؟“ اجنبی نے کہا۔ ”اطمینان رکھئے۔ میں نووی مینٹ
 سے وہاں نہیں گیا تھا۔ آپ کے نام میں شیخ دیکھی۔ تو اس طرف چلا آیا۔ شیخ نہ جوتی تو کہہ کی تاریکی
 میں میری فکر سے ضرور کوئی شیشہ ٹوٹ جاتا۔“

اس عرصہ میں ڈیوک کو جس کی آنکھیں رفتہ رفتہ اندھیرے کی عادی ہو چکی تھی۔ اجنبی کو
 زیادہ غور سے دیکھنے کا موقع مل گیا تھا۔ پہلے اس کے دل میں ایک شبہ پیدا ہوا۔ مگر پھر اس
 معوس جبرہ کو لبوڑ دیکھا۔ تو شبہ نے یقین کی صورت اختیار کر لی۔ وہ سمجھ گیا یہ آدمی کون ہے
 اور اس کے ساتھ ہی خیال آیا۔ کہ اس وقت ایسے شخص کا ملنا خوبی تقدیر ہے میں اس سے اپنے
 کام میں خوب مدد مل سکوں گا۔

بہتر نرم اور مشفقانہ ہجیم اختیار کر کے ڈیوک نے کہا۔ ”غریب آدمی معلوم ہوتا ہے۔ تم بے غلام
 اور آقا رہو۔ اس اراضی میں تمہاری بے جا مداخلت کا مجھے کچھ سرخ نہیں۔ بلکہ تمہاری حالت پر
 رحم آتا ہے۔ بتاؤ میں تمہارے لئے کیا کر سکتا ہوں؟ بھوکے ہو۔ تو کھانا مہیا کیا جا سکتا ہے اور
 سونے کو صیقل میں جگہ خالی ہے۔ رشومت میں اس کی است کا ملک ڈیوک آٹ اپر حوش
 ہوں۔ میں نے آج تک کبھی کسی غریب پر سختی نہیں کی۔“

”میں حضور کی عنایات کا دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔“ اجنبی نے جواب دیا۔ ”مات
 بہت جا چکی ہے۔ اس لئے کھانا مانگتے شرم بھی آتی ہے۔ مگر کیا کہوں پیٹ کا درد نہ ختم نہیں ہوتا۔“
 ”آؤ غریب آدمی میرے ساتھ آؤ۔“ ڈیوک نے عنایت آمیز ہجیمیں کہا۔ ”ہم سے

جہاں تک ممکن ہے۔ تمہاری مدد کریں گے۔

اس نے کسی لفظ یا اشارہ سے اجنبی کی شخصیت یا سیرت سے آگہی ظاہر نہ کی۔ بلکہ یہ جتلا کر کہ وہ اسے ایک دیانت دار غریب آدمی سمجھتا ہے۔ اپنے ساتھ اسی خفیہ نجی دو دروازہ کی طرف لے چلا۔ ادھر جلتے ہوئے اجنبی نے چند بار ڈیوک کی طرف نظر تجسس سے دیکھا۔ گویا یہ آنکنا چاہتا تھا کہ ہمدردی کے پردہ میں اس کی نیت تو فاسد نہیں ہے۔ مگر بشرطے بدگمانی کا امکان نہ ہوا۔ اجنبی کی حالت نہایت زار تھی۔ کیونکہ گورپہ کافنی تھا۔ مگر خوراک حاصل کرنے کے لئے کسی گاؤں یا جہونپڑی تک جانے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ اس لئے دو دقت کا بھوکا تھا۔ ایسے حالات میں اس نے ڈیوک کی امداد سے فائدہ اٹھانے میں کچھ ہرج نہ دیکھا۔

ڈیوک نے خفیہ دروازہ کی راہ سے اندر لے گیا۔ اور اسے بند کر کے دھجی چلتی ہوئی شمع جسے طاق میں رکھ گیا تھا۔ اٹھائی۔ پھر اسے ساتھ لیکر مکان کے اس حصہ میں گیا۔ جہاں نوکر وں کے کھانے کا سامان رکھا رہتا تھا۔ کرلیہ نظر اجنبی چپ چاپ اس کے پیچھے چلتا گیا۔ ایک الماری کے پاس جا کر ڈیوک نے اس سے کہا۔ ”یہاں پہا کھانا موجود ہے جس چیز کی حاجت ہو۔ نکال دو۔ میں ایسی باتوں میں کبھی قبل سے کام نہیں لیتا۔“

اجنبی نے اٹل ہوئے گوشت کی دان ایک روٹی اور عتور اپنیر اٹھالیا۔ تو ڈیوک نے کہا ”تم ان چیزوں کو نوکر وں کی ڈیوڑھی میں لے چلو۔“ وہاں اس نے اجنبی کو وہ جگہ دکھائی۔ جہاں سے ایل شراب کا برتن نہیجا جاسکتا تھا۔ سب سامان جمع ہو گیا تو ڈیوک نے اسے اطمینان سے بیٹھ کر کھانے کا حکم دیا۔ اجنبی اس نوازش سے بہت خوش ہوا۔ اور ایک میز کے پاس بیٹھ کر بڑے بڑے نوالے منہ میں ڈالنے لگا۔ کھانے سے پہلے اس نے چند گھونٹ پی کر شراب کا ذائقہ دیکھا۔ اس عرصہ میں ڈیوک عتور سے فاصلہ پر بیٹھا اس کی طرف بغور دیکھتا رہا۔ کو صورت سے بالکل ظاہر نہ ہونے دیا کہ اس کی نظر اجنبی پر لگی ہوئی ہے۔

حضور والا کا اقبال دہنامو ”بد صورت مہمان نے جلد جلد کھانا کھانے نہ دیا۔“ ایسے فیاض امیر دنیا میں کتنے ہیں۔ جو اس غریب پر جسے ایک ہمدینہ سے کام نہیں لایا۔ ایسی مہربانی کرنے کو تیار ہوں۔۔۔

”کھاؤ۔ غریب آدمی۔ خوب پیٹ بھر کے کھاؤ۔“ مارج مونٹ نے قلع کلام کر کے کہا۔
شیر شکر یہ بعد میں بھی ادا ہو سکتا ہے۔ جتنا ہی چاہے۔ بے دریغ کھاؤ۔ کیونکہ الماری میں کھانا

بہت ہے اور پیپ بھی شربتِ خالی نہیں۔“

اصبٰی نے حوصلہ پا کر اور زیادہ سرگرمی سے کھانا شروع کیا۔ ساتھ ساتھ ایل بھی چنے جاتا تھا۔ اس کی حالت ظاہر کرتی تھی کہ کئی گھنٹوں سے اس کے منہ میں دانہ تک نہیں گیا۔ آخر کار شکم سیر ہوئے کے بعد اس نے چھری کاٹا ایک طرف رکھ دیا۔ اور صراحی میں جینی شرباب باقی تھی وہ بھی ختم کر دی۔

یہ دیکھ کر ڈیوک نے کہا۔ صراحی اور بھرو۔ کیونکہ میں تم سے کچھ باتیں کیا چاہتا ہوں میں کہہ چکا ہوں۔ غریبوں سے میرا سلوک ہمیشہ رشتہ قائد رہا ہے۔ اور میں اس کا ثبوت دینا چاہتا ہوں کہ آئندہ تمہیں کسی چیز کی ضرورت ہو تو بے دریغ مجھ سے حاصل کر سکتے ہو۔

اصبٰی نے اشارہ پا کر پیپ سے اور شرباب نکالی۔ اس کے بعد میز پر بیٹھ کر ڈیوک کو واقف انداز سے سلام کر کے بولا۔ ”میں ایک غریب مگر ایماندار عیسائی۔ سب سے پہلے حضور کی خوشحالی و صحت اہم و اذی عمر کا جام پیتا ہوں۔“

ڈیوک نے کچھ جواب نہ دیا۔ بلکہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ڈیوڑھی کا دروازہ بند کر لیا۔ پھر دوبارہ کرسی پر بیٹھ کر کہنے لگا۔ ”سنو۔ میں تم سے ایک اہم معاملہ پر گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔“

اب اس کی صورت اور لہجہ میں کچھ ایسی تبدیلی ہو گئی تھی جسے اصبٰی ہمان نا پند کرتا تھا۔ اس نے مضطرب ہو کر ادھر ادھر دیکھا۔ کرسی پر بیٹھے بیٹھے بے چینی سے حرکت کی۔ اور ایک بار اس مضبوط ڈنڈے کو اٹھانے کے لئے بھی چواسکی شکستہ ٹوٹی کے پاس فرش زمین پر پڑا تھا۔ ہاتھ پر بٹھایا۔ اس کے بعد در دیدہ نظروں سے ڈیوک کی طرف دیکھتے ہوئے پھر شرباب کی صراحی کو منہ لگا لیا۔ گویا اس در پیچ سے حوصلہ اور طاقت حاصل کرنا چاہتا تھا۔ جب برتن کو دوبارہ میز پر رکھا۔ تو ڈیوک اس کی طرف نظر غور سے دیکھ رہا تھا۔

اصبٰی کی بے چینی دیکھ کر اس نے کہا۔ ”درورتہا اسے ~~لے~~ شرباب پونکی کوئی دھج نہیں ہیں۔ تمہیں کسی طرح کا نقصان پہنچانا نہیں چاہتا۔ گویہ کہنا شاید بے جا نہ ہوگا۔ کہ میں جانتا ہوں۔ تم کون ہو۔“

ڈیوک کے الفاظ نرم تھے مگر اس کے باوجود اصبٰی آخری فقرہ سن کر کرسی سے اٹھلا۔ اور ڈنڈہ اٹھانے کے لئے فرش کی طرف جھکا۔ ڈیوک نے فوراً اپنی تلوار دکھایا اور کہنے لگا۔ تم میرے دم پر ہر گز نہیں بھرتا ہوں۔ درہمیت میں تمہیں نقصان پہنچانا نہیں چاہتا۔ اس کے برعکس

تم سے کچھ مدد لینا چاہتا ہوں۔“

”آہ انب دوسری بات ہے“ اجنبی نے مطمئن ہو کر کہا۔ ”اور مجھے یہ جان کر بہت خوشی ہوئی ہے کہ آپ ایسے لوگ میری خدمات کی قدر کرتے ہیں۔“

”تین مہینے اچھی طرح جانتا ہوں۔“ ٹیک نے جواب دیا۔ ”اور تمہاری صورت دیکھتے ہی پہچان گیا تھا۔ کہ کون ہو۔ اس سے اندازہ کرو۔ کہ میری نیت تمہیں نقصان پہنچانے کی نہیں ہے۔ دہندہ میں پہچان نوازی کی کچھ ضرورت نہ تھی۔ اچھا بتاؤ کیا تمہارا اصلی نام بارنر ہے اور عرف نام میں تم کو کس نام سے مشہور ہو؟“

”ملی لارڈ“ مجھے اس سے انکار نہیں کیسی میرا نام اور لقب ہے۔“ اجنبی نے جواب دیا اور گو یہ ایسا بلند اور پر شکوہ نہیں جیسے حضور کا اسم و القاب میں پھر بھی پہنے طور پر وہ کچھ کم اہمیت نہیں رکھتے حضور والا۔ میں بھی ایک نہایت معزز خاندان کا رکن ہوں میرے بزرگوں نے ہی اپنے وقت میں بڑی شہرت پائی۔ اور جب کبھی موقع ہوا۔ لوگوں سے خراج تحسین حاصل کیا۔ مجھے ان کی ذات پر اتنا ہی فخر ہے۔۔۔“

”خیر اس تقریر کو ختم کر دو۔ ڈیوک آف ایچ مونسٹ نے آگیا کر کہا۔“ اور جو میں کہتا ہوں۔ اسے بغور سنو۔۔۔“

”مگر کیوں سرکار۔ برکے قطع کلام کر کے کہا۔ یہ تو فرمائے حضور نے مجھے پہچاننا کس طرح؟ یہ تو میں بھی طرح جانتا ہوں کہ میرا شہرہ دور دور تک پھیلا ہوا ہے۔ اور بعض طبقے کے لوگ بڑے میرے وہ بے انداز رہتے ہیں۔ مگر آپ کو کس طرح۔۔۔؟“

”ٹھیکروں میں بتاتا ہوں۔“ ڈیوک نے ہر کر کے بے معنی تقریر کو جس نے نہ شراب سے بے تکلفی اور طوالت حاصل کر لی تھی۔ قطع کر کے کہا۔ تمہارا حلیہ مکمل طور پر اخباروں اور اسٹیمپوں میں چھپ چکا ہے۔۔۔“

”آہ ملی لارڈ۔ دیکھیے میں نے کیا نام پایا ہے۔“ ہر کرنے خوش ہو کر کہا۔ اس کے ساتھ ہی پھر شراب کا برتن منہ سے لگا لیا۔

برکے سے ڈیوک آف ایچ مونسٹ کی واقعیت کا حال یہ ہے کہ جس زمانہ میں لیش راولے کے خلاف لارڈوں میں مقدمہ چل رہا تھا۔ تو ڈیوک بعض وجوہ سے اس میں غیر معمولی دلچسپی لیا کرتا تھا۔ ان دنوں وہ بڑے غور سے اخبارات دیکھتا تھا۔ کیونکہ اندیشہ تھا۔ کوئی

ناخوشگوار بات مہڈم اینجلیک کے عشرت کوہ یا ایٹس راڈ نے سے اپنے تعلق کے بارہ میں شان نہ ہو جائے۔ اسی سلسلہ میں برگر کا حلیہ کئی بار اس کی نظروں سے گذرا۔ اور وہ ان حالات سے بھی واقف تھا۔ جن میں طرہ کی بات کے بعد یہ فیصلہ صادر ہوا کہ ٹور پول کے کچوس وکیل کے اصلی قاتل مسز ویبرا اور ایک اور آدمی ہیں۔ اس کے بعد کئی بار اسے خیال آیا۔ کہ ایسے آدمی سے اپنے کاموں میں بہت کچھ مدد لی جاسکتی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ اس کا حلیہ پوری طرح اس کے ذہن نشین ہو گیا۔ اور اسی سے اس نے اسے پہچانا تھا۔ اس وقت برگر شرب پی کر جس بے تکلفی سے کام لے رہا تھا۔ وہ نامدار ڈیوک کو بہت شاق گذرتی تھی۔ کیونکہ نیکی کی طرح سیاہ کاری کی دنیا میں بھی تہذیب و اخلاق کے مدارج پائے جاتے ہیں۔ اور ایک شستہ خیال بدکردار شخص کسی جاہل بد معاشر کو اسی نفرت سے دیکھتا ہے۔ جس سے کوئی دولت مند امیر ایک غریب آدمی کو دیکھا کرتا ہے۔ حالانکہ فی الاصل ان کے جرم میں کچھ بھی فرق نہیں ہوتا۔ اور بااوقات انہیں لی کر کام کرنا پڑتا ہے۔ پھر بھی موجودہ حالت میں ڈیوک آٹ پلچ مونٹ نے برگر کی طرف سے آزدہ ہونا مناسب نہ سمجھا۔ اور اس لئے گودل میں اس کی باتوں کا برمانا۔ تاہم ظاہر میں نفرت کا اظہار نہ ہونے دیا۔

کہنے لگا۔ میں سمجھ گیا۔ تم کس لئے خانماں برباد اور آوارہ پھر رہے ہو۔ دراصل تمہاری گرفتاری کا انعام شہر ہو چکا ہے۔ اور لندن کے حصہ جنوب میں تم نے پولیس والوں سے جو سلوک کیا تھا۔ اس سے تمہاری حالت زیادہ خطرناک ہو گئی ہے۔ بالفرض اس وقت میں تمہیں بھیس بدلوا کر اور بہت سا بیویہ ہیا کر کے کسی دور افتادہ ملک مثلاً امریکہ یا آسٹریلیا یا فرانس بھیج دوں۔ تو کیا اس کے عوض تم ۵۰۰؟

برگر کے کردہ چہرہ پر سرت کے آثار نمودار ہوئے۔ چوٹیں ہو کر کھٹے لگتا۔ گرجھوڑ مجھ پر ایسی عنایت کر سکیں تو دنیا کا کوئی کام ایسا نہ ہو گا۔ جو میں اس کے عوض کرنے کو تیار نہیں۔
 شناباش اور آفرین! ڈیوک نے حوصلہ افزائی کے لہجہ میں کہا۔ واقعی تم سے ایک خاص خدمت لینا چاہتا ہوں۔ میرا کام کرو۔ تو جو کچھ کہہ چکا ہوں۔ اس کے ایفا میں ذرا توقف نہ کروں گا۔

اس کے بعد دو نوٹس جو گفتگو ہوئی۔ اس کی تفصیل لا حاصل ہے۔ مختصر یہ کہ ڈیوک نے وہ کام جو برگر سے کرانا تھا۔ اسے پوری تفصیل کے ساتھ سمجھا دیا۔ اور اس نے بھی اسے کرنا منظور

کر لیا۔ اس کے بعد ڈیوک اپنے کمرہ میں جا کر ایک چھوٹی سی شیشی جس میں رنگت، نئے کام تھا، نکھوئے ہوئے سیاہ بالوں کی ایک ٹوپی اور نقلی جوچھیں جیسی ایکٹر استعمال کیا کرتے ہیں سے آیا۔ یہ چیزیں اس نے کئی سال پہلے ایک فینسی ڈریس مارچ کے موقعہ پر منگائی تھیں۔ جس کے بعد وہ اب تک بے کار پڑی ہیں۔ پھر اس نے ایک الماری سے کپڑوں کا سوٹ نکالا۔ جو عرصہ دراز سے مٹروک الاستعمال تھا۔ ان چیزوں کو لے کر وہ دوبارہ برکے پاس گیا۔ جو اب تک نوکر دوں کی ڈیورٹی میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس بد معاش نے ڈیوک کی ہدایت کے مطابق شیشی کے عرق سے اپنے بدن کی رنگت کو بدلا۔ اور اس سلسلہ میں ڈیوک نے اسے وہ نسخہ بھی بتا دیا۔ جس سے چند بیسوں کی لاگت میں یہی عرق لکھنؤ استعمال کے لئے تیار کیا جاسکتا تھا۔ پھر جب برکے نے بناوٹی جوچھیں لگائیں۔ تو بالائی مونٹ کی وہ بدنام ساخت جس کی بدولت وہ ہر حال میں بھجانا جاسکتا تھا۔ جھپ گئی۔ اس کے بعد بالوں کی ٹوپی اوڑھنے اور ڈیوک کے دیئے ہوئے کپڑے پہننے سے اس کی ہیئت بالکل ہی بدل گئی۔ نوکر دوں کے لوٹ ایک کوٹنے میں پڑے تھے۔ مارچ مونٹ نے حکم دیا کہ ان میں سے جو بہتر ہے پاؤں میں لٹکائے۔ اے۔ بہن۔ او۔ اور یہی عمل ٹوپی کی تبدیلی کے متعلق کیا گیا۔ اس کام سے فارغ ہو کر ڈیوک نے کچھ نقدی دی۔ اور اس کے اگلے کپڑوں کی گھڑی بندھوا دی کہ رستہ میں کوئی تالاب باندھ لے۔ تو اس میں بہا دے۔

سب کام ہو چکا۔ تو برکے نے بدلی ہوئی صورت میں رخصت طلب کی۔ اس کے جانے پر ڈیوک آف مارچ مونٹ اپنے کمرہ میں چلا گیا۔

وہاں جا کر اپنے دل سے کہنے لگا۔ شیطان ہی تھا۔ جس نے اس شخص کو میری راہ میں لا ڈالا۔ اب مجھے سینہ پوپ کی امداد کی ضرورت نہیں۔ بلکہ اس آدمی میں ایک فائدہ اور بھی ہے کہ جو کام سینہ پوپ سوارزک کر کرتا۔ یہ اسے بے تامل کرنے کو تیار ہے۔ وہ آفت تھا۔ یہ قیامت ہے۔ وہ اس فن کا بچا تھا۔ یہ اپنے کام میں یکساں ہے۔ خبر اس روسیہ عورت کا نقشہ اب بہت جلد پاک ہوگا۔ رہ گیا مرد۔ اس کی نسبت میں یہ جاننے کی کوشش کرتا ہوں۔ کہ کیا جو کچھ نظر آیا۔ وہ اس کا مادی وجود تھا۔ یا محض روحانی سایہ۔ کیونکہ اگر وہ اب تک عالم ہستی میں ہے۔ تو اسے بھی بہت جلد زندگی کو خیر باد کہنا ہوگا۔“

باب - ۹۸

پاکھنڈی پارسا

نظارہ شہر لندن میں بدلتا ہے۔ جہاں ایک خوشنما آراستہ کوٹھی میں ہمارا۔
 ڈاٹ چوک حصین و جیل لڈا کوئل میں لے۔ جسے میڈم ایجنیک نے صد ہا کروڑ فریب سے ان کے
 گلے باندھا تھا۔ جملہ عشاق کی طرح ہوا میں بھرے بیٹھے تھے۔ وہ نازنین جامہ تن زیب میں لمبوس
 باہنراں ناز وادوا ان کے پہلو میں جلوہ افروز تھی۔ ملامت سنہری بال۔ برق پاش چہرہ کے گرد مالا بنے
 ہوئے گدی پر خوشنما جوڑے کی صورت میں ہندھے ہوئے تھے۔ چونکہ ابھی دوپہر تھی۔ اس لئے
 بناؤ سنوار کا وقت نہ آیا تھا۔ مگر سن ولفریب اور جمال جہاں آرا چلے جس حالت میں
 ہو۔ چاہنے والوں کے سینہ میں یکساں آتش افروزی کر سکتا ہے۔

مسٹر ڈاٹ چوک اس محبوب خوش گفتار پرسوزار جان سے فریفتہ ہو چکے تھے۔ مگر طبیعت
 اب تک سیر نہ ہوئی تھی۔ شوق پورا ہو چکا۔ مگر ہوس باقی تھی۔ بے خبری میں حضرت سمجھے ہوئے
 تھے۔ کہ یہ نازنین ہمارے پاس آنے تک نیکی اور پاکیزگی کا مجسمہ تھی۔ اور اس کا تو انہیں وہم و
 گمان بھی نہ تھا۔ کہ وہ عنقریب بچہ کی ماں بننے والی ہے۔ جس وقت کا ہم ذکر کرتے ہیں۔ انہیں
 اس مکان پر آئے تھوڑی دیر گزری تھی۔ شب گذشتہ اس محبوب و لہواڑ کے پہلو میں بسکے
 کا مو قہ یوں نہ مل سکا کہ مسٹر ڈاٹ چوک سے ہر بار یہ عذر لگا پیش کرنے کی جرأت نہ ہوئی
 تھی۔ کہ ہمارے کلیسا کے ایک عابد و پارسا بھائی بستر مرگ پر دراز ہیں۔ میں ان کی آخری خدمت
 کے لئے یہ رات میں بھر کر ناچا ہوتا ہوں۔

مسٹر ڈاٹ چوک نے اب بھی دیا لباس پہنا ہوا تھا۔ جیسا اس وقت جب ان کا بار
 اول ہمارے ناظر سے تعارف ہوا یعنی کالے رنگ کا سوٹ اس پر سپید گلہ بند اس طرح بندھا ہوا
 کہ کالر دکھائی نہ دے۔ پاؤں میں لمبی جرابیں اور ان پر کمر کی گرگابی جو جوڑے فیتے کی بو سے آراستہ
 تھی۔ سر پر جوڑے حاشیہ کی ٹوپی پہنا کرتے تھے جسے اس وقت فرش زین پر رکھا ہوا تھا۔
 اور ایک چوڑی سی جھتری ہر وقت ان کے ماتھے میں رہتی تھی۔ نامعلوم اس میں کیا راز ہے۔ کہ
 یہ پابند مذہب پارسا لوگ ہمیشہ سوئی کہڑے کی چھتریاں ہی استعمال کرتے ہیں۔ فی الحقیقت چھتری
 کا وجود ان کے لئے داخلہ لازماًت سے ہے۔ شاید اس کے بغیر ان کی پارسائی ہی مکمل نہیں ہوتی

بہر حال ایسا آدمی اسیر ہو یا غریب، اس کی چھتری ہمیشہ سوئی کپڑے کی ہوگی۔ ریشمی کبھی نہ ہوگی
 خدا معلوم ریشم کو انہوں نے کیوں تلباجی دے رکھی ہے۔ موقعہ ہو تو کسی سے پوچھ دیکھئے۔

کبھی کسی شخص کو اکیر ٹال میں جانے کا اتفاق ہو تو دیکھئے گا کہ لکچرار کی تقریر کے پرجوش
 حصوں پر جتنی چھرتیوں کی ڈنڈیاں زور زور سے فرش زمین پر ماری جاتی ہیں۔ وہ سب سوئی کپڑے
 کی بنی ہوئی ہوتی ہیں۔ ریشم کی ایک نہیں ہوتی۔ نئی الحقیقت کسی مرد بارہا سے سوئی کپڑے کی چھتری
 کا وجود اسی قدر لازم و واجب ہے۔ جیسے زن بارہا کے لئے براندھی کی بوتل۔ اور ایسے جلسوں
 میں جہاں ان پاکھنڈی پارسل کا ہجوم ہو۔ سوئی کپڑے کی چھتریاں اور براندھی کی بوتلیں کم و
 بیش مساوی مقدار میں دیکھی جاسکتی ہے۔

مگر ذکر کچھ اور تھا۔ ہم بیان کر رہے تھے۔ کہ مسٹر وائٹ جو کہ اپنے محبوب دلنواز کو پہلو
 میں لئے ایک صوفے پر بیٹھے ہوئے تھے۔ خوش فلیاں اور خوش گپیاں ہو رہی تھیں۔ ضلع
 جگت۔ بھیتی اور عارضہ جوابی کا بازار گرم تھا کہ دفعتاً ہمارے دوست نے معلوم کیا۔ لہذا کا
 جہرہ غیر معمولی طور پر ادا ہو گیا ہے۔

اس دردناک گفتگائی ہوئی آواز میں جس کے یہ لوگ کثرت استعمال سے عادی ہو جاتے
 ہیں۔ آپ نے اس روئے برق پائش کو اپنی طرف اٹھا کر پیڑ سے کہا۔ "دلنواز! حینہ کیا ہو؟"
 کیوں بھیکہ رخ اور پر غم کے بادل چھٹ گئے؟ اگر اس دل نازک میں کوئی خفیہ رنج باقی ہو۔ تو اپنے
 اونٹنے خادموں کو اس کا حصہ دار بنانے میں دریغ نہ کرو۔ کیونکہ بیماری لہذا اتم ہنسنگی۔ تو
 چوکر بھی ہنسینگے۔ نہیں کلفت ہوگی تو چوکر بھی روئے لگیگا۔"

اس وقت دھانسو موتیوں کی طرح شفاف اور قطرات شبنم کی طرح جھکدار لہذا کے
 کھلام رخساروں پر نہٹکے۔ مسٹر وائٹ جو کہ نہ نہیں دیکھا تو پہلے انہیں جو منے کی کرشمہ کی
 پھر حسب وعدہ خود آئینہ بہانے پر مجبور ہوئے۔ مگر چونکہ بے وجہ رونا شکل ہے۔ اور ان کے
 لئے رونا لازم تھا۔ اس لئے ناچار آنکھیں دبانے کو جیجے رومان نکال لیا۔ ایسا کرتے ہوئے
 مذہبی ٹریکٹوں کا ایک پلندہ جیب سے گل کر فرش زمین پر گر گیا۔ یہ ٹریکٹ زیادہ تر وحشی
 مردم خوروں کی تہذیب جشیوں میں عیسائیت کی تبلیغ اور نئے وحشیوں کی سرپرستی
 کی تحریک کے متعلق انجمن کے ممبروں کی بکواس سے پڑتے۔ اور مسٹر وائٹ جو کہ گھر میں بی بی
 سے یہ بہانہ کر کے آئے تھے۔ کہ میں انہیں ان لوگوں میں تقسیم کرنے جا رہا ہوں۔ جو آج تک

نور حقیقہ کے فیض سے محروم ہیں۔ مگر دوسروں کو نور مذہب سے بہرہ اندوز کرنے کی بجائے حضرت خود نور عشق سے محروم ہونے کے لئے اس مکان پر چلے آئے۔ جو انہوں نے صرف زکشیہ سے اس نئی دہشتہ کے لئے کرایہ پر حاصل کیا تھا۔

مھوڑی دیر سردا میں بھرنے۔ اوپر کی طرف آنکھیں اٹھانے اور پوٹوں کو بار بار بالمال سے دبانے کے ہیں۔ یہ سمجھ کر کہ تقلید کا عمل پورا ہو گیا معیض فاسٹ چوکرنے کہا۔ پیاری لندا! بتاؤ تو سہی۔ آج تم اتنی اداس کیوں ہو؟ اگر اس طریق زندگی پر کسی طرح کا ملال ہو۔ تو اسے دل سے دور کر دو۔ کیونکہ جو لوگ اپنی زندگی خلق خدا کو مذہب کی راہ صراط پر چلانے اور ان میں عیشت کا سچا نور پھیلانے کی عظیم شان خدمات کیلئے وقف کر چکے ہوں۔ ان کے لئے اس محنت مشاقہ کے بعد مھوڑی سی خوش وقتی اور خوش گذاری قابل ممانی ہے۔ اگر نور حقیقی کی تلاش داخل و باطل ہے تو نور مجازی کی جستجو بھی باعث گناہ نہیں ہو سکتی اور ہو بھی تو میرے اعمال کا روشن پہلو سیاہی کے اس ذرا سے دھبے کو بآسانی دھو سکتا ہے۔ اور چونکہ میری عبادت و ریاضت کا جامہ میرے علاوہ تمہیں بھی جو از روئے مذہب میری عزیز بہن ہے۔ ۱۰۰۰ روز با تو بہ کیا بلک گیا۔ ۱۰۰۰ میری عبادت کا جامہ ہم دونوں کے لئے کافی کھلا ہے۔ اس لئے میری جان تمہارے لئے فکر مند یا اداس ہونے کی کوئی وجہ نہیں۔ بتاؤ پیاری لندا! اپنے وفادار چوک کو بتاؤ۔ تمہیں کس بات کا ریغ ہے؟ جہاں تک ممکن ہے وہ تمہارا ریغ دالم دور کرنے کی کوشش کرے گا۔ ۱۰۰۰

”میں حیران ہوں۔“ لندا نے روتے اور سبکیاں لیتے ہوئے کہا۔ ”آپ کو جو مجھ پر اتنے مہربان اور ایسے فیاض ہیں۔ اصل حقیقت سے کیونکر آگاہ کروں؟“

جان چوک۔ تم کچھ اس طرح کی باتیں کر رہی ہو۔ گویا تم نے کسی معاملہ میں اپنے خادم کو دھوکا دیا ہے۔ ہمارے پاس دوست نے انداز فکر سے کہا۔ اور ان کا چہرہ غیر معمولی طور پر لمبو تر ہو گیا۔ خیر جرات ہو صاف صاف کہہ دو۔ کیونکہ میں بڑی سہجائی سے خبر سننے کو تیار ہوں۔“

”افسوس یہ سچ ہے۔ کہ ایک طرح سے میں نے آپ کو دھوکا ہی دیا۔“ لندا نے افسوس سے ماتھے تلے ہاتھ دبا کر کہا۔ ”یعنی اس طرح کہ میں نے آپ کو اس بات سے خبردار نہیں کیا۔ ۱۰۰۰“

”کس بات سے؟ کس بات سے؟“ مسٹر داس نے چوکرنے کو کسی پر بے چینی سے ہلکے پلے پوچھا۔ ”میدم انجیلیک نے مجھ سے کہہ دیا تھا کہ تم اپنی عمر میں صرف ایک بار گناہ کر سکتی

”حقیں...“

”افسوس! معاملہ اسی قدر نہیں“ لندھا نے زار زار روتے ہوئے کہا۔ جو کچھ میڈم انجیلیک نے آپ سے کہا وہ تو صحیح تھا مگر... ہائے! اب کس منہ سے کہوں...“

”کہہ دو۔ پیاری جوابات ہو۔ کہہ دو۔“ مسٹر وائٹ چو کرنے پر بھنہ ہو کر کہا ”میری سمجھ میں نہیں آتا۔ وہ کیا معاملہ ہو گا جس کے لئے تم ایسی فکر مند اور اسے ظاہر کرنے سے اتنا گھبراتی ہو۔ جوابات ہو کہہ دو۔ کیونکہ شش و پنج کی حالت میرے لئے سخت تکلیف دہ ہے۔ بدن کا بچہ ہمارے دل ڈوب جاتا ہے۔ اور۔ اور... کہیں یہ تو خیال نہیں کہ سنفل نوز کو شہ ہو گیا ہے...“

”نہیں یہ بھی نہیں۔“ لندھا نے جواب دیا۔ ”وہ بات تمہارے دوستوں یا رشتہ داروں سے تعلق نہیں رکھتی...“

”تو کیا تمہارے رشتہ داروں سے تعلق رکھتی ہے؟“ مسٹر وائٹ چو کرنے گھبر کر پوچھا ”مگر جان من ایسی نامعاقبت اندیشی تم نے کیسے کی؟ تم اچھی طرح جانتی ہو۔ میں اپنی باریکی اور عبادت گذاری کے لئے ملک بھر میں مشہور ہوں۔ اگر میری نسبت بدگمانی کی ہو ابھی نکل گئی۔ تو... ہائے ہائے اکیسڑ ہال والے کیا خیال کریں گے۔“

”میں سخت پریشان ہوں“ لندھا نے اس طرح سبکیاں لیتے ہوئے کہا۔ ”گو یا۔ اس کا دل ٹوٹ جائے گا۔ کش آپ کے ہاں نہ آتی... میں ڈرتی ہوں...“

”تم ڈرتی ہو! کسی سے؟“ مرد پارسانے مضطرب لہجہ میں پوچھا۔

”اس بات سے کہ اگر میرے شوہر کو معلوم ہو گیا...“

”اور رہا تمہارے شوہر کو! اور یہ کہتے ہوئے مسٹر وائٹ چو کر کے چہرہ پر حزن و ملال کے ایسے آثار نمودار ہوئے جن سے صورت بھونکھو خیزن گئی۔“

اس مضطرب و پریشانی میں صد باخیالات برق کی تیزی رفتار سے ان کے دماغ سے گزرے۔ سوچا اگر اس عورت کے شوہر نے اس کا میرے ہاں رہنا معلوم کر لیا۔ تو خدا جانے معاملہ کہاں پہنچے گا۔ اجرائے استثناء۔ عدالت کی کارروائی۔ مذہبی۔ رسوائی! ان سب باتوں کے خیال نے مسٹر وائٹ چو کر کے دل پر ایسا اثر کیا کہ غریب پہلے نمایاں طور پر کانپا پھر اندر کی طرف جھکا۔ اس کے بھدھرتیری کے سہارے کڑھک کر اپنی جوڑی باز کی ٹوپی پر اوندھے منہ جا کر اروماں گر کر اس نے پار سادوں کی اصطلاح میں روحانی آہ

وزاری“ شتر مرغ کی۔ اس نے اس وقت کو یاد کر کے بہت افسوس کیا۔ جب اس عورت کو پاس رکھنا منظور کیا تھا۔ اس نے سوچا۔ کہ ایک شادی شدہ عورت سے تعلق رکھنے سے ہزار درجہ بہتر ہوتا۔ کہ میں شہر لندن میں پیدا ہی نہ ہوتا۔ قدرت مجھے قطبین میں کہیں اس جگہ پیدا کرتی جہاں اسکیمز لوگ بستے یا سفید قطبی ریچھ پائے جاتے ہیں۔ یا ان جاہل لوگوں میں پیدا کرتی جہاں بکرا دکال کے جنوبی جزیرے میں مردم خوار لوگ ایک دوسرے کو کھا جاتے ہیں۔ لہذا نے مسٹر وائٹ چوکر کی حالت زار دیکھی۔ تو رونا ہند کر کے ان سے اٹھنے کے لئے کہا۔ مگر جب دیکھا۔ کہ حضرت اپنی جگہ سے نہیں ہٹتے۔ بلکہ وہیں فرش زمین پر پڑے ہوئے عجز و انکار کے ساتھ زمین پر ناک رکڑے جاتے ہیں۔ تو خود ان کو سہارا دے کر اٹھانے کی کوشش کی بارے لندن کے دست نازک کا سہارا پا کر آپ فرش زمین سے اٹھے۔ اور پھر وحشت جو سوا چوٹی۔ تو لندن کو دو نو بازوؤں میں لے کر متواتر باغ منڈ تک بوسے دیتے اور ساتھ ہی ساتھ اپنی ذلت و رسوائی کے خیال سے ٹٹے ٹٹے کرتے گئے۔

اس عمل کے بعد اپنے اس روند ہی آواز میں جس سے وہ طالب علم جو کسی سوال کو حل کرنے سے عاجز ہو گئے تھے کیا کرتا ہے۔ فرمایا۔ ”اب میری جان سارا قصہ بیان کر دو۔ یعنی کس طرح تمہاری شادی ہوئی؟ کون تمہارا شوہر ہے؟ وہ کیا آدمی ہے؟ کیا مرد خدا رسیدہ ہے یا اس کے دل میں خداوند خدا کا خوف نہیں... مگر وہ کوئی ہو۔ خدا کی لعنت ہمیشہ اس پر نازل ہے آری آخری فقرہ مسٹر وائٹ چوکر نے غلاف عادت مبتذل مغلوں میں کہا۔ مگر حقیقت میں وہ ان کے دلی خیالات کا منظر تھا۔

لہذا اس عرصہ میں برابر روتی اور سبکیاں لیتی رہتی تھی۔ اسی حالت میں کہنے لگی۔ ”اگر آپ سننا منظور کریں۔ تو میں سب حال بیان کرتی ہوں۔ آپ جانتے ہیں۔ میرا وطن ملک جرمنی میں ہے۔ میں شہر ماہنیم میں پیدا ہوئی تھی۔ جہاں میرے والدین شریفانہ زندگی بسر کرتے تھے قریباً تین سال گزرے۔ ایک انگریز اس ہوٹل میں آکر ٹھہرا۔ جو ہمارے مکان کے عین سامنے واقع تھا۔ پہلے رھط و ضبط ہوا جس سے بے تکلفی بڑھی۔ وہ بہت مالدار اور سوار و فوج میں کپتان تھا...“

اس وقت مسٹر وائٹ چوکر کے منہ سے کہنے کی ایسی درونماک اور کموکھی آواز نکلی گویا کسی مردہ کے منہ سے نکلی ہو۔ اس آواز کو سن کر لندن چوکر تنگ گئی۔ اور اس کا فقرہ ناخاموشی

رہا۔ سوار فوج کا کپتان! اُٹھ اُٹھ جانے تقدیر میں کیا لکھا ہے۔ کہ ایسے خوفناک آرمی سے واسطہ پڑ گیا۔ کہاں مسٹر وائٹ جو کہ کاظم و پارسائی۔ اور کہاں ایک فوجی اسٹرک جو ش اور غصہ۔ اس کے عوض دنیا بھر کے سٹیل نوزوں سے مقابلہ ہوتا۔ تو بلا سے۔ کچھ ایسا مشکل کام نہ تھا۔ جس سے سوسائٹی سے ان کا تعلق تھا۔ وہ ان کے چال چلن کی نفیٹش کے لئے رستہ تھی کیسی مقرر کرتی اور اس کے سارے ممبرسٹر جو کہ کے جانی دشمن ہوتے۔ تو ان سے عہدہ برا ہونا بھی سہل تھا مگر ایک فوجی اسٹرک مقابلہ! اس کے بدلے تو کوئی ان کا منہ کالا کر کے تین بار مار ڈیٹا پارک کا جگر لگواتا۔ یا عصر قدیم کے جہازوں کی طرح سنگی سٹون سے باندھ کر ان پر گندے انڈے پھینکواتا۔ تو ان سزائوں کو وہ مقابلتہاً تغیر سمجھ کر خوشی سے برداشت کر لیتے۔ مگر... اس فوجی اسٹرک کا منہ دیکھنا نصیب نہ ہوتا۔

یہ خیالات جو مسٹر وائٹ جو کہ کے دل میں پیدا ہو رہے تھے۔ ان کی صورت ہر اتنے اثر انداز ہوئے کہ چہرہ بگڑ گیا۔ آنکھیں اوپر کو اٹھ گئیں۔ ماتھے پیر ٹیڑھے ہو گئے۔ اور بدن ہلنے لگا۔ لہذا اُنہی یہ حالت دیکھی۔ تو غم کا آسیب دور کرنے کے خیال سے پیادہ محبت کا سحر بھونکنے لگی۔ ساتھ ساتھ اس نے کہا۔ پیارے ایسا نہ گھبراؤ۔ مجھے سخت افسوس ہے کہ آپ کو خوش کرنے کی بجائے آرزوہ کرنے کا باعث ہوئی۔ مگر کیا کروں۔ آپ ہی نے سب مال کہنے پر مجبور کیا۔ کاش میں سارا دار و قلم پیشتر آپ سے بیان کر دیتی۔ مگر نہ کر سکی۔ آپ کو دیکھ کر طبیعت اتنی بے چین ہوئی۔ اور محبت نے وہ زور پکڑا۔ کہ مجبوراً چپ رہی۔ ڈرتی تھی۔ کہیں اصل حقیقت سے واقف ہو کر آپ میری صحبت نامنظور کریں...

”خیر جو ہونا تھا ہو گیا۔“ مسٹر وائٹ جو کہ نے گری ہوئی آواز سے کہا۔ میری حالت میں تمہارا عشق شرمناک ثابت ہوا ہے۔ تمہیں نے اس بد نصیب آدم کو جو ابن کر“ یہ کہتے ہوئے آپ نے اپنی چھاتی پر زور سے دو ہتھ مارا۔ اور اس عمل کو آخر کے ہر لفظ پر جاری رکھا۔ گناہ کی غار میں گر آیا! اگر آیا! اگر آیا!

”پیارے میں اپنی خطا کے لئے معافی چاہتی ہوں۔“ لہذا اُنہی ان کی گردن میں بازو ڈال کر کہا۔ ڈر اس کپتان... خد کے لئے اتنا لمبے لمبے نہ کرو... اس سوار فوج کے کپتان... آہ۔ کیا پھر تم نے لمبے لمبے کی... اچھا۔ اب میں اس کا نام لینا ہی کافی سمجھوں گی۔ اس شخص کا رٹ رائٹ نے کوہ عمر میں بڑا تھا۔ مجھ سے شادی کی درخواست

لی ہیں اُسے بالکل نہ چاہتی تھی۔ میرے دل میں اس کے لئے نفرت کے سو اکوئی احساس نہ تھا مگر والدین براہِ راست کی جو صلہ افزائی کرتے رہے۔ اس نے اپنی بے شمار دوست کا ذکر کیا۔ اس کی سہائش بنی اعلیٰ تھی۔ اس لئے والدین نے سوچا۔ کہ اس آدمی سے شادی کر کے بیٹی ہمیشہ سکھی رہے گی۔ مگر مجھ پر وہی گدڑی جس کی کہانیاں قدیم سے مشہور چلی آتی ہیں۔ یعنی میری راحت کو دولت پر قربان کیا گیا۔ مجھے غلامتِ منشا اس کپتان ... نہ تو بہ کارٹ رائٹ سے بیاہ دیا گیا۔ یہ لفظی تبدیلی اس نے اس لئے کی۔ کہ کپتان کا فطرت سے ہی مسٹر وائٹ چکر کے منہ سے پھر دہی درناک کھوکھی آواز نہ اگل گئی۔ جو کسی گھر سے کوئٹہ کی صدائے بادگشت سے مشابہ تھی۔

اتنا کہہ کر وہ رکی۔ اور کھڑکی پر پرچہ لٹکیا لیتی رہی۔ اس اثنا میں ہمارے دوست کرسی پر بیٹھے دیوانوں کی طرح جھوم رہے تھے۔ ہر بار جب پیچھے ہٹتے۔ تو کہتے۔ اور آگے بڑھتے تو کہتے کرتے تھے۔ گویا ان کے آگے پیچھے ہٹنے سے مختلف آوازوں کے افعال نے ایک عجیب بے سرنال کی موسیقی پیدا کر دی۔ جو حالات کی نوعیت اور سٹروائٹ چکر کی طاہری حیثیت کے لحاظ سے غایت درجہ مضحکہ خیز تھی۔

میری اس ہلک شادی کو تین سال گزر گئے۔ لہذا نے ہلکی درناک آواز میں قصہ جدید رکھتے ہوئے کہا۔ مگر یہ۔ وف ایک سال اپنے شوہر کے پاس رہی۔ وہ مجھ سے بدسلوکی کرتا نکال دیتا۔ اور حالتِ بوش میں اس سختی سے زود کو ب کرتا تھا...

اس وقت مسٹر وائٹ چکر کے منہ سے پھر دہی کرانے کی آواز چلی۔ چہرہ سبید ہو گیا اور اعضا مریض رعش کی طرح کانپنے لگے۔ کپتان کے خوفناک چاہک۔ دبناک پستول۔ عدالتی کارروائی۔ تاوانِ عظیم۔ اخباری بدنامی۔ اکیڈمی مال کی پربانی اور تحقیقاتی کمیٹی کے تقرر کے مناظر اس طرح آنکھوں کے سامنے پھر گئے۔ گویا کسی نے عمر و عیار کی زمینیں ان کے سامنے رکھ کر کھول دی۔ اور اس کے اندر سے صد ہا بھیانک مخلوق ٹڈی مل کی طرح ان کے ہر حصہ بدن پر جم کر ٹپکی گئی۔ ان ہیبت ناک مناظر میں سب ہیبت ناک ان کے مذہبی رقیب اور سب سے بڑے دشمن سنفل نور کا خونچکاں چہرہ تھا۔ جو تجمل میں ان کی طرف اندازِ عقارت سے گھورتا اور جھگڑائی ہوئی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ برنصیب دانت چکر! غریب کو کیا خبر تھی کہ مشن کی اوکھلی میں سر دینے سے یہ دھمکیاں بھی سننی پڑتی ہیں۔

اس ایک سال کے بعد لہذا نے داستان جاری رکھ کر کہا۔ میں اس خوفناک آدمی کو

مجبوراً مجبور کر اپنے والدین کے پاس چلی گئی۔ مگر وہ وہیں پہنچا۔ اس نے ہر بات میں میری ہی خطا ثابت کی۔ اور ظاہر کیا۔ کہ وہ خود ذہنی۔ فیاضی اور پارسی کا مجسمہ ہے۔ سب حال میں کہ والدین نے مجھے سسرال جانے پر مجبور کیا۔ مگر میری اس خوفناک شوہر کو کچھ کر سوج خشک ہوتی تھی۔ اس لئے ڈر کے ماتے پھر جھاگ نکلی اور انگلستان پہنچی۔ یہاں کہیں ایک معزز گھرانے میں انسانی بنی۔ مگر میرا شوہر وہاں بھی اکہنچا۔ اور میں پھر فرار ہونے پر مجبور ہوئی۔ لندن سے پرس گئی اور وہاں بھی بچوں کو ہڑھانے کا کام کرنے لگی۔ انہی دنوں میڈم اینجلیک کسی کلام پر دماں لگی ہوئی تھی۔ اتفاقاً اس سے ملاقات ہوئی۔ میرا خیال تھا وہ کوئی حرز غافون ہے۔ مجھ سے کہنے لگی اگر کبھی لندن آنا ہو تو مجھ سے ضرور ملنا۔ میں نے اس کا وعدہ کیا۔ انہی دنوں میرا شوہر پرس جا پہنچا۔ میں نے لوگوں کی زبانی سنا۔ کہ وہ سب مال و دولت تباہ کر چکا ہے۔ اس لئے خیال ہوا۔ شاید اب مجھ مدغیب کا بچہ نہ کرے گا۔ مگر افسوس یہ خیال غلط نکلا۔ وہ میرے پاس گیا۔ اور مجھے ساتھ چلنے پر مجبور کر لے لگا۔ کوئی اور بارہ کار نہ دیکھ کر میں وہاں سے بھی جھاگ نکلی۔“

آپا اور اس کے بعد میری مظلوم لہذا پھر کیا ہوا؟ مسٹر داسٹ جو کہنے بدستور کر رہتے ہیںے پرچا۔

وہ کہنے لگی۔ میں اس خیال سے کہ قرضہ کی زیر بار، میرے شوہر کو اس آئے دن کی سیرو دنیا سے باز رکھے گی۔ پھر لندن آگئی۔ اور اتنی کام کرنے لگی۔ مگر ایک ہی مہفت کے بعد وہ بلڈے بے دربان کی طرح آن موجود ہوا۔ اور میں پھر جھاگ نکلی۔ میری حالت نہایت مایوسانہ تھی۔ کسی بُری ساعت میں میری میڈم اینجلیک سے ملاقات ہوئی۔ وہ مجھے اپنے گھر لے گئی جس کا میزج حال جلدی ہی معلوم ہو گیا۔ وہاں اس نے میرا ایسا ہیے ہی بھلے مانس سے مل کر دیا۔ اور ... میں مجبوری کی حالت میں گنہگار ہوئی۔ البتہ اس کی قسم لیتی ہوں۔ کہ اس کے بعد آپ کے سوا میں نے کسی مرد کو آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا۔“

”اور وہ بہلا مانس جس کا تم ذکر کرتی ہو۔“ مسٹر داسٹ جو کہنے سنجیدگی سے سر ہلا کر پوچھا وہ کون تھا۔ کوئی عاشق تین رسیا نوجوان ...؟

”نہیں“ ایک عمر رسیدہ آدمی جس کی نسبت سنا تھا۔ کہ کلیسا سے تعلق رکھتا ہے۔“
”اوہ تب کچھ حرج نہیں۔“ مسٹر داسٹ جو کہنے اطمینان سے کہا۔ آدمی باطلع پامسا

مہ۔ ذالیسی کفر و زین اس کی نیکیوں میں رہ جاتی ہیں۔ مگر پھر ایسے خوفناک شوہر... ہائے۔
 لکے! اگر تجھے اس کم بخت کا حال معلوم ہوتا...
 ”اس منحوس کو یاد کر کے میز پر اپنا بدن کانپ رہا ہے۔“ غلطی نے روتے ہوئے کہا۔
 ”اور تمہیں اس کا یقین ہے کہ وہ ضرور تمہارا پتہ معلوم کر لے گا؟“ مسٹر ڈاٹ چکر نے
 سر سے پاؤں تک کانپتے ہوئے پوچھا۔

”خدا نہ کرے“ لکھنے نے جواب دیا۔ لیکن اگر وہ کھو آکھیں سے آنکھ۔ تو پیار سے
 مجھ سے وعدہ کرو۔ تم میرا ساتھ نہ چھوڑو گے... تم پہنچے اس خوفناک آدمی کے حوالہ نہ کرو گے۔“
 الفاظ ابھی اس کے سنہ میں تھے۔ کہ کسی نے صدر دروازہ پر اس زور کی دستک دی۔
 جس سے سارا گھر گونج اٹھا۔ اس کے ساتھ گھنٹی کی رسی کو اس زور سے کھینچا۔ گویا کوئی دیوتا
 بطلیم کے پاگل فنانے سے جھٹ کر آیا ہے۔ ان آوازوں کو سنستے ہی مسٹر ڈاٹ چکر کی روح خشک
 ہو گئی۔ سمجھا کہ جس آواز کا کٹکا تھا۔ وہ سر تپائی۔ مگر فوراً ہی دل میں ایک نیا سنیل پیدا ہوا۔ تو
 لے نہایت بزدل انسان میں بھی ذاتی حفاظت کا مادہ پیدا کر دیا ہے۔۔۔ بودا رکڑوں سے گھری ہوئی
 نیر مڑی بھی دار کسے سے دیر نہ نہیں کرتی۔

کہنے لگے لیجان سے پیاری لڑائی۔ میں جو کہتا ہوں۔ اس پر عین کر۔ یعنی اس طرح کی بھولی ماؤ
 متین صورت بنا لو۔ گویا ایک عابد و پارسا عورت اپنے گناہوں پر نہ دل سے اظہارِ افسوس
 کر رہی ہے۔ میرے خیال میں اس مردود سے بچنے کے لئے جو میں لکھنے کو شیر زہر کی طرح غراتا آتا
 ہے۔ ریا کاری ہی بہترین زرم کھتر ہے۔۔۔ آہ! مجھے اس کے پاؤں کی چاپ سنائی دیتی ہے۔ ہائے
 تیرا ستیا نام ہو!۔۔۔ پر نہیں۔ اس وقت تو مجھے ایسے لفظ بالکل نہ کہنے چاہئیں۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس صبح دوڑتے ہوئے دروازہ تک گئے۔ گویا پاؤں لگتے سے
 ڈر کر بھاگے ہیں۔ اور دروازہ کو ذرا سا کھول کر پھر بے تحاشا دوڑتے اپنی جگہ پر آکر بیٹھ گئے۔
 اس کے بعد لڑکوں کو مخاطب کر کے انہوں نے کچھ اس برائی میں تشریح شروع کی۔ کہ تھوڑی دیر کے
 لئے وہ متغنی عورت بھی ان کی ریا کاری سے متوجہ ہو گئی۔

میری نیک۔ عابد اور پارسا بہن ”مسٹر ڈاٹ چکر نے عجیب طرح منہ مبارک اور اس منہ
 سے کئی قسم کی آوازیں جن میں کہہٹ اور بھنبھناہٹ کے سمی رنگ شامل تھے کہا۔“ یہ پوچھو تو
 ہم رب خداوند خدا کے گنہگار بندے ہیں۔ ہم وہ بھیڑیوں میں جو اپنے لکھ سے جدا ہو چکی ہیں۔ پس

سعیری خدا رسید بہن ایک ایسے شخص کی حیثیت میں جس کی پارہ الی اور عبادت گذاری مسلمہ ہے اور جس کی نیک سیرتی اور خوش خصلی پر کبھی حرف نہیں آیا۔ میرا یہ فرض ہے کہ گاہ بگاہ تم سے برادرانہ ملنا رہوں۔ اے بہن بکثرت دروڑاں خداوند خدا کی حمد کے گیت گانے چاہئیں۔ جو ہم سب کا خالق اور ہمارے عیب و ثواب کا شاہد ہے غریق میں تم کو انیل مقدس کا وہ حصہ پوری تشریح کے ساتھ سناؤں گا۔ جن میں خداوند خدا نے نیکی کی تلقین کی ہے۔ تجھے یہ جان کر بہت خوشی ہوتی ہے۔ کہ تم جو بھٹکی ہوئی بھڑوں میں شامل تھیں۔ اب پھر گد میں آگئی ہو۔ یقین ہے میرے نصیحت آمیز وعظ کو سُن کر تمہیں کامل مسکن اور اطہان قلب حاصل ہو گا۔ اے بہن ہمارا فرض ہے کہ دنیا کی کمزوریوں اور گمراہیوں سے بچنے کے لئے ضرورت کا زرہ بکتر پہنیں۔

”ہاں بہن۔ پر وہ کوئی بڑا ہی مضبوط زرہ بکتر ہو گا۔ جو تم کو میرے اس چابک سے محفوظ رکھے۔ جسے مارا کر میں تمہارا کچھ مر نکال دوں گا۔ اور وہ حال بناؤں گا۔ کہ تمہاری ماں بھی اپنے بچہ کو نہ پہچانے گی۔“

انفاد لگتے ہوئے مسٹر کارٹ رائٹ بچھے ہوئے شیر مری طرح اس حالتِ جوش میں کنگ پور سے فوراً نکلنا اور غصہ سے ٹھٹھکیں کسی ہوئی تھیں۔ تیز چلتے کرہ میں داخل ہوئے۔ انہیں دیکھتے ہی مسٹر وائٹ چکر کا فقرہ دہس کا وہیں نامکمل رہ گیا۔ اور ایسا معلوم ہوا کہیں ان کی نگاہ آتش کے مقابلہ میں برن کے تودہ کی طرح بجھلا جا رہی ہو۔ کپتان صاحب نے اس وقت بائبل سادہ لباس پہنا ہوا تھا۔ البتہ سوچیں۔ اگر ممکن ہو سکتا ہے۔ تو اس وقت سے بھی زیادہ اہمیتی دینی تھیں۔ جب آپ مسٹر سوفنی یا لارڈ وینہم کے مکان پر تشریف لگے تھے۔ منڈانے ان کو دیکھتے ہی دو نو ہاتھوں سے منہ دھک لیا۔ اور زور کی چیخ ماری۔ مسٹر وائٹ جو کہنے جتنی تیریں سوچتی تھیں سب بھول گئیں۔ حالت اضطراب میں ٹافہ پاؤں کا پھینکے۔ چہرہ زرد ہو گیا اور خداوند خدا سے دعا مانگنے لگے۔ کہ اس وقت زمین بھٹ جائے تو میں کھڑکھڑاؤں میں سما جاؤں۔ لیکن سرچند برٹے عابد پارہا بلکہ اس سے بھی زیادہ مرد خدا رسید تھے۔ تاہم شق الارض کا معجزہ جس کی آمد نہ تھی۔ ظہور میں نہ آیا۔

تھے میں کپتان کارٹ رائٹ لند کے پاس جا کر کھڑے ہو گئے تھے۔ اب اسے طحطا کر کے انہوں نے برٹے پر جوش لفظوں میں کہا۔ ”بکروار عورت آخر تو مجھ سے نہ بچی۔ اور میں نے

تجھے دھونڈ لیا۔ مگر انہیں کس حالت میں! پہلے تو کم سن بچوں کی معلم بن کر دنیا میں نیکی اور پاکیزگی کی تلقین کرتی تھی۔ یا اب ایک باجی ریاکار بد معاش۔ مجھے معلم الملکوت کی دہشتہ بن کر خود گناہ کی ناپاک زندگی بسر کرتی ہے۔ اس بد کرداری کی سزا میں غمگین۔ تجھے دوں گا۔ مگر سب پہلے میں اس کفر مخبرم۔ راندہ درگاہ بٹھے سے بد چلتا ہوں کہ تجھ کو اپنے گلیں میں پارسائی کے سپید رد مال بانڈ کر عبادت و ریاضت کے دعوے کرتے ہوئے دوسروں کی ہونہیںوں کو ورغلانے کا کیا حق حاصل ہے؟

ان الفاظ کو سن کر مسٹر رائٹ چونک کر کھڑکی بند ہو گئی۔ بہت دیر تک ان کے منہ سے جہاں کا ایک لفظ نہ نکلا۔ آخر بڑی مشکل سے رک رک کر کہنے لگے۔ تم۔ تم۔ تم میرے نیک دل دوست۔۔۔ م۔ م۔ م میرے قابل تدریس یا بھناپ۔۔۔ یعنی ہمارے کپتان صاحب۔ دراصل یہ معزز خاتون خداوند خدا کے نہایت برگزیدہ بندوں میں سے ہے۔۔۔

”چپ بے جیا“ کپتان کا رٹ رائٹ نے گرج کر کہا۔ ”ورنہ یاد رکھ میں بھی تیرا گند اسر بھڑ کر دس ٹکڑے کر دیں گا۔“

”مگر ج ج جناب عالی“ بد نصیب پارسا نے اپنی پریشان حالی کو ضبط کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ نہیں جانتے میں ایک عزت دار صاحب ایمان آدمی ہوں۔ معزز صحبتوں میں ہر شخص مجھے قدر و منزلت کی نظر سے دیکھتا ہے۔۔۔“

”یعنی ایسی صحبتوں میں جیسی میڈم ایجنٹ کے کوٹھی خانہ میں ہوا کرتی تھیں۔“ کپتان کا رٹ رائٹ نے جوش سے کہا۔ ”مجھے معلوم ہے کہ چند دن پہلے تک تمہاری دماغ آمد و رفت تھی۔ اور تم میری جیسا باختمہ بی بی سے تمہاری ملاقات ہوئی تھی۔۔۔ انکار نہ کرو۔ میرے پاس اس کے مکمل ثبوت موجود ہیں۔ جنہیں میں لوگلا کی اس معزز جماعت سرسری کچ فلنٹ شارپی رمرگ۔ ڈوئی اینڈ کمپنی سکند لکسٹران فیلڈس کے پاس جمع کر چکا ہوں۔ آج ہی تمہیں ان کی طرف سے پانچ ہزار پونڈ تاوان کا نوٹس موصول نہ ہوا۔ تو میرے قابل فخر نامہ بیناں سیرز پلین کا رٹ رائٹ پر منت ہے۔“

بد نصیب رائٹ چونک کر حالت اضطراب میں اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ خوفناک ناموں کی یہ دو گونہ تفصیل سن کر ضعف جانی سے پھر وہیں بیٹھ گیا۔ اُف! اگر واقعی مسائل و کیوں تک چلا گیا۔ تو بس عزت و آبرو کا خدا حافظ۔ اور اگر اس کے علاوہ کپتان نے جس

کے نام ایک سے ایک زیادہ خوفناک تھے۔ قانونی کارروائی کے ساتھ ساتھ کوئی عملی کارروائی بھی ضروری سمجھی تو بیچ کی کھال اور چمکتی ہوئی چند یا کا بھی خدہ اضافہ۔ الہی کس شخص سے جان بچھنس گئی۔ یہ معلوم نہ تھا کہ عشق کے ساتھ جو قوں کی کسک بھی برداشت کرنی پڑتی ہے۔

لنڈا تھی کہ اب تک دونوں گھٹوں سے منہ ڈھکے ایک طرف بیٹھی ہوئی تھی۔ معلوم ہوتا تھا۔ اتنی خوف زدہ ہے کہ اپنے ہیبت ناک شوہر کی طرف در دیدہ نظروں سے دیکھنے کی بھی جرات نہیں کرتی۔ نہ زبان میں التماس رحم کی جرات تھی۔ نہ اعضا میں اظہار عجز کی طاقت لیکن دفعہ سٹروائٹ چکر کے دل میں ایک خیال اور پیدا ہوا۔ انہوں نے سوچا اس موقع پر زنی کی سبب سختی سے کام لینا زیادہ مزہ ہو گا۔ اپنی ڈھلکی ہوئی سمیت کو جمع کر کے انہوں نے اس نئی تجویز کو عمل میں لانے کا فیصلہ کر ہی لیا۔ اس میں شک نہیں۔ اس کے لئے انہیں انتہائی کوششیں اور جرات سے کام لینا پڑا مگر حالت ہی ایسی تھی۔ جن میں بزدلی سے بزدل شخص بھی اظہار جرات پر مجبور ہوتا ہے۔ کیونکہ اس کے سوا کوئی چارہ کار نہیں رہتا۔

اپنی جگہ سے اٹھ کر وہ تیز چوکیتان کی طرف بٹش دو قدم بڑھے۔ مگر ایسا کرتے ہی بھی احتیاطی جھڑکی لگتی تھی۔ لی۔ کہ اگر کپتان حالت جوش میں جملہ کر دے۔ تو جھڑکی اٹھ جاتا۔ کام دے۔ اس کے بعد شہزادے قدیم کی طرح انتہائی منطوبیت کا انداز اختیار کر کے انہوں نے بڑی عجز کی سے کہنا شروع کیا۔ دیکھئے صاحب آپ کو کسی شریف دیکھنا آدمی کے خلاف بڑے افسانہ کہنے اور اس کی عزت پر حرف لانے کا کوئی اختیار حاصل نہیں ہے۔ مان لیجئے میں اس عورت کے مکان پر گیا تھا۔ جسے آپ میڈم انجلیک کہتے ہیں۔ مگر ایسا کرنے سے میرے منشا کی برائی یا نیت کا فائدہ بالکل ثابت نہیں ہوتا میں تو فقط ان بھڑوں کو جمع کرنے گیا تھا جو جگہ سے بھٹک گئی تھیں۔۔۔

”اور وہیں سے ایک بھیڑ اپنے لئے بھی اٹھا لے۔ کیوں؟ کپتان نے طنز سے کہا۔ اور اُسے لاکر ایک آراستہ بارہ میں رکھ دیا۔“

”معص اس کی اصلاح کے لئے“ سٹروائٹ چکر نے اس انداز اطمینان سے جو وہ اس کے لئے باعث حیرت تھا۔ جواب دیا۔ میں جب کبھی اس مکان پر گیا۔ معص اس نیت کے جو کہ گمراہ ہو چکے ہیں۔ ان کی بھلائی عمل میں لاسکوں میں اس عورت کو گناہ کی خرابیوں سے آگاہ کرنا اس کے سامنے نیکی کا وعظ کہنا۔ اور اس کی روح کو نیکی کی طرف لانا اپنا فرض سمجھتا تھا۔۔۔“

”تو کیا اس وعظ و تلقین کے لئے ہی ساری ساری رات اس کے ہاں بسر کیا کرتے تھے؟“
کبتان نے انداز نفرت سے پوچھا۔

”ثابت کیجئے۔“ مسٹر وائٹ چوکر نے شدت باس سے اور حوصلہ پا کر بنو رکھا۔ اُسے اطمینان
تھا کہ میرے سب لوگ دانا ہیں۔ کوئی میرے خلاف کچھ کہنے کی جرأت نہ کرے گا۔

کبتان کا رٹ رائٹ تھوڑی دیر اس کے چہرہ کی طرف گھور کر دیکھتا رہا۔ پھر اس نے
فیصلہ کن لہجہ میں کہا۔ ”سن اور دلپاسا یا جو کچھ بھی تو ہے۔ اس ہاکھنڈ اور ملیح کاری سے تیری
برائیاں چھپ نہیں سکتیں۔ تو نہیں جانتا میں کیسے کیسے حالات سے واقف ہوں۔ اس وقت
خوب ٹراتا ہے۔ مگر جب معاملہ عدالت انصاف میں پہنچا پھر جواب دیں فکس ہو جائے گی۔ اس
وقت مسٹر وائٹ چوکر اور چھوٹے چوٹے تمام چوکر خچہ بکر دار شوہر اور گھنگار باپ کی طرف
نفرت و حقارت سے انگلی اٹھائیں گے۔“

”خیر دیکھا جائے گا۔“ مسٹر وائٹ چوکر نے لاپرواہی سے کہا۔ ”خود آپ کو شرم آنی چاہئے
کہ اپنی نیک بی بی کے سامنے اس طرح کی باتیں کہتے اور اس پر کچھ کچھ الزامات لگاتے ہیں۔ اسی سے
پوچھئے وہ بتائے گی۔ ہمارے تعلقات کتنے نیک و پاک تھے۔ یہاں تک کہ ہم بھی امن و امان کے
پاک بورے کے روادار نہیں ہوئے۔“

”لنڈا! کبتان کا رٹ رائٹ نے اس نا زین سے مخاطب ہو کر اندازِ ظلمت سے کہا۔ تو سمجھتی
ہے۔ میں نے تجھ پر سختی کی۔ میں نے تیرے لئے شکایت کا موقعہ پیدا ہونے دیا۔ مگر انصاف سے
دیکھ۔ میرا تصور اس سے زیادہ نہ تھا۔ کہ میں نے تجھے انتہا درجے محبت کی۔“

”پیارے شوہر میں واقعی ہر خاموشی کی سزاوار ہوں۔ خدا کے لئے مجھے اور زیادہ شرمندہ
نہ کرو۔“ لنڈا نے بیستور روتے ہوئے کہا۔ ”میں جانتی ہوں میں نے تم سے ہراساں کیا۔ میں
نے تمہاری ذرا سی سختی کو غیر معمولی سمجھا۔“

”خیر اب کچھ نہیں بگڑا۔“ کبتان نے دناؤم ہو کر کہا۔ ”مان لو۔ کہ تم نے میرے قابلِ عزت
نام کو خاک میں ملایا۔ میرے سامنے دناؤم ہو کر سب حال کہہ دو کہ اس سے تمہارے گناہ کی قدر
تلائی ہو جائے گی۔“

”لنڈا! پیاری۔۔۔ اے تو یہ مسٹر کارٹ رائٹ۔۔۔ میری قابلِ نذر پابند نہ رہیں۔“
مسٹر وائٹ چوکر نے حالتِ اضطراب بیچ نہ جانتے ہوئے کہ منہ سے کیا نکل رہا ہے۔ جلدی سے کہا

تم یقیناً مجھ سے وفادہ کرو گی... یعنی... میرے خلاف کوئی بات نہ کہہ گی... یعنی کسی طرح کا جھوٹ نہ بولو گی..."

"لنڈا! کپتان کارٹ رائٹ نے پرجوش ہجے میں قطع کلام کر کے کہا۔ میں حکم دیتا ہوں۔ کہ سارے حالات پر ہی تفصیل کے ساتھ بیان کرو۔ بتاؤ اس شخص سے تمہارے صیغہ تعلقات کیا تھے؟ کیا تم اس کی دوستی نہ بن کر نہیں رہتی ہو؟..."

"ہائے! اب سارا حال کہنا ہی پڑے گا۔" لنڈا نے کف افسوس ملتے ہوئے کہا۔ "مگر آہ! اس رسوائی کی کس کو خبر تھی؟ بہر حال میں آپ کا حکم ماننے پر مجبور ہوں۔ میں اپنے شوہر سے جھوٹ نہیں کہہ سکتی۔" پھر کپتان کارٹ رائٹ کے قدوں میں دو مانو ہو کر بوجھ اپنے کہا بجھے اس سے انکار نہیں۔ مگر دیکھنے میں بہت عرض کرتی ہوں۔ اس آدمی سے نرمی کا سا دیکھئے۔ اس نے ہمیشہ مجھ سے اپنا برتاؤ کیا ہے..."

"بس اس سے زیادہ کی حاجت نہیں۔" کپتان نے موجھوں کو تباؤ دے کر کہا۔ "سنڈا! اٹھو اور اپنی طبیعت کو سکون دے۔ تو نے اپنے گناہ کا اقرار کر کے ایک حد تک اس کی تلافی کر دی اور گواہی دہ کے لئے ہمارے تعلقات کا خاتمہ ہو چکا ہے..."

وہ رک گیا۔ اور دوسری طرف منہ پھیر کر ملل کے خوشبودار ردال کو اس طرح آنکھوں پر رکھا۔ گویا فطرۃ اللہ سے رو رہا ہے۔ لنڈا اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اور مسٹر رائٹ جو کہ کی طرف منہ پھیرنے کی جرات نہ کر کے غم سے ندھال ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس اثنا میں ہمارے پاس دوست جرجنٹی اور سیالہ بھیجی کی جسم تصویر بنے ایک طرف کھڑے تھے۔ ان کے غم آلود چہرہ پھسبت اور کلفت کے آثار نمودار تھے جس سے صورت غایت درجہ مضحکہ خیز بن گئی تھی۔

"اچھا اب بتاؤ۔" کپتان کارٹ رائٹ نے دندم آگے بڑھ کر ان کے پاس جاتے ہوئے کہا۔ "اس فرشتہ کو میرے پہلو سے جدا کرنے میں تم نے جو گناہ ادا جرم کیا۔ اس کی تلافی کس طرح کر سکتے ہو؟"

"میرے نیک دوست... میرے اچھے جناب" مسٹر رائٹ جو کہ نے ہانگیں صورت بنا کر ذرا دبا پیچھے ہٹتے ہوئے کہا "جس صورت میں یہ... یہ فرشتہ مدت ہوئی آپ سے جدا ہو چکا۔ تو... تو یقیناً اس کی موجودہ علیحدگی آپ کو بہت شاق نہ گذرتی ہوگی..."

"جو اس نہ کرو۔" کپتان کارٹ رائٹ نے کوک کہ کہا "تم اس کو گنہگار نہ کرتے۔ تو یہ عورت

یقیناً میرے پاس داپس آجاتی۔ اور میں پھر اسے اپنے آغوش میں لینے کو تیار ہوتا۔ لیکن خیر! اس نے نفرت سے منہ پھیر کر کہا: ”اب ان باتوں پر بحث کرنا بے سود ہے۔ مختصر طور پر اس سوال کا جواب دو۔ کیا یہ عورت میری سلوک جی بی تمہاری داشتہ بن کر رہی یا نہیں؟ خبردار سچ کہنا۔ ورنہ خدا جانتا ہے۔“

”دیکھئے۔ دیکھئے۔ جوش میں نہ آئے“ مسٹر وائٹ چکر لے کر التجائی لہجہ میں کہا۔ ”میں مہم نامتو ہوں کہ حالات میرے خلاف ہیں۔ لیکن... میرے بال بچوں کی خاطر جنہیں میں نے ہمیشہ نیکی اور پارسائی کی تعلیم دی ہے۔“

”سنو۔ ہم دونوں عیالی ہیں۔ اور ہمارے مذہب میں کمینہ حرام ہے۔“ کیتان کارٹ رائٹ نے قطع کلام کر کے کہا۔ ”اس لئے جہاں تک معافی کا تعلق ہے۔ میں تمہیں معاف کر سکتا ہوں۔ مگر سب سے پہلے تمہیں اس کا اقرار کرنا ہو گا۔“

”اچھا۔ اچھا۔ میں اقرار کرتا ہوں“ البتہ تعصیب پارسانے بچاؤ کی کوئی صورت نہ دیکھ کر جواب دیا۔ ”او۔۔۔ اور اگر آپ پانسو یا ہزار پونڈ لے کر... معاملہ کو کھن طرح دفع کر سکیں۔ کہ بات اس سے زیادہ طویل نہ کھینچے۔“

اس وقت کر کے بائیسویں کے پاؤں کی جاپ سنائی دی۔ اور ایک آدمی جس نے وکیلوں کی طرز کا لباس پہنا ہوا تھا سکنت و وقار سے چلتا اس دروازہ میں جو کیتان کارٹ رائٹ کی آمد کے وقت سے اب تک کھڑا ہوا تھا۔ اگر کھڑا ہو گیا۔ اسے دیکھتے ہی مسٹر وائٹ چکر کارٹ رائٹ فق ہو گیا۔ خیال آیا۔ اس شخص نے جھپ کر سب حالات سن لئے۔ اب اسکی مصدق جانی کا یہ عالم تھا کہ کوئی چاہتا تو ایک۔ تنکے کی مدد سے گرا سکتا تھا۔

نوادار و گود دیکھ کر کیتان کارٹ رائٹ نے اپنے رشتے سے کہا۔ ”آپ کا نام مسٹر ٹونی ہے۔ آپ وکیل کی اس کہانی سے تعلق رکھتے ہیں۔ جس کا میں نے پیشتر ذکر کیا تھا۔“

مسٹر وائٹ نے بڑے اطمینان سے دروازہ بند کر دیا۔ پھر انداز تغیر سے سینکے پاس بیٹھ کر کاغذات کا ایک بندل جس سرخ نیتہ میں بند ہوا اور بظاہر قانونی دستاویزات کا انبار معلوم ہوتا تھا۔ کھولنا شروع کیا۔

ساتھ ہی ساتھ اس نے کہا۔ ”مسٹر چکر معاملہ بہت سچ وہ ہے۔ اور مجھے اس بات کا یقین ہے افسوس ہے کہ ایک ایسے عابد و پارسانا آدمی کے خلاف جیسے آپ نظر آتے ہیں کارروائی

کرتی بڑے گی۔ مگر قانون آضر قانون چوراگرہ پارسلوں گنہگار بننا نکلور کریں۔ تو انہیں بھی اپنے افعال کا خیارہ بھگتنا ہی پڑتا ہے۔ یا! یا! یا! پھر وہ بے کاغذات کو میز پر سبھا کرتے تھے اس نے کہا دیکھئے یہ اصلی نوٹس اور یہ اس کی نقل ہے۔ میرے موکل آپ سے پانچزار پونڈ تادان طلب کرتے ہیں۔ کیوں جناب کینان صاحب؟

نور اپا پنچزار۔ اس سے کوری کم نہیں۔ کینان کارٹ رائٹ نے سخت لہجہ میں جواب دیا۔ ان کے نزدیک فرشتہ خصال لٹا کے چند دن مسٹر چوک کے بل سب کی قیمت اتنی ہی ہو سکتی تھی تب تو پانچ ہزار مسٹر ڈوئی نے اطمینان سے کہا۔ اور اب مسٹر چوک میں اس اصل کو اپنے پاس رکھ کر فضل آپ کو دیتا ہوں۔ یا اگر آپ کو اسے لینے سے انکار ہو۔ تو ڈاک میں بھجوا دوں گا یا آپ چاہیں تو یہاں کے دروازہ پر چسپاں کر دوں گا۔ اس سے آپ کو کسی طرح کی دقت نہ ہوگی۔ بلکہ میرے خیال میں تو یہ دو سستا ویز مسٹر رائٹ جو کہ پہنچادی جائے۔ تو سب سے اچھا ہے۔ کیونکہ پھر نوکروں کو اس کا حال بالکل اسلام نہ ہوگا۔ مقدمہ کی سماعت غالباً نومبر کے اجلاس میں ہوگی۔ اور دو قری بڑے محرکہ کا مقدمہ ہوگا۔ میں قسم کھاتا ہوں۔ کہ اگر میرا نام ایماندار آئیگا۔ نہ تو یہ ڈوئی ہے۔

قانونی کارروائی کے ذکر و عمل سے مسٹر رائٹ جو کہ جو اضطرار میں ہوا۔ اس کا حال میان سے باہر ہے۔ پانچزار پونڈ کا تادان۔ اور اس کے لئے سب کاغذات تیار۔ ساتھ ہی بدنامی و بوائی کا کھٹکا قریبی تو ہو گیا۔ بد نصیب شخص نے مسٹر ڈوئی کے چہرہ کو انقباضی نظروں سے دیکھا۔ مگر دماغ مضحک و ستہزاک سے ابھر رہی کا شائبہ تک نہ تھا۔ کینان پر زور ڈالی وہ بڑے عزم و استقلال کے ساتھ موجودوں پر ماتہ بھیر رہتے تھے۔ لٹا کی طرف منہ پھیرا۔ وہ گنہگار فرشتہ جس کی نیکی کی قیمت پانچزار پونڈ اکٹھی تھی۔ اب تک وہ نو مائتوں سے منہ دھانپنے ٹیکیاں لے کر رہا تھا۔ کسی طرف حوصلہ افزائی اور دمسازی کے آثار نہ دیکھ کر مسٹر رائٹ جو کہ نے آسمان کی طرف نظر اٹھائی۔ مگر وہ بھی جھپٹ کر کہہ کر رک گئی۔ ناچار اس کے منہ سے دی کر رہے تھے اور جو ایسی حالتوں کے لئے مخصوص تھی نکلی۔ ادھر مسٹر ڈوئی خوفناک دستانہ دینا ڈنڈ میں لے ان کے پاس پہنچ گئے اور پھر وقتاً اس طرح گویا کوئی بھول ہوا مانا یا یاد آگیا۔ کہنے لگے مگر میں اس موقعہ پر ایک گواہ کی ضرورت ہوگی۔ غالباً آپ کو اس گواہ کا جو ہمیں درکار ہے پتہ بتانے سے انکار نہ ہوگا۔ میرا اشارہ آپ کے دوست مسٹر سٹفل ٹوڈ کی طرف ہے۔

ان الفاظ نے مسٹر رائٹ جو کہ کہ مصیبت کے لبریز بیان میں آخری قطرہ کا کام دیا

گواہ بھی کون؟ سنبھل نوز۔ جس کا کھٹکا غریب کو یوم اول سے لگا ہوا تھا۔ جو اس کا جانی دشمن پہنچا۔
 رقیب اور سلمہ حریف تھا۔ اب حالت انتہا درجے پر پہنچی ہو گئی۔ مسٹر ڈونی کا گریبان انداز وحشت
 سے بکڑ کر وہ اسے ایک طرف لے گیا۔ اور گھبرائے ہوئے لہجہ میں کہنے لگا۔ صاحب۔ خدا کے لئے
 جس طرح ممکن ہو۔ اس جھگڑے کو طے کرائے۔ مجھے یہ رسوائی برداشت نہ ہوگی جیسا ہی مر جاؤں گا
 خیال کیجئے۔ مجھ ایسے آدمی کا عدالت میں کھڑے ہونا آہ! اس سے بڑھ کر اور کیا ذلت ہوگی جس
 طرح ممکن ہو۔ کپتان صاحب کی سبھائے۔ میں کچھ نہ کچھ پیش کر سکتا ہوں۔ مگر پہلے ان سے کہئے۔ اپنے
 مطالبہ کو واجب بنائیں۔۔۔

مسٹر ڈونی بد نصیب چکر کو ایک کھڑکی کی طرف لیگیا۔ اور کہنے لگا۔ دیکھیے جناب
 میں طبعاً نرم دل ہوں۔ سختی کرنا میری طبیعت کے خلاف ہے۔ ہماری کمپنی اپنے نامہ کے لئے کسی
 کا نقصان کرنا پسند نہیں کرتی۔ اس لئے اگر آپ اس جھگڑے کو طے کرنا چاہتے ہیں۔ تو ہمیں قطعاً
 انکار نہیں۔ میری پوچھئے تو اس قضیے کو نشیما ہی اچھا ہے۔ کیونکہ مقدمہ چلا تو بڑے معرکہ کا
 ہوا گا۔ ہنگامز بنام گنگنار اس کے سامنے کچھ چیزیں نہیں۔ اور گنگنار بنام سنگنار تو بالکل بے حقیقت
 ہے۔ خدا کے فضل سے آپ کے ہاں کسی چیز کی کمی نہیں۔ انا انا انا! بلکہ آپ تو دو گونہ دولت رکھتے
 ہیں۔ عشق کی بھی اور دین کی بھی۔ کہئے تو تین ہزار میں جھگڑا جکوا دوں؟

”تین ہزار؟“ مسٹر ڈوٹ جھگڑے کو طے کر کے لہجہ میں سرخا ہوا۔ اور اس کا چہرہ لاش کی طرح زرد ہو
 گیا۔ بہت بڑی رقم ہے۔۔۔

”مگر آپ نے جو ضرر پہنچایا ہے۔ وہ بھی تو کچھ کم نہیں۔“ مسٹر ڈونی نے جواب دیا۔ ”میرا کہا
 مانئے تو اس جھگڑے کا فیصلہ کرنا ہی اچھا ہے۔ اب تو مدعی کو روپیہ میں دس ہائی آنے ملتے ہیں اور
 یہ کہتے ہوئے مسٹر ڈونی نے پھر قبضہ لگایا۔ ”جند پونڈ کا خیال نیکیجئے۔ تین ہزار ان کے اور صرف
 سو پاس پونڈ میرے محنتانہ کے۔ بالکل زرا ہی رقم میں بات طے ہوئی ہے۔ آپ سے پردہ نہیں۔“ مسٹر ڈونی
 نے آواز دھاکر ہراساں لہجہ میں کہا۔ ”یہ شخص کپتان نرا حق ہے۔ کوئی اور ہوتا تو بعداً آپ دس ہزار
 بھی دیتے۔ تو نہ مانا۔ کیونکہ مقدمہ بڑے ہی معرکہ کا ہے۔ اس کے مقابلہ میں تو مرغوں کی پال بھی
 کچھ حقیقت نہیں رکھتی۔“

مسٹر ڈونی بظاہر اس آخری دلیل کو بہت زبردست سمجھتے تھے۔ حالانکہ غور سے دیکھا
 جائے تو مرغوں کی لڑائی کا ایسے مقدمہ سے کیا تعلق ہو سکتا تھا بہر حال اس وقت مسٹر ڈوٹ جھگڑے

بھی اپنی پریشانی میں اس تشیل کی ناموزونیت پر غور نہ کر سکے۔ اہوں نے مسٹر ڈونی سے التجا کی کہ جن طرح ممکن ہو رقم تادان کو دو ہزار تک لے آئے۔ مگر وہ اسے ماننے کو تیار نہ ہوا۔ آخر کار اس نے کہا۔ ”اچھا میں سوچتا ہوں۔ اس معاملہ میں کیا ہو سکتا ہے۔ میرے دل میں آپ ایسی مقدس ہمتیں کے لئے بہت احترام ہے۔ اور میں نہیں چاہتا۔ لوگوں کو ان کے خلاف وجدان اٹانے کا موقع ملے یا غریب مسٹر وائٹ چکر چھوٹے چھوٹے چوکروں کو مصیبت میں چھوڑ کر انکارہ میں ڈوبے۔ نہیں۔ نہیں۔ ایسا کام اماندار آئیگن شیلڈ... نہ تو وہ ڈونی متعلقہ فرم سمیچ فلیٹ شاپری ہرگ اینڈ کمپنی کی طبیعت کے خلاف ہے۔“

اتنا کہہ کر فرضی وکیل صاحب جن کی نسبت ہمارے ناظرین نے سمجھ لیا ہو گا۔ کہ ان کے پرانے دوست مسٹر آئیگن شیلڈ بٹ بٹتے۔ کپتان کارٹ وائٹ کے پاس گئے۔ اور انہیں علیحدہ لے جا کر بظاہر کچھ سمجھانے لگے۔ اس اثنا میں مسٹر وائٹ چکر کو ذہنی تکلیف کی شدت سے برابر مانے داتے کرتے اور کرہستے گئے۔ مسٹر ڈونی کے اشاروں سے معلوم ہوتا تھا کہ مسٹر وائٹ چکر کی حالت میں بڑی سرگرمی کرتے۔ اور کپتان صاحب کو نرمی پہ مجبور کر رہے ہیں۔ مگر کپتان کارٹ وائٹ بٹتے۔ کہ ان کے چہرہ کی سختی میں ذرا کمی واقع نہ ہوتی تھی۔ آخر کار بظاہر اس طویل بحث سے اکتا کر کپتان صاحب نے فیصلہ کن لہجہ میں کہا۔ ”بس اب آپ اصرار نہ کیجئے۔“ اور قانونی کارروائی عمل میں لائے۔

”رجم کر دو بابا۔ مجھ غریب پر رحم کرو۔“ بد نصیب وائٹ چکر نے بات بگڑتی دیکھ کر کہنت کہا ”میں جس طرح ممکن ہو یہ جھگڑا طے کرنے کے لئے تیار ہوں۔“

اور آپ کی سلامتی بھی اسی میں ہے۔ ”مسٹر ڈونی نے دوبارہ ان کے پاس جا کر کہا۔ ”چلیے تین ہزار سچا پس گئی کا چیک لکھ ڈالئے۔ میں جس طرح بن پڑے گا کپتان صاحب کو منا لوں گا۔“

”مگر صاحب ابھی تو آپ پوچھ رہے تھے۔“ بد نصیب شخص نے چونک کر کہا۔

”نہیں۔ نہیں گنتی ہی لکھئے۔“ مسٹر ڈونی نے اصرار کیا۔ کپتان صاحب تو اس پر بھی نہیں ہاتھ ایسا نہ ہو۔ پھر انکار کر دیں۔“

مسٹر وائٹ چکر نے لمبی سرودھ کھینچی۔ اس یادگار دن کو شاید جی سوویں مرتبہ ان کے منہ سے یہ دردناک کھوکھلی آواز نکلی۔ مگر کیا کرتے۔ ناچار شاگرد تقدیر پر جو کہ ایک میرنہر میٹھ گئے

ادیتین ہزار پچاس لکھی کا جیک لکھ ڈال۔

”چلے روضہ ختم ہوا۔“ مسٹر ڈونی نے کہا۔ ”اب میں بھی ان چیزوں کو ناگ کے حوالہ کرتا ہوں اور یہ کہہ کر اس نے پہلے ان جعلی کاغذات کو بھاڑ کر تہ زبہ پڑنے کیا۔ پھر جتنی مولیٰ آگ میں ڈال دیا۔ یہ اس لئے کہ ایسا ہونے پر کل کو ان کاغذات کی بنا پر دھوکے سے روپیہ وصول کرنے کا مقدمہ چل جائے۔“

جیک کھنے کے بعد مسٹر ڈاٹ جو کر کے دل کا بوجھ بڑی حد تک ہلکا ہو گیا۔ مگر اب جہاں نے اس کو سہمی طرف دیکھا۔ جہاں بیشتر لڑکھائی ہوئی تھی۔ تو محلوں میں اضافی ہے۔ سو جا کیا بھی۔ سے ہر کی کو دیو لے اڑا۔

”دیکھئے۔ میں ایک افری نصیحت کرتا ہوں۔“ کپتان کارٹ رائٹ نے چلتے چلتے کہا۔ ”بہتری چاہتے ہو تو اس معاملہ کو کسی پر ظاہر نہ کرنا۔“

”ادب عرض میں لکڑوں کوں“ مسٹر ڈونی نے فرسٹ جوکر کو نظر استہزا سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”پھر بھی اچھے نہ گئے۔“ باور کھنا یہ سب ایماندار ایک شید بولٹ کی ہرالی ہے۔“

اس کے بعد کپتان اور اس کا دوست ایک ساتھ کمرہ سے رخصت ہوئے۔ اور جاتے ہوئے دروازہ بند کر گئے۔ مسٹر ڈاٹ جوکر تھوڑی دیر باہمی جگہ پر پہنچے۔ اسے مگر دفعتاً ان کے دل میں ایک شبہ پیدا ہوا جس نے یکایک ترقی کی۔ ذرا سی دیر میں ان کو یقین ہو گیا۔ کہ وہ فو چائے بد معاش تھے۔ جو مجھے ٹھگ گئے۔ اس خیال کے آتے ہی وہ اٹھئے۔ اور ایک ثانید کے لئے کچھ سوچ کر دروازہ کی طرف دوڑے۔ اسے کھولا تو زینہ پر قہقہہ کی زناں آواز سنائی دی۔

آہ! یہ تو لند کی نفری آواز تھی! تو کیا وہ خوشی سے ان کے ساتھ رخصت ہو رہی ہے؟ ایک لمحہ میں سارا قصہ سمجھ کر وہ جوہر کی آوازوں سے ان بد معاشوں کو روکنے کی کوشش کیا چاہتے تھے۔ کہ خیر سال آیا اس سے تو وہی انکشاف اور بدنامی پیش آئے گی جس کا اتنا خطرہ تھا۔ بد نصیب آدمی نے یہ سوچ کر اپنا ماتھے بڑے زور سے پیشانی پر مارا۔ اور اپنے مقدر کو اتنی غلیظ گالیاں دیں۔ کہ اگر ان میں سے کوئی ایک اتفاقاً اکیسٹر مال کے جلسہ میں کسی شخص کے منہ سے نکل جاتی۔ تو دس ہزار آدمیوں کو غش آجاتا۔ حالت ہنظر اب میں وہ کھڑکی کی طرف دوڑے اور کیا دیکھتے ہیں کہ کپتان کارٹ رائٹ صحیح عاشقانہ انداز سے لند اکو سہارا دے کر گاڑی میں سوار کر رہے ہیں۔ وہ نو کی صورت سے پایا جاتا تھا کہ بہت خوش ہیں۔ اور ان کے تیسرے سا تھی۔

مسٹر ڈونی یا ایماندار ایک شیلڈ بولٹ جو وہ حقیقت میں تھا۔ اس کی تو یہ حالت تھی کہ ہنسنے ہنسنے پیٹ میں بیٹھے جاتے تھے۔ کھڑکی کی طرف دیکھ کر اس نے مسٹر واسٹن کو کہنے تکلفاً نہ سلام کیا۔ گاڑی تیز چلنے لگی۔ اور ریسکے اول اس بنک میں جا کر بیٹھی۔ جہاں کاچک بد نصیب اسٹک جو کرنے ان کو دیا تھا۔

گاڑی چلی گئی۔ تو ہمارے یار سا دوست حالت اضطراب میں دوڑتے ہوئے اس کمرہ میں گئے۔ جہاں لنڈا رہا کرتی تھی۔ مگر ایک ہی نظر میں معلوم ہو گیا۔ کہ وہ سب زندہ و جاوید ہیں۔ انہوں نے اس کو پیش کئے تھے۔ ساتھ ہی لے گئی تھیں۔ بد نصیب آدمی نے ایک صوفے پر اونٹھے منہ کر کے گد گد میں منہ چھپا لیا۔ اور بہت دیر تک رقار بنکیاں لیتا اور نقدیر کو کوستارہا۔ اس کے منہ سے بار بار ایسے گندے الفاظ نکل رہے تھے۔ جنہیں مہذب کان کسی حالت میں سننا گوارا نہیں کر سکتے۔

مگر اس کی مصیبتیں اور بریثانیوں کا چاند گولبرنیز ہو گیا۔ تاہم ابھی اسکو جھپکنا باقی تھا لنڈا کی خاطر اس نے ایک مرد اور تین عورتوں کو اس گھر میں نوکر رکھا تھا۔ یہ لوگ جیسا ان نوکروں کا قاعدہ ہے۔ وہ وارڈ کے ساتھ لگ کر سب ال سننے رہے۔ اور آکر راجب خوفناک کہان اپنے ساتھیوں کو لے کر رخصت ہو گیا تو وہ چار مل جن کی ذات پر غریب واسٹن جو کہ کو اتنا اعتماد اور بھروسہ تھا۔ پرہ باندھ کر سامنے کھڑے ہو گئے۔ اور کہنے لگے۔ "فرمائے ہمارے لئے کیا حکم ہے؟" مسٹر واسٹن جو کرنے ان کی طرف متوجہ نظروں سے دیکھا۔ اور کہا "تیرا زادہ تم لوگوں کو واجب الادا تنخواہ دے کر رخصت کر دیے گا ہے۔" مرد نے اس جماعت کی قائم مقامی کرتے ہوئے جواب دیا "جو کہ آجے حسب قاعدہ ہمیں پہلے مطلع دیکھا تھا۔ اس لئے تنخواہ کے علاوہ ہندہ دن زادہ بطور تادان اور کچھ ہدیہ ہمیں خاموش رکھنے کے لئے اور دیجئے۔" مسٹر واسٹن کو طوعاً و کرہاً یہ مطالبات بھی منظور کرنے پڑے۔ اور جیسا ناظرین سمجھ سکتے ہیں۔ ان لوگوں کی رشوت پر بھی کافی رقم صرف ہوئی۔ مکان اسی دن خالی کر دیا گیا۔ جس کے بعد مسٹر جو کہ اپنے کنبہ میں واپس گئے۔ تو بہتر نہ سہی سبجہ ار آدمی ضرور بن چکے تھے۔ اس کے بعد جس روز غیر ملکی مردم خوروں کو مہذب بنائے جیشیوں میں عیسائیت پھیلانے اور شنگی وحشی قوموں کو کیرٹے پہنلانے والی انجمن کا اجلاس ہوا۔ اور مسٹر واسٹن چکر اس میں شریک ہوئے۔ تو ہر لمحہ اس خیال سے کانپ رہے تھے۔ مبادا میرے کروات مجھ سے پہلے یہاں پہنچ چکے ہوں۔ مگر جب دیکھا مسٹر سفل فوز خاموش ہیں۔ تو رفته

جان میں جان آئی۔ پھر بھی اس کے بعد بہت دن یہ حالت رہی کہ چلتے پھرتے بیٹھے اٹھتے ہر وقت دروسے کر رہتے۔ اور مرد آہیں بھرا کرتے تھے۔ ان کی نیک بی بی جو ان خفیہ کارناموں سے بے خبر تھی راتوں کو انہیں خواب میں بے چین ہونے اور برائے دیکھتی۔ تو یہ سمجھتی کہ انہیں کثرتِ کار سے سب سے بہتر کا عارضہ ہو گیا ہے۔ اسے کیا خبر کہ یہ ٹیس گرائی معدہ سے نہیں بلکہ دل کے گھام سے تعلق کرتا ہے۔

ب - ۹۹

ویران مکان

نظارہ ملک فرانس کے جنوب میں تبدیل ہوتا ہے۔ ان خوشنما دیہات کے پاس جو کوہستان پر نیرنگی پر فضا وا دیوں کی رونق میں۔ ایک وسیع کہنہ عمارت سیاہ اینٹوں کی بنی ہوئی بہت دور تک بھینسی ہوئی تھی۔ اہل فرانس اپنی زبان میں امر کو شائستگی سے کہتے تھے۔ جس کا مترادف اردو میں کوئی لفظ نہیں ہے۔ البتہ گدارہ کے لئے اس کا ترجمہ گڑھی یا کوٹ کے نام سے کیا جاسکتا ہے۔ کسی زمانہ میں یہ عمارت ایک قدیم و مشرفیت خاندان کے قبضہ میں تھی۔ مگر انقلابِ اول میں جب امر کو طح طح کی سختیوں کا سامنا ہوا تو یہ لوگ ترک وطن کر کے دیارِ غیر میں چلے گئے۔ اور وہاں ایسے بسے کہ پھر ادھر کا رخ نہ کیا۔ عام لوگوں کا خیال تھا کہ اب وہ خاندان صفوحستی سے مٹ گیا ہے۔ اور کوئی اس کا نام لیوا باقی نہیں۔ کسی زمانہ میں یہ جگہ ایک وسیع اور خوشحال ریاست کا مرکز تھی۔ مگر اس خاندان کی رخصت پر مزارعین نے اس کے چھوٹے چھوٹے حصے کر کے جتنا بچہ جن قوت کا ہم ذکر کر رہے ہیں۔ وہ ارہنی جو کبھی ایک ہی خاندان کی ملکیت تھی۔ اب کم و بیش آدھوں میں تقسیم ہو چکی تھی۔

انقلاب کے بعد یہ عمارت جس کا نام شاٹو بیان کیا گیا ہے۔ اور جس کے لمحات میں اب فقط ایک شاداب باغ رہ گیا تھا۔ عرصہ دراز تک بند رہی۔ اور اس کے بعد پاس دابے گاؤں کے ایک مکمل کے قبضہ میں چلی گئی۔ کئی سال بند رہنے سے عمارت کا بیشتر حصہ شکست و بربت ہو چکا تھا۔ اور نئے مالک نے بھی یہ دیکھ کر کہ اس سے کرایہ کی معقول آمدنی غیر ممکن ہے۔ اس کی مرمت پر روپیہ ضائع کرنا بے ضرورت سمجھا۔ عمارت کچھ اس وضع کی تھی کہ اس میں صرف

ایک گھر جس کے نوکر بے شمار ہوں۔ آباد ہو سکتا تھا۔ لیکن ایسے کو رہنا ہی لوگ ہو سکتے تھے۔ جو بہت مالدار ہوں۔ اور مالدار لوگ یہاں اس خیال سے آباد ہونا منظور نہ کرتے تھے۔ کہ اول تو ملحقہ اور ملحقہ معدود۔ دوسرے ارد گرد جتنے لوگ آباد تھے۔ سب کم حیثیت اور غریب۔ علاوہ بریاتی و وسیع عمارت کی آرائش پر ہزاروں پونڈ صرف ہوتے۔ اور چونکہ مالدار کہنے اس دیران مکان کی دائمی سکونت منظور نہ کر سکتے تھے۔ بلکہ یہ جگہ محض ایک ایسے دیہاتی مکان کا کام دے سکتی تھی جہاں اس کے مکین مشہری زندگی سے اکتا کر عارضی طور پر آباد ہونا پسند کریں۔ اس لئے ایسے شخصوں کو بھی کیا بری پڑتی تھی کہ ایک ایسے مکان کی زیبائش پر جہاں ان کو سال کا ایک نہایت قلیل حصہ سہ کرنا ہو۔ بے شمار روپیہ صرف کریں۔ ان مشکلات پر طرہ یہ کہ جگہ بدنام تھی۔ اور لوگوں میں اس کی نسبت طرح طرح کی روایات مشہور تھیں۔ سب باتوں کا نتیجہ یہ ہوا۔ کہ عمارت سالہا سال تک خالی اور غیر آباد پڑی رہی۔

آخر اس زمانہ سے قریباً پانچ سال پہلے جس کا ہم ذکر کر رہے ہیں ایک معمر فرانسسی جس کے ساتھ اس کی جوان بیٹی اور فقط ایک نوکرانی تھی۔ پاس کے گاؤں میں مقیم ہوا۔ ان لوگوں کا مفصل ذکر آگے چل کر کیا جائے گا۔ سرورست اتنا ہی بیان کرنا کافی ہے کہ اس شخص نے جس کا نام ایم والٹ تھا۔ آتے ہی اس مکان یعنی شاڈسے بارہ میں گنت و شنید شروع کی۔ اور جلد ہی ہی اس کو کھلے جو اس کا ہفت سالہ لڑکے اسے کرایہ پر لے لیا۔ ایل دیہ میں اس واقعہ پر بہت جوجا ہوا۔ ہر شخص حیران تھا کہ جب پاس پاس کئی چھوٹے پر فقنا مکانات ایسے موجود ہیں جہاں اس چھوٹے سے کنبہ کا باآسانی گزارہ ہو سکتا ہے تو یہ پرانی بدنام۔ فراخ عمارت کرایہ پر لینے کی کیا حاجت تھی۔ مگر چونکہ مالک مکان اس جگہ کا کم سے کم کرایہ لینے پر آمادہ تھا۔ اس لئے یہی سمجھا گیا کہ ایم والٹ نے کھائنت کی خاطر یہ انتظام کیا ہے۔ رات سال کے طے شدہ عرصہ کے لئے اس کا کرایہ محض برائے نام مقرر کیا گیا تھا۔ چونکہ لوگوں میں اس عمارت کی نسبت طرح طرح کے توہمات پھیلے ہوئے تھے۔ اس لئے مالک مکان نے یہ سوچا کہ اگر کوئی عزت دار گھر برائے نام کرایہ پر بھی کچھ عرصہ اس میں رہ جائے گا۔ تو آئندہ کے لئے لوگوں کے اعتراضات سے بچنے کے لئے حکمایہ اوروں میں کسی طرح کا وہم پانڈینہ تو باقی نہ رہیگا۔ اس کے علاوہ ایم والٹ نے وعدہ کیا تھا کہ عمارت کی مرمت اور باغ کی درستی کا خرچ میرے ذمہ ہوگا۔ پس ساری باتوں کو مدنظر رکھتے ہوئے مالک نے جو بے حقیقت کرایہ غنیمت سمجھا تو یہ امر باعث حیرت نہیں ہو سکتا

لیکن معلوم ہوتا ہے۔ ایم ویلے نے یہ جگہ کفایت کے علاوہ اس خیال سے بھی کراہ پر
لی تھی۔ کہ وہ مکان اس کے میلان طبعیت کے مطابق تھا۔ جس بھکت کا ہم ذکر کرتے ہیں۔ اس شخص
کی عمر ساٹھ سال کے قریب تھی۔ قامت متوسط سے قدرے اونچی۔ بدن لاغر اور گوشت چست و
جلاک تھا۔ مگر چلتے وقت بڑی آہستگی سے قدم اٹھاتا۔ گویا رفتار کو خیالات کی افسردگی کے مطابق
رکھنا چاہتا تھا۔ چہرہ زرد اور اس پر سچ دغم کے آثار نمودار تھے۔ نگاہ سرد اور جس جس پر پہلی ملاکت
میں اسکی نسبت انجی رائے قائم نہ ہو سکتی تھی۔ نگاہ کی طرح طریق و اطوار میں بھی سردہری گویا مجموعی
طور پر نہ اسے کسی سے دوستی کی خواہش تھی۔ ذہن تکلفی کی لتا۔ نہایت کم گو۔ یہاں تک کہ بے ضرورت
ایک لفظ بھی منہ سے نہیں کہتا تھا۔ اور جب گفتگو بھی کرتا تو زیادہ تر ایک لفظی جملوں میں جواب
دیتا۔ مگر نگاہ سرد و طبعی بے دہری اور لوگوں سے عام بے تعلقی کے باوجود چہرہ کے آثار پر عجیب
الطرفین ہونے پر دلالت کرتے تھے۔ اور سلیقہ مجلس کا وہ اثر خاص جو ایک بار فطرت انسانی
میں داخل ہو جائے۔ تو ٹھیک اسی طرح مٹ نہیں سکتا۔ جیسے کوئی آدمی تعلیم پانے کے بعد
جامل نہیں بن سکتا۔ اسکی سرشت کا حصہ بن چکا تھا۔

یہ شخص علم طر پر بہت دور تہا سیر کرے مکمل جاتا۔ گو اس کی وجہ صرف خیال انگیز
محمویت یا منظر کی دلغریب کیفیت نہیں سمجھی جاسکتی۔ کیونکہ ان باتوں کی طرف سے ایم ویلے
کی طبیعت ہمیشہ کے لئے مردہ ہو چکی تھی۔ جب کبھی کسی نے اس کو سیر کرتے دیکھا۔ تو اس حالت میں
ہایا کہ آنکھیں فرش زمین پر جھکی ہوئی۔ داغ اپنے خیالات میں محو اور رفتار انتہا درجے کست
ہوتی تھی۔ دیہات کے لوگ سلام کرتے۔ تو ایم ویلے اخلاق آمیز سردہری سے جواب دیتا اور
اس کے رویہ سے کسی غرور و تکبر کا قطعاً اظہار نہ ہوتا تھا۔ مگر اس کے ہاؤ جو کبھی کسی سے گفتگو
کرنے کے لئے نہ ٹھہرتا۔ یہاں تک کہ مزاح پر سی کی بھی ضرورت نہ سمجھتا تھا۔ مکان کے اندر اس
کا دقت زیادہ تر ایک چھوٹے کمرہ میں جو کتب خانہ کی حیثیت رکھتا تھا۔ گزرتا اور گو اس کمرہ
کی امدادوں میں کتابوں کی تعداد بہت زیادہ نہ تھی۔ تاہم جتنی بھی تھیں سب ٹھوس اور عمدہ تھیں
یعنی۔ فرملے۔ علمی تصانیف یا چند نامور فرانسیسی شعرا کے دیوان ایم ویلے گھنٹوں اس کمرہ
میں بیٹھا رہتا۔ گو اس کا صحیح حال کہ وہ اس جگہ بیٹھ کر کوئی کتاب پڑھتا یا محض اپنے ہی خیالات
پر غور کیا کرتا ہے۔ اوروں کو تو کیا خود اس کی محفل کو بھی معلوم نہ تھا۔

اس کی میٹی کلیہ میں کی عمر مائیس سال کے قریب تھی۔ قامت متوسط بدن گہرا اور عظام

نہایت موزوں اور متناسب تھے۔ صبح معنوں میں حسین نہ سہی مقبول صورت ضرور تھی۔ گنگنایا ہی
 نائل نہہری بال ابرو دکان مولیٰ بھوری آنکھیں۔ جھنٹ پڑا در آگے کوٹیکہ بوسے۔ مگر مونے اور
 بھدے نہیں اور دانت نہایت خوشنما سپید اور مکمل تھے۔ ناک ریدھی نہ تھی۔ بلکہ اس میں نیچے
 کی طرف ایک ہلکا خم پایا جاتا تھا۔ مگر نہ ایسا جس سے نقص پیدا ہو۔ چہرہ گول اور منہ اور ٹھٹھی
 کی ساخت جذبات آفرودہ تھی۔ مگر آنکھوں کی مصیبت اور انداز و اطوار میں علم و حیا کا اثر
 نیز اس کا خرام و تار اور نیچ غیور یہ سب باتیں ہی تھیں کہ کوئی شخص کلیئرین والے کی صورت
 دیکھ کر اس کی نسبت برے خیالات کو دل میں جگ نہ دے سکتا تھا۔

خادمہ حراں کے ساتھ آئی۔ ادھیر طعمر کی شریف عورت تھی۔ اور پاس ہی گئی گاؤں کے
 رہنے والی تھی معلوم ہوتا ہے اسے اس کنڈی میں مائزیت کرتے بہت مدت ہو گئی تھی۔ کیونکہ وہ
 کلیئرین سے دیاسی محبت آئینہ سلوک کرتی تھی۔ جیسا دیرینہ خادمہ ان کو پورے شوہا کی کرتے ہیں
 جن کو انہوں نے اپنی گودیوں میں پالا ہو۔ مگر کٹ یعنی وہ خادمہ جس کا ہم ذکر کر رہے ہیں۔ ایم والے
 کے سامنے کلیئرین کو ادبی میڈیٹارل کہہ کر بلاتی۔ مگر تنہائی میں ہمیشہ اس کا نام لیا کرتی تھی۔
 خود کلبہ رہے اس کی گہری محبت تھی۔ اور وہ کبھی کسی حال میں اس سے دیاسلوک نہ کرتی تھی۔
 جیسا مالک نوکر دوسے کیا کرتے ہیں۔ اس عمارت میں آباد ہونے کے بعد ایم۔ والے نے ایک
 اور خادمہ اور ایک مالی نوکر رکھ لیا تھا۔ گویا اب لکڑی سمیت اس گھر میں تین نوکر تھے۔

عمارت کے وسطی حصہ میں جب کمرے آراستہ کر کے لگے تھے۔ اور انہی میں اس کنڈی
 بود بایشل تھی۔ ایم والے قریبی قصبہ سے ضروری اسباب خرید لائے۔ اور گوموجودہ صورت
 میں یہ کمرے کوئی خاص شان و فضا نہ رکھتے تھے۔ تاہم ان کے اندر راحت و آرام کا ہر ممکن
 سامان موجود تھا۔ بسیار اچھے والے کی طبیعت سے اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ یہ لوگ نہ کسی کو اپنے ہاں
 بلاتے۔ نہ خود کسی کے گھر جاتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ ہماری میں جو چند شریف خاندان آباد تھے۔ ان
 میں سے کسی کو یہ تکلفی کی جرات نہ ہوتی تھی۔ البتہ اس کلیئرین میں ایک استیٹہ گاؤں کے پادری کی
 صورت میں تھا۔ یہ کہن سالہ بزرگ جو طبیعتاً فیاض اور عادات کے اعتبار سے نہایت پاک تھا
 گاؤں کا بکاہ ان سے ملنے کے لئے آجاتا تھا۔ ناظرین حیران ہوتے ہوں گے کہ جنوب فرانس کے اس
 غیر آباد مکان اور ایم والے کے خاندان کا ہماری داستان سے واسطہ ہو مگر ہم عرض کرتے ہیں
 کہ اگر آپ لاٹو آکسین میریڈیہ کی شریف وحسین بی بی زکوہ نہیں بھولے اور آپ کو اس کے

حالت سے کچھ دلچسپی ہے توہماری سے ان حالات کو صبر و سکون کے ساتھ پڑھتے جائے۔

ہم بیان کر چکے ہیں کہ قبیلہ دانے کے لوگوں کو اس مکان یا اس کا ایک حصہ آباد کئے اس وقت تک جب ان کا ذکر آتا ہے۔ قریباً پانچ سال گذر چکے تھے۔ اگر ہم یہ کہیں کہ ایم ملنے نہایت شفیق باپ تھا۔ تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ وہ سردہری جو اس کی عظمت کا جزو ثانی بن چکی تھی بیٹی کے سامنے قائم نہ رہتی تھی۔ مگر حقیقت میں ایسا نہ تھا۔ زیادہ سے زیادہ اس کا سلوک عنایت آمیز سمجھا جا سکتا ہے۔ اور بس۔ کلیرین کا دستور تھا کہ صبح ناشتہ پر اور رات کو خواب گاہ میں جلنے سے پہلے باپ کی بیٹائی کو بوسہ دیتی۔ اور وہ اس اظہار محبت کو خاموشی سے قبول کرتا۔ مگر اس کے جواب میں نہ کبھی اسے جبار دیتا۔ نہ کوئی کلمہ محبت زبان سے کہتا تھا۔ اس کا سلوک ہمیشہ یکساں عنایت آمیز رہتا تھا۔ اس میں کبھی کسی طرح کی تباہی نہ ہوتی تھی۔ کلیرین چونکہ باپ کی عادات سے واقف تھی۔ اس لئے اس کو تحقیر محبت کی شکایت پیدا نہ ہو سکتی تھی۔ خصوصاً اس لئے کہ اس سے زیادہ مکمل اور نہ گیر محبت کبھی اس کے دیکھنے میں آئی ہی نہ تھی۔ ماں کا چہرہ بچہ ہی انتقال ہو گیا۔ اور باپ کا سلوک ہمیشہ یکساں رہا تھا۔ ان حالات میں خیر ایک لمحہ کے لئے بھی کلیرین کے دل میں پیدا نہ ہوا۔ کہ والد کی محبت میں کوئی کمی یا کوتاہی پائی جاتی ہے اسے اس دینا نہ اس باپ کے ساتھ رہتے۔ پانچ سال گذر گئے۔ اور اس عرصہ میں اس کو کسی فتنہ کی پہیلی سے ملنے کا اتفاق نہ ہوا۔ یوں کہنا چاہئے کہ اس بادی کے سوا جو کبھی کبھی ان سے ملنے آتا تھا کبھی کسی شخص سے ملاقات ہی نہیں ہوتی۔ اس اثنا میں باپ کے دل میں بھی بہ خیر سال پیدا نہیں ہوا۔ کہ میں بھی کو اس عجیبی زندگی سے علیحدہ رہنے پر مجبور کر رہا ہوں جس کی اس خیریت باب میں یقیناً اسے خواہش ہوگی۔ مگر ایک روز دفعتاً اس نے بوجھا۔ تمہیں اس زندگی کی تنہائی گراں تو معلوم نہیں ہوتی؟ جس کا جواب کلیرین نے بھورت انکار دیا۔ اول واقعہ میں اس کا جواب صحیح تھا۔ کیونکہ وہ اس زندگی کی خواہش ہو چکی تھی۔ پھر بھی باپ نے رائے دی کہ میں چاہتا ہوں۔ کوئی معزز عورت تمہارے پاس رہے۔ بلکہ یہ بھی کہا۔ کہ اندر سے میں نے پیشتر اس کا خیال نہیں کیا۔ ایم دانے کی طرف سے اس توجہ کا اظہار غیر معمولی تھا۔ بے چارہ کلیرین نے جو اس کے غیر معمولی سکوت و سکون کی عادی تھی۔ ان چند الفاظ کو کبھی غیر معمولی محبت اور عنایت پر محمول کیا۔

اس واقعہ کے بعد کئی مہینے گذر گئے اور معلوم ہوتا ہے کہ مصنفین ایم۔ دانے کے ذہن

سے بالکل ہی اڑ گیا وہ حسب معمول تنہا سیر کرنے جا یا بہت دیر تک اپنے کمرہ میں اکیلا بیٹھا رہنا تھا بیٹی سے حسب معمول اس کی بہت کم گفتگو ہوتی تھی۔ کلیرن بھی باپ کے وعدہ کو بھول گئی۔ وہ موجودہ زندگی کی یکسانیت اور ہم آہنگی کی اس درجہ عادی ہو چکی تھی۔ کہ اس سے اس ہونے کی بجا ہر طرح مطمئن تھی۔ یہی وجہ تھی بلکہ اس کے ڈیڑھ دو مہینے بعد جب باپ نے یکایک اس سے کہا۔ عنقریب ایک شریف عورت ہیلی بننے کے لئے تمہارے پاس آئے گی۔ تو کلیرن کو سخت حیرت ہوئی اور اس خبر سے دل کو وہ ہلاکت جو شاید بیشتر موتی بالکل نہ ہوئی۔ مگر صیبا بیان کیا گیا ہے وہ بڑی فرمانبردار لڑکی تھی۔ اور ہر معاملہ میں باپ کی مرضی کے تابع رہنا پسند کرتی تھی۔ اس لئے اس نے سر ہمواء عرض نہ کیا۔ نہ باپ کو ہوا یہ خیال آیا کہ اس نے اس واقعہ پر دیسی سرت ظاہر نہیں کی جیسی کرنی چاہئے تھی۔

کلیرن کو یہ اطلاع دینے سے پہلے ایم والنے کی اس دیہاتی پادری سے جان کا سب سے گہرا دوست تھا۔ ایک ملاقات ہوئی تھی جس کے دوران میں پادری کی ذہانی معلوم ہوا کہ ایک نوجوان اور حسین انگریز خاتون دو خادماؤں سمیت گاؤں میں پھری ہوئی ہے۔ وہ فرض سکونت کوستان پرنیز کے ایک اور حصہ کی طرف جا رہی ہے۔ نامساوی طبع کی وجہ سے وہ چند دن گاؤں میں پھیر گئی تھی۔ اور چونکہ اس حصہ کا منظر سہانا اور خوشگوار تھا۔ اس لئے عارضی قیام لے اور زیادہ طوالت کھینچی۔ گاؤں کے گرجا میں اس کی اسی پادری سے ملاقات ہوئی۔ اور اس موقع پر اس نے خیال ظاہر کیا کہ آس پاس کوئی سمرز گھر آباد ہو۔ اور اس میں میرے رہنے کو کھوڑی سی جگہ مل سکے۔ تو اوراد ہے یہیں عظیم حاؤں پادری کو معلوم تھا کہ ایم والنے اپنی بیٹی کے لئے کسی شریف عورت کی صحبت کے آرزو مند ہیں۔ پس اس نے نیڈی آکلیرن میرٹھ کے اس خواہش کا اظہار ان سے کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے دوسرے دن زو اپنی دونو خادماؤں سمیت شا کو کی قدیم عمارت میں ایم والنے اور ان کی دختر کے پاس پہنچ گئی۔

اس سے پہلے پادری نے اس کو بتا دیا تھا۔ کہ ایم والنے چونکہ اپنی زندگی میں بہت سے معائب و آلام دیکھ چکے ہیں۔ اس لئے ان کے مزاج میں کچھ ایسی اضطراب پائی جاتی ہے جس سے کوئی ان کی صحبت پسند نہیں کرتا۔ البتہ ان کی دختر کلیرن بڑی خوش طبع اور خلیق لڑکی ہے۔ وہ انہیں اسی طرح ثابت ہوا۔ ایم والنے حسب معمول یا تو اکیلے سیر کرنے چلے جاتے۔

یہ اپنے مطالعہ کے گروہ میں بیٹھے رہتے تھے۔ مگر زدا اور کلیرین ہمیشہ مل کر رہتی تھیں۔ ان میں بہنوں کی طرح گہرا تعلق ہو گیا جس نے رفتہ رفتہ پختہ محبت کی صورت اختیار کی۔ اور یہ اس محبت کا ہی نتیجہ تھا کہ اس دیران اوسنان مکان میں رہتے ہوئے لیڈی آکٹیوین میریڈیٹہ کو کسی طرح کی افسردگی محسوس نہ ہوتی تھی۔

لیڈی آکٹیوین کی صحت خراب تھی۔ اور کلیرین کی رائے میں یہی وجہ تھی کہ اس میں وہ بڑا شباب یعنی وہ بشارت اور خوش طبعی جو اس عمر سے مخصوص ہوتی ہے۔ موجود نہ تھی۔ مگر اس افسردگی کا اثر اس کے حسن دلنوازی میں تخفیف کی بجائے اور زیادہ اضافہ کا موجب تھا۔ زدا کے دلکش چہرہ پر تسلیم و رضا کی وہ علامات خاص پائی جاتی تھیں۔ جو شہدائے ملت سے مخصوص سمجھی جاتی ہیں۔ ایک عرصہ تک کلیرین کو یہ خیال رہا۔ کہ زدا کو کسی عزیز کی مرگ بے ہنگام سے بھاری صدمہ ہوا ہے۔ اور یہ سب اسی کا اثر ہے۔ مگر رفتہ رفتہ جب ان کے تعلقات زیادہ مضبوط ہو گئے۔ اور لیڈی آکٹیوین نے اپنا سارا حال بیان کیا تو کلیرین نے جانا کہ زدا محض جسمانی عارضات کی وجہ سے پژمردہ نہیں بلکہ یہ کسی گہرے رنج و غم کا نتیجہ ہے۔ کہ اس کا چہرہ اتنا سوز و مسرت کے آثار سے محروم ہے۔

سلسلہ داستان جاری رکھنے سے پہلے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ مکان کی اندرونی تقسیم کا بھی کچھ حال بیان کر دیا جائے۔ ہم ہمیشہ تر لکھ چکے ہیں کہ عمارت بہت وسیع اور دزد تک بھیلی ہوئی تھی۔ مگر اس کے مختلف حصے کسی نہ کسی طریق پر ایک دوسرے سے ملے ہوئے ضرور تھے عمارت خاص کے پہلوؤں میں جس قدر حصے بنے ہوئے تھے۔ وہ سب غلام گردشوں کے ذریعہ اس سے ملتی تھے۔ ہرے کچھ اور عمارات تھیں۔ مگر ان تک جانے کے لئے بھی کھلے یا مسقف رستے موجود تھے۔ مختصر یہ کہ عمارت کسی بہت بڑے خاندان کی سکونت کے لئے جس کے ساتھ چالیس بچاں ذکر ہوں نہایت موزوں تھی۔ اتنی بڑی عمارت میں تین چار آدمیوں کی موجودگی بھلا کیا حقیقت رکھتی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ کلیرین نے جب کمرے جو پاس پاس واقع تھے اپنی سکونت کے لئے رکھ کر باقیوں کو منہ کر چھوڑا تھا۔

عمارت خاص کی تعمیر سہ منزلہ تھی۔ کھانا کھانے کے کمرے اور ایم والے کی نشستگاہ فرش پر عالم نشستگاہ اور سونے کے کمرے پہلی منزل پر نوکروں کی کوٹھریاں دوسری پر اور تیسری یا سب سے بالائی منزل بالکل خالی تھی۔ عمارت کے مختلف حصوں میں آنے جانے کے

بے شمار رستے بنے ہوئے تھے۔ اور وہ خاص زمین جس سے یہ لوگ کام لیتے تھے حصہ دستی میں تھا اس کے علاوہ بہرے پر چبے چبوتے زمین اور بھی تھے۔ اور ان کے اور متعلقہ غلام گروڈل کے درمیان دروازے بھی موجود تھے۔ کلیئرین والے اور لیڈی آکٹیون میریڈیٹ کے سونے کے کمرے پہلی منزل پر تھے۔ اور ان کی کھڑکیاں کچھ اوپر کے باغ کی طرف کھنسی تھیں۔ ان کمروں کے درمیان ایک چوڑا سا کمرہ بھی تھا۔ جو عرصہ دراز تک بند رہنے لگا۔ مرستہ ہونے کی وجہ سے خراب و خستہ ہو چکا تھا۔ اس کمرے ایک ارغنون باجر رکھا ہوا تھا۔ جسکے متعلق کلیئرین نے زم سے بیان کیا۔ کہ گومیں نے اس کو بجائیکی بہت کوشش کی مگر نہ بجا سکی۔ کمرہ نشت میں ایک بیانو اور ایک سارنگی موجود تھی۔ کیونکہ کلیئرین کو ہمیشہ سے کوسیقی کا شوق تھا۔ اس لئے ایم والے نے باقی سامان کے ساتھ ان چیزوں کو بھی خرید لیا تھا۔ چنانچہ جب سے زو آئی۔ دونوں بیلیاں ملکر لگایا بچایا کرتی تھیں۔

لیڈی آکٹیون میریڈیٹ کو اس مکان میں رہتے کئی مہینے گزر گئے تھے۔ کہ اس نے بار اول سنا اس گھر میں بھوت رہتے ہیں۔ یہ خبر جن حالات میں اسے پہنچی۔ ان کا ذکر باب آئسٹ رہ میں کیا جاتا ہے۔

باب - ۱۰۰

بھوت کا نظارہ

ستمبر کے ابتدائی ایام میں ایک دن کا ذکر ہے کہ دونوں بیلیاں رات کے اچکے تک گاتی جاتی ہیں۔ آخر اس وقت کلیئرین دوسری شکایت کر کے کہنے لگی کہ میں اب آرام کرنے جاتی ہوں۔ اور اپنی سہیلی کو مشب بخیر کہہ کر رخصت ہوئی۔ باپ کے کمرے میں جگا اس نے حسب معمول اسکی مٹیائی کو چوما۔ مگر اٹھنے لگے جیسا اسکی عادت تھی اس کے عوض نہ تو ہوسا یا نہ پیار کیا۔ اس کے بعد وہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔ زو ابھی تک کمرہ نشت میں بیٹھی تھی۔ اور چونکہ نیند کی رغبت نہ تھی۔ اس لئے اپنے والد اور شوہر کے نام خط لکھنے بیٹھ گئی۔

بعض وجہ سے اس خط کا انداز تحریر جو اس نے شوہر کے نام لکھا اس سے مختلف تھا۔ جو میاں بی بی کے درمیان ہوا کرتا ہے۔ طرز انشا اس قسم کی تھی۔ گویا ایک درست و وسر دوست

کو لکھ رہا تھا۔ اس میں دعائے خیر لکھی تھی اور آرزوئے خوشحالی بھی۔ مگر عشق و محبت کا ایک نغظ تک نہ تھا۔ خط کا مصنف غیر معمولی طور پر لبا تھا۔ گویا وہ اس ذریعہ سے اپنے شوہر کو اطمینان دلانا چاہتی تھی کہ مجھے اس خط و کتابت سے دلی خوشی ہوئی ہے۔ اور عدم اظہار محبت کا باعث فقدان محبت نہ سمجھنا چاہیے۔ اپنے خط میں اس نے ان پر ہنسا مناظر کا جن میں وہ رشتہ تھی۔ مفصل ذکر کیا۔ مگر اپنی صحت کا حال نہایت مختصر لکھا۔ منڈائے تحریر یہ تھا کہ میری صحت میں کسی طرح کی اصلاح نہیں ہوئی۔ مگر اس بات کو اس نے عجیب یرائی میں گول ہل کر کے بیان کیا۔ خط میں یہ بھی مذکور تھا کہ میں کچھ عرصہ کے لئے یہیں رہوں گی۔ کیونکہ مریض عورت کو اپنے شوہر کے آرام و آسائش پر بار نہ ہونا چاہیے۔ آخر میں اس نے لکھا کہ گو کہ ہستان پر سیر کا منظر فرحت افزا ہے تاہم وہ راحت و خوش عیشی۔ وہ سرت و ہنر از جن کا حصول برطانیہ کے صدر مقام میں ممکن ہے۔ وہ اس دیرانہ میں معدوم ہیں۔

باپ اور شوہر کے نام اس طرح کے خط لکھنے میں اسے امید سے زیادہ دیر ہو گئی۔ ختمے کہ جب اس نے قلم ہاتھ سے رکھا۔ تو گیارہ بجے تھے۔ اور اس وقت بھی اپنے کمرہ میں جلنے سے پہلے وہ دوازم لینے کو کسی کی بٹ پر جھبک کر بیٹ گئی۔ وہ اسی حالت میں تھی کہ پرانی ساخت کا برنجی لمپ جو میز پر رکھا ہوا تھا دم ہونے لگا۔ اور ہستے ہوتے ذرا سی دیر میں بالکل بج گیا۔ زکوٰۃ معلوم تھا کہ نوکر لوگ سویرے ہی سو جاتے ہیں۔ اس لئے انہیں جگانا غیر ضروری سمجھا۔ اس کے علاوہ اس کی خواہجہ میں دوسرا لمپ موجود تھا۔ اپنی خادمہ خاص کو جس کا نام آنر تھا۔ اس نے خط لکھنے سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ میں چند ایک ضروری خط لکھ کر آرام کر دوں گی۔ تم جا کر سو جاؤ میری خاطر بیدار رہنے کی حاجت نہیں۔

ان حالات میں وہ اندھیرے میں ہی اپنے کمرہ کی طرف روانہ ہوئی۔ مگر جس وقت سقف رستہ سے گزر رہی تھی تو گھبرائی ہوئی چاندنی میں جو گھر کی کے رستہ داخل ہوتی تھی۔ کیا دیکھتی ہے کہ ایک انسانی صورت اس رستہ کے اگلے حصہ میں چل رہی ہے۔ پہلے سوچا شاید ایم والٹے میں یا باغ کا مالی کسی کام کے لئے آیا ہے۔ کیونکہ صورت جو نظر کوئی اُردانہ تھی۔ اور گھر میں ان دو کے سوا کوئی تیسرا مرد نہ تھا۔ مگر فوراً ہی حیل آ گیا کہ یہ ان دونوں سے کوئی نہیں کیونکہ صورت جو نظر آئی وہ نسبتاً دراز قامت تھی۔ اسے تیز چلتے دیکھ کر زوہد کی دہلیز میں رک گئی اور اور اس کے ساتھ ہی جب معلوم ہوا کہ چلتے والے کہ قدموں کی آواز بالکل سنائی نہیں دیتی تو

مہم اور ناقابلِ بیان خوف کی لہر بدن کے ایک سرے سے چکر دوسرے میں گل گئی۔ شدتِ خوف سے آنکھوں پر ماتھے پھیر کر دوبارہ اسی سمت میں دیکھا۔ مگر اس مصفا روشنی میں جو کھڑکی کی راہ سے داخل ہو رہی تھی۔ اب کوئی شخص ساکن یا متحرک نظر نہ آتا تھا۔

اپنے دل کو یہ سمجھانے کی کوشش کرتے ہی رہے کہ شاید میرا وہم تھا وہ اپنے کمرہ میں چلی گئی اور دہاں جا کر اپنے آپ کو اس کمزوری کے اظہار پر ملاست بھی کی۔ بہر حال اس واقعہ نے دل پر ایک عجیب بوجھ ڈال دیا تھا جو ہٹائے نہ ہرٹ سکا۔ طبیعت مضطرب اور خیالات پریشان ہونے لگے۔ حیران تھی کہ وہ کون تھا جو اس طرح ماتے کے سائے میں پہلے نظر آیا۔ اور پھر کلم ہو گیا۔ زور فطرتاً بڑی مستقل مزاج اور قوی بہت عورت تھی۔ اور ان باطل اعتقادات کو جو عورتوں میں پائے جاتے ہیں۔ اس کی ذات میں قطعاً دخل نہ تھا۔ مگر اس گھر میں آنے کے بعد ہی اسے پہلی بار اس جگہ کی تنہائی اور ویرانی افسردہ کن محسوس ہونے لگی۔ بڑی کوشش سے اپنے احساس کو دبا کر وہ سونے کے لئے پلنگ پر لیٹ گئی۔ مگر اس کے باوجود بہت دیر تک آنکھ نہ لگ سکی۔

دوسرے دن سویرے اس کی خادمہ آئزکمرہ میں داخل ہوئی۔ تو پہلے اس نے اس باتہ کا اس سے ذکر کرنے کا امداد کیا۔ مگر پھر یہ سب جکر رک گیا کہ اس سے میری کمزوری ظاہر ہوگی۔ اتفاق سے یہی مضمون ایک اور طریقہ پر زیر بحث آ گیا۔ کیونکہ خادمہ نے حسین مانک کے خوشنما لمبے بالوں میں لگھی کرتے ہوئے کہا۔ ”باؤ کیا آپ کو معلوم ہو لوگوں میں اس جگہ کی نسبت کئی طرح کی روایتیں مشہور ہیں۔“

”وہ ان لفظوں کو سن کر چونک گئی۔ مگر سنبھل کر کہنے لگی۔ ”اچھا“

”نہیں سرکار! آرنے سلسلہ بیان جاری رکھ کر کہا۔ کل میں نے اور ٹیشل نے“ یہ دہری دوسری خادمہ کا نام تھا۔ بار اول یہ ذکر سنا۔ تو بہت ڈوگئیں۔ اور رات بھر اسی فکر میں بے چین رہیں۔ بیشک بعض پرانی عمارتوں کی نسبت عجیب روایتیں مشہور ہوتی ہیں۔“ تو نے سرسری طور پر کہا۔ مگر ان سے ڈرنا بے وقوفی ہے۔“

”باؤ اس وقت دن کی روشنی میں کسی طرح کا ذکر معلوم نہیں ہوتا۔“ خادمہ نے کہا۔ مگر رات کو جب تاریکی اور سناٹا ہو۔ یا چاند کی زورور روشنی پھیلی ہوئی ہو۔ اس وقت حالت مختلف ہوتی ہے۔ کل رات مالی نے سب حال بیان کیا۔ وہ چونکہ دو سال شہر لائسنز کے ایک انگریز گھرانے میں رہ چکا ہے۔ اس لئے خاصی اچھی انگریزی بول سکتا ہے۔۔۔“

”اچھا اور اس نے کیا کہا؟“ لیڈی آکٹوین ہیرڈیٹھنے اس خوف کو چل رات خود اس کو محسوس ہوا تھا دہانے کی کوشش کے نتیجے میں پوچھا۔

”میں سارا حال آپ کے عرض کرتی ہوں۔ آئیے جواب دیا۔ رات سے پہلے اس بارہ میں کوئی بات ہمارے سننے میں نہ آئی تھی۔ جس کی وجہ شاید یہ ہے کہ وہ مارگرٹ کے سامنے ایسی باتوں کی حرارت نہیں کرنا سکتا۔ مارگرٹ بیمار تھی۔ اس نے جلدی سو گئی۔ مالی کو موقع مل گیا۔ اور اس نے عجیب عجیب دستاویز سنائیں۔“

”آخر معلوم ہو۔ اس نے کیا کہا؟“ رونے لگا ہر لاپرواہی سے پوچھا۔ حالانکہ وہ تہہ دل سے اس واقعہ کی تفصیل جاننے کی خواہش مند تھی۔ جس سے کل رات خود اس کو خوف ہوا تھا۔

”بائنو قیدیوں سے“ خادمہ نے بیان کیا۔ کہ جب پہلا انقلاب شروع ہوا تو وہ خانہ ان جو اس گھر میں آباد تھا۔ انگلستان کو فرار ہو گیا۔ اور یہ عمارت کئی سال بند رہی۔ باقی جلد اودوں کی طرح اس پر بھی جمہوری حکومت نے قبضہ کر لیا۔ اور بعد ازاں یہ جگہ ایک شخص لینا کے حوالہ کر دی جس نے زمانہ انقلاب میں کچھ اس قسم کی خط و کتابت جس سے شاہ پسندوں کی ایک خفیہ قاف سائنس کا حال معلوم ہوا۔ حامیان جمہوریت کے حوالہ کر دی تھی۔ یہ شخص ایم لینا سر عمر میں ۲۴-۲۵ سال سے زیادہ نہ تھا۔ اس کے خیالات جمہوریت کے حق میں تھے جس وقت حکومت نے یہ جگہ صلہ خدمات میں اس کے حوالہ کی۔ تو وہ اپنے بچا کے ساتھ یہیں آ کر رہنے لگا۔ اس کے والدین چھوٹی عمر میں انتقال کر گئے تھے۔ اس لئے اب اس بچا کے سوا اور کوئی اس کا رشتہ دار نہ تھا۔ ان حالات میں اگر ایم لینا مرکا اپنے چچا سے پہلے انتقال ہو جاتا تو وہ چونکہ لاولد تھا۔ اس لئے جلد اود کا وارث اس چچا کے سوا اور کوئی نہ تھا۔ قریباً ایک سال گزر گیا۔ جس کے بعد ایک روز یہ دہشت ناک خبر منہور ہوئی کہ ایم لینا سر صبح اپنے پٹنگ پر مردہ پایا گیا۔ چونکہ اس نے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ اور لفظا زخم کو کوئی نشان موجود نہ تھا۔ اس لئے پہلے خیال ہوا۔ شاید کسی مرض کا دورہ ہوا ہے۔ لیکن بعد ازاں تحقیق ہوا کہ واردات قتل کی ہے۔ پولیس کو اس کے چچا پر شبہ ہوا۔ اور جب لاش کی چھری بھاڑ لی گئی۔ تو معلوم ہوا کہ مقتول کو زہر دیا گیا تھا۔ اس کا چچا گرفتار ہوا۔ اس پر مقدمہ چلایا گیا۔ اور سزائے موت کا حکم صادر ہوا۔ جب اس کا سر قلم کرنے لگے۔ تو اس نے اقبال کیا کہ لینا رات کو سوتے وقت بائی پیا کرتا تھا۔ میں نے اس میں زہر ملا دیا۔ اس وقت کے بعد کوئی شخص اس گھر میں آباد نہ ہوا۔ تھے کہ قریباً پانچ سال پیشتر ایم۔ واسے

نے اس میں سکونت اختیار کی۔ اور اب بیگم صاحب اس کہانی کا سبک پراسرار حصہ آتا ہے۔ سننے
 ایں کہ مقبول لینا لیر کی روح مکان کے مختلف حصوں میں بھرتی دیکھی گئی ہے۔ اور بعض اوقات ایک
 غیر معمولی خلاف فطرت کراہٹ کی آواز بھی نہی گئی ہے کچھ عرصہ تک ایک بڑھے میں بی بی نے
 اس گھر کی چوکی پر اسی کا فرض اپنے ذمہ لیا تھا۔ مگر وہ تھوڑے ہی عرصہ میں ڈر کر ملازمت چھوڑ
 گئے۔ ان کے بعد اور لوگ آئے۔ مگر ان بھی انکے نظاروں کو دیکھ کر وہ بھی چلے گئے۔ یہی وجہ تھی
 کہ مکان عرصہ دراز تک خالی اور دربان پڑا رہا۔ میں یہ کہنا بھول گئی کہ لینا لیر کی روح زیادہ تر
 اس رستہ میں دیکھی گئی ہے۔ جو اس کی خوابگاہ سے ملتی تھا۔ اور وہ مکرہ جس میں اس کے چچا
 نے اس کو زہر دیا تھا۔ میڈیٹرازل والے کے کمرہ کے قریب ہی واقع ہے۔“

نوں نے بنظر ہر کچھ چرائے زنی نہ کی۔ مگر قصہ کا اس کے دل پر بھی گہرا اثر ہوا۔ اپنے آپ
 سے کہنے لگی۔ ”کاش میں کل رات وہ پراسرار صورت نہ دیکھتی۔ یا یہ داستان ہی سننے میں نہ آتی۔“
 اتنے میں خادمہ نے سلسلہ داستان جاری رکھ کر کہا۔ ”مالی یہ بھی کہتا تھا کہ جن لوگوں نے
 اس ریح کو دیکھا ہے۔ وہ سب اس کا حلیہ یکساں بیان کرتے ہیں۔ ایم لینا لیر لطیف الجملہ۔ دراز
 قامت اور سیدھا نوجوان تھا۔ جب وہ اپنے پٹنگ کے مرد ہایا گیا تو حسب معمول سب کپڑے پہنے ہوئے
 تھے۔ البتہ پاؤں میں بوٹ یا سیلپر کی قسم سے کوئی چیز نہ تھی۔ چنانچہ اب بھی جن لوگوں نے اس کی
 روح کو پھرتے دیکھا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ اس کے بدن پر کپڑے سب مہوتے ہیں۔ مگر پاؤں میں کوئی
 چیز نہیں ہوتی۔ اور چہرہ انتہا درجہ زرد ہوتا ہے۔ وہ صبح طور پر چلتا نہیں۔ بلکہ ہر اسے گذرنا ہو معلوم
 ہوتا ہے۔ بہر حال اس کے پاؤں سے کسی طرح کی آواز پیدا نہیں ہوتی۔ بعض موقعوں پر جب کسی نے اسے
 اس کمرہ میں داخل ہوتے دیکھا۔ جس میں اسے قتل کیا گیا تھا۔ تو وہ اپنا بھیانک چہرہ آہستگی سے
 گھما کر اس شخص کی طرف دیکھنے لگا۔ اور میں ہرج عرض کرتی ہوں۔۔۔“

”خیر۔ سب بچوں کی سی باتیں ہیں۔“ زونے سرسری طور پر کہا۔ ”اور میں امید کرتی ہوں کہ تم
 یاریشیل مان و اہمیات کہانیوں کو سن کر کسی طرح کے باطل توہمات کو دل میں جگہ نہ دو گی۔“ مگر یہ الفاظ
 کہتے ہوئے وہ خود نمایاں طور پر کانپ گئی۔ کیونکہ قصہ جو خادمہ نے بیان کیا۔ وہ اس واقعہ کے معین
 مطابق تھا جسے کل رات وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ چکی تھی۔ جسے کہ جس صورت کو اس نے چلتے
 دیکھا تھا۔ اس کی حرکات بھی بالکل بے آواز تھیں۔

ناشتہ کی میز پر لیڈی آکٹوپین میریڈیٹ نے جہاں تک ممکن تھا۔ خوش طبعی برقرار

رکھنے کی کوشش کی۔ کیونکہ اس ناگوار مضمون کو کسی نہ کسی طرح نظر انداز کرنا چاہتی تھی۔ ایم والٹ نے حسب معمول جلد جلد لکھا ناختم کیا۔ اور دونوں سیلیوں کو ایک دوسرے کے پاس چھوڑ کر سیر کرنے کے لئے چلا گیا۔ مطلع صاف اور دن نہایت خوشگوار تھا۔ زو اور کلیرین بھی سیر کے ارادہ سے آئیں۔ مگر زندگی صحت جو کہ خراب تھی۔ اس لئے وہ تھوڑی دور چل کر زخموں کے ایک کینچ میں زمین پر بیٹھ گئی۔ ضبط کی انتہائی کوشش کے باوجود اسکے خیالات گاہ بگاہ اس خوفناک نشان کی طرف ہٹ جاتے تھے۔ جو اس نے خلاصہ کی زبانی سنی تھی۔ کلیرین نے اسے خاموش اور افسردہ دیکھا۔ تو اس کی وجہ کچھ اور سمجھ کر تشفی آمیز کلمات کہنے لگی۔

”بھاری زدہ“ اس نے کہا۔ معلوم ہوتا ہے۔ تمہارے خیالات اپنے گھر کی طرف لئے ہوئے ہیں۔ دیکھو بہن! افسردہ خیالات کو دل میں جگہ نہ دو۔ بلکہ اس محبت و استقلال سے کام لو جس کام نے آج تک ثبوت دیا ہے۔ اگر سیری دسماری کچھ ناپاکہ مند ہو سکتی ہے۔ تو میں ہر ایک خدمت کے لئے تیار ہوں۔“

”بہن کلیرین میں تمہاری ہمدردی کا اثر یہ ادا کرتی ہوں۔“ لیدی آکٹیوین نے جواب دیا۔ ”تمہاری محبت نے مجھے اپنی داستان زندگی بیان کرنے پر مجبور کر دیا ہے۔ اب تک تم نے میرے حالات صرف جہت جہت سے تھے۔ مگر میں چاہتی ہوں اب انہیں مسلسل داستان کی صورت میں بیان کروں۔ امید ہے تم انہیں پورے غور سے سنو گی۔“

”لیکن اگر وہ حالات کسی طے رنجہ ہیں تو میں التبا کرتی ہوں کہ تم ان کے بیان کی رحمت مکر وہ۔ کلیرین نے بہت کہا۔“

”اس کے عکس میرا خیال ہے کہ ان کے بیان سے میرے دل کو تسکین ہو گی۔“ لیدی آکٹیوین نے جواب دیا۔ ”یہ تمہیں معلوم ہی ہے کہ مجھے لارڈ آکٹیوین سے گہری محبت تھی۔ اس محبت میں اب بھی فرق نہیں آیا۔ بیشیز میں نے ان حالات کا ذکر کیا تھا جن میں ایک حسین و فلیق لڑکی کر سٹینا ایٹن میرے پاس رہنے لگی۔ اس وقت تک میں سمجھتی تھی کہ میرے شوہر کو بھی مجھ سے اتنی ہی محبت ہے جیسی مجھے اس سے ہے۔ اس کا خیال تک نہیں آسکتا تھا۔ کہ اس کے دل میں کسی اور کی محبت جاگزیں ہو سکتی ہے۔ مگر افسوس کہ حقیقت اس کے برعکس ثابت ہوئی۔ اس کے ساتھ ہی میں یہ کہہ دینا چاہتی ہوں کہ کر سٹینا جتنی خوبصورت ہے اتنی ہی نیک اور پاکیزہ بھی ہے۔ پہلے میرا خیال تھا کہ میرا شوہر کر سٹینا سے محض اس طرح کی مشفقانہ ہمدردی رکھتا ہے جس کی وہ ایک مصیبت زدہ

دل کی حیثیت میں سخی سخی۔ یہی وجہ تھی کہ گاہ بگاہ جب اس کی طرف سے زیادہ توجہ کا اظہار ہوا تو
 میں نے کبھی بگانی کو ہل میں جگہ نہیں دی۔ مگر یہ ایک خواب تھا جس سے ایک دن مجھے برسی
 طرح بیدار ہونا پڑا۔ میری آنکھیں اس وقت کھلیں جب معاملہ نے انتہائی صورت اختیار کر لی
 یہ واقعہ اس طرح پیش آیا کہ ایک دن لارڈ آکینون مجھے اور کرستینا کو سیر کرانے لے گئے۔ ہم
 ایک کھلی گاڑی میں سواری تھے۔ اور چونکہ گاڑی باریک تھی۔ اس لئے لارڈ آکینون خود اس کو
 چلاتے تھے۔ وقتاً گھوٹا ہوا اور بے تحاشا بھاگ نکلا۔ گاڑی الٹ گئی۔ مجھے ہلکی سی جھٹ
 آئی جس سے نہ تو یہوش ہوئی نہ میرے حواس میں فرق آیا۔ مگر لارڈ آکینون نے سب سے پہلے میری
 طرف توجہ دینے کی بجائے کرستینا کو فرش سے اٹھایا۔ اور ساتھ ہی اس کے منہ سے میرے لئے نہیں
 بلکہ کرستینا کے لئے خوف دیاس کے پرہوش کلمات نکلے۔ میں گھبرا گئی۔ خون میری رگوں میں منجمد
 اور اعضا کام دینے سے رہ گئے۔ اس ایک لمحہ کے عرصہ میں میں نے وہ بات صاف طور پر سمجھ لی
 جسے آج تک نہ سمجھی تھی۔ یعنی یہ کہ میرے شوہر کو کرستینا سے عشق ہے! اس کے باوجود میں نے
 ارادہ کر لیا کہ اپنے کسی لفظ یا حرکت سے یہ ظاہر نہ کروں گی کہ میں نے لارڈ آکینون کے الفاظ محبت
 کو جو اس نے کرستینا کے لئے استعمال کئے تھے۔ سن لیا ہے۔ یہ ارادہ میں نے اس لئے کیا کہ ہم
 تینوں کی راحت کا دار و مدار اسی احتیاط پر تھا جس میں نے بے ہوشی کا بہانہ کیا۔ اور وقت
 ارادی نے دل کو ایسی طاقت دی کہ میں اس تشویش میں ہر طرح کامیاب ہوئی۔ نہ کرستینا اور نہ آکینون
 کے دل میں اس کا خفیہ ترین شبہ پیدا ہوا۔ کہیں نے ان الفاظ کو جو حالت جوش میں میرے
 شوہر کے منہ سے نکلے تھے۔ سن لیا ہے۔ اس مصدوعی بے ہوشی میں جو کچھ میں نے سنا اس سے
 کال یقین ہو گیا کہ میرے شوہر کو کرستینا سے ناقابل بیان محبت ہے۔ میں نے اپنے دل کو مضبوط
 کرنے کی بہت کوشش کی۔ پھر بھی اس واقعہ سے کچھ الیا ذہنی صدمہ ہوا کہ سخت بیمار ہو گئی۔ کئی
 روز یہوش پڑی رہی۔ اور اس عرصہ میں کرستینا ہنوں کی طرح میری خدمت کرتی تھی۔ بعد ازاں ڈاکٹر
 نے اس بات کی تصدیق کی کہ یہ کرستینا کی خدمت گزاری کا ہی نتیجہ تھا کہ آپ کی جان بچی۔ اس کے
 بعد جب میں تدریس ہوئی تو کرستینا نے رخصت ہونے کی اجازت طلب کی۔ میں اس
 فیاض اور نیک دل لڑکی کا منٹا اچھی طرح سمجھتی تھی۔ اس لئے جان گئی کہ دل میں وہ بھی میرے
 شوہر آکینون سے محبت کرتی ہے۔ مگر اپنی نیک دلی اور نیک سیرتی کی وجہ سے نیز اس محبت
 کے باعث جو اُسے مجھ سے تھی اپنے جذبات کو دبانا۔ اور اس گھر سے رخصت ہونا ہی بہتر سمجھتی ہے

جہاں اسکی موجودگی سچ و نفاق پیدا کرنے کا موجب ہو رہی تھی۔
 اتنا کہ کر نہ تو ٹوٹتی دیر کے لئے چپ ہو گئی۔ اپنی زندگی کی رنجیدہ داستان بیان کرتے ہوئے
 اسکی آنکھیں بے اختیار اشک آلود ہو گئیں۔ مگر اس نے آنسوؤں کو صبر نہ کر کے اس طرح بیان جاری
 رکھا۔

”کرشنا کے جانے کے بعد چند مہینے گزر گئے۔ تو ایک دن خیال آیا کہ ہمارا اس طرح ایک
 دوسرے سے الگ رہنا ٹھیک نہیں۔ اول تو مجھے اس سے بہنوں کی طرح محبت تھی۔ اور وہ خود بھی مجھ سے
 کم محبت نہ کرتی تھی۔ دوسرے یہ کہ نہ تو خطرناک بیماری میں اس نے جس کا دوش دیا تھا ہی سے میری تیار داری
 کی اس کا احسان اتنا بھاری تھا کہ میں اسے مدت العمر فراموش نہ کر سکتی تھی۔ ان باتوں کے علاوہ
 میں یہ ظاہر کرنا نہ چاہتی تھی کہ مجھے اس کی علیحدگی کی وجہ معلوم ہے۔ کیونکہ میں نے اپنے جذبات
 دل کو برسی کو شش سے چھپا رکھا تھا۔ پس میں نے اس سے دوبارہ ملنے کا ارادہ کیا۔ اور ایک
 روز جب لاڈ آکٹیوین اپنے والد سے ملنے گئے تھے۔ کرشنا کو رتھ لکھ کر بلوایا۔ وہ آئی
 اور میری بگڑی ہوئی صحت دیکھ کر اس کے دل نازک کو سخت صدمہ پہنچا۔ اور آکٹیوین کسی وجہ
 سے اپنے والد کے مل نہ جاسکا اور قبل از وقت ہی واپس آگیا۔ بے خبری میں کمرہ کے اندر داخل
 ہوا تو کرشنا میرے پاس تھی۔ کلیرین اس وقت آکٹیوین اور کرشنا کے دلوں کی جو حالت تھی
 اس کو میں نے اسی وضاحت اور آسانی سے معلوم کر لیا جس طرح تم کسی کتاب کا مضمون پڑھ سکتی
 ہو۔ سب سے زیادہ رنج مجھے اس خلیق دہک کر دار ردی کی وجہ سے ہوا۔ اور میرے دل کو تو جو صدمہ
 پہنچا وہ محتاج اظہار نہیں۔ اس وقت کے بعد یہ سوچ کر کئی بار حیرت موتی ہے کہ میں نے کیونکر
 اتنا سکون و استیصال قائم کر سکا۔ کہ اس آزمائش میں ثابت قدم رہی۔ کرشنا کسی نہ کسی بہانہ رخصت
 ہونا چاہتی تھی۔ مگر اس خیال سے ہرات نہ کر سکتی تھی کہ میرے دل میں شبہ پیدا نہ ہو۔ میں خود اس کے لئے
 رخصت کا موقع پیدا کرنے کی آرزو مند تھی مگر بجائے خود ڈرتی تھی کہ اسے اور آکٹیوین کو شک نہ
 ہو جائے کہ میں ان کے دلی حالات سے واقف ہوں۔ آخر کار وہ رخصت ہونے لگی تو میں پھر کسی وقت
 آنے کی درخواست کی ہرگز نہ کر سکی۔ مجھے اس بات کا سخت رنج تھا کہ میں نے آج بھی کیوں اسے
 بلایا اور اس طرح ناحق سب کے دلوں کو رنج پہنچانے کا موجب بنی۔“

وہ پھر چپ ہو گئی اور چند منٹ کے توقف کے بعد کہنے لگی۔

”اس کے بعد کئی مہینے گزر گئے۔ میں اس عرصہ میں جہاں تک ممکن تھا اپنے جذبات کو دبائے

کی کوشش کرتی رہی۔ مگر اس کے باوجود اپنے شوہر کی ہر نگاہ۔ ہر لفظ اور ہر فعل کے مشاہدہ پر مجبور رہتی ہیں اس ذریعہ سے جاننا چاہتی تھی کہ اس کے دل میں کرسیٹا کسے لے کر جس محبت ہے۔ میں نے معلوم کیا کہ اس کی حالت سخت ناگوار تھی۔ ایک طرف پاس دفعتاً اور دوسری جانب پاس محبت میں نے دیکھا کہ وہ میری طرف فطرتاً رحم سے دیکھتا۔ اور اپنے جذبہ محبت کو اس خیال سے دبانے کی کوشش کرتا تھا۔ کہ میں اپنی بی بی کا احسان مند ہوں۔ واضح ہو کہ اس نے مجھ سے شادی کر کے ہی دولت و آسودگی حاصل کی تھی۔ میں اس کی حالت نارو دیکھ کر دل ہی دل میں دکھی ہوتی تھی۔ نو بہت یہاں تک پہنچی کہ معاملہ حد ضبط سے باہر ہو گیا۔ میری بیا کوئی اور ہوتی تو اپنے شوہر کو اس بنا پر ملامت کرتی کہ تم شادی شدہ ہو کر غیر عورت سے محبت کرتے ہو۔ مگر میں نے ایسا نہیں کیا۔ کیونکہ میں سمجھتی تھی۔ آکٹیوین جذبات دل سے مجبور ہے۔ وہ اس شدہ عشق کو دبا نہیں سکتا۔ ایسے موقعوں پر عورتیں انتہائی سنجیدہ و اطمینان رکھتی ہیں اور اپنے شوہر کو طرح طرح کے طعنے دیا کرتی ہیں۔ میں نے یہ بھی نہیں کیا کیونکہ میں جانتی تھی محبت ایک خود ر و خود ہے۔ وہ سنت و العباد سے نشوونما نہیں پاسکتا غرض میں نے اپنے شوہر کی حالت دیکھتے اور اس کے خیالات کو سمجھتے ہوئے بھی نہ اسے ملامت کی نہ طعنے دیے اور نہ رد کرالیا۔ ضروری سمجھا۔ میرے لئے آکٹیوین کو کرسیٹا سے محبت کرنے پر آمادہ کرنا کم و بیش ایسا ہی تھا جیسے کوئی بچہ خود اس سے محبت کرنے پر ملامت کرتا۔ نہیں۔ میں نے ان میں سے کوئی بات نہیں کی۔ بلکہ ہمیشہ اس کی کوشش کرتی رہی۔ کہ آکٹیوین کو معلوم نہ ہو۔ میں اس کی محبت کے راز سے واقف ہوں۔ مگر اس طرح کی بناوٹی زندگی آخر کب تک بسر کی جاتی؟ ایک طرف میں اس خفیہ سنجیدہ و اطمینان رکھتی جاتی تھی۔ دوسری طرف آکٹیوین زہر عشق سے ہلکا ہوا رہتا تھا۔ دونوں کے دل آلات خود کشی کا کلام دیتے تھے۔ دونوں اپنے ہی جذبات کے زہر سے بندھ چکے ہلاک ہوتے جا رہے تھے۔ اس کے ساتھ میں دیکھتی تھی کہ آکٹیوین جتنے الاسکان اپنے جذبات پہنچنے کی کوشش کرتا۔ اور مجھے اس بات کا یقین دلانا چاہتا ہے کہ مجھ سے اس کی محبت ویسی ہی ہے جیسا کہ اور اتنی ہی لامحدود ہے جیسے کبھی کبھی۔ میں بھی اس کی محبت بوجہ محبت کرنے پر مجبور تھی۔ کہ یہ گمان اس کے دل میں پیدا نہ ہو کہ میں اس کی محبت ہلکا کر رہی اور اس کا صرف مصیبتی طریق پر جواب دیتی ہوں۔

”بہن سچ کہتی ہو۔ کلیرن نے تسلیم کیا۔ تمہاری حالت واقعی سخت مشکل تھی۔“

”آن حالات میں مجبوراً میں نے اگلی دن کو خیر باد کہنے کا ارادہ کر لیا۔“ زونیکا نے خرابی

صحت کا بہانہ موجود تھا۔ ڈاکٹروں نے بھی یہی مشورہ دیا کہ اُسی خنوی کو کئی گرم آب دھوا میں رہنا چاہیے۔ جس روز میں رخصت ہونے لگی۔ نوکر سینا کو الوداع کہنے کے لئے بلایا۔ نیکل راکھی خیر پاتے ہی فوراً آئی۔ اور دم رخصت میں نے دیکھا کہ اس کے دل کو میری جدائی کا صدمہ اتنا ہی مشاق تھا۔ جیسے ایک بہن کو دوسری سے جدا ہونے کا ہو سکتا ہے۔ ہم دو نوکر نشست میں بیٹھی تھیں۔ اور لارڈ آکسپین میری ریختہ کے جلد واپس آنے کا خیال نہ تھا۔ رخصت ہونے سے پہلے میں کرینا کو ایک چھوٹا سا تحفہ پیش کرنا چاہتی تھی۔ اور اسے لانے اپنکرہ میں گئی۔ مگر واپس آئی تو نشست گاہ میں دو شخصوں کے باتیں کہنے کی آواز سنائی دی۔ کان لگا کر سنا تو معلوم ہوا۔ میرے شوہر اور کرینا میں باتیں ہو رہی ہیں۔ بری کوشش کے باوجود میں اپنی جگہ سے چھپے نہ بہت سکی۔ معلوم ہوا اس مکرہ میں ایک پر جوش نثار و پیش آرا تھا۔ آکسپین کی حالت و پادوں کی طرح تھی۔ بظاہر اس نے جان لیا تھا کہ میں اس کے راز سے واقف ہو چکی ہوں۔ اور اسی لئے انگلستان سے باہر جا رہی ہوں۔ اس نے میرے ایثار کا ذکر ہر لمحے پر جوش نطفوں میں کیا۔ مگر میں نے بیکھا۔ کہ کرینا کا طرز عمل ہر لحاظ سے قابلِ تعریف تھا۔ اس نے وقار و شیرگی کو قطعاً ماتھے سے نہیں دیا۔ اس کی ہر بات سے ظاہر ہوتا تھا کہ میرے لئے نہ فیاضی اور اپنے لئے نیکی اور راست شکاری کا اصول رکھتی ہے۔ چنانچہ جس وقت آکسپین نے اس سے محبت ظاہر کی۔ نوکرینا نے اس کو ملامت کر کے کہا۔ تمہیں اس فرض کو پیش نظر رکھنا چاہئے۔ جو اپنی بی بی کے متعلق تم پر عائد ہوتا ہے۔ اس نے یہ بھی کہا کہ تمہیں اس سفر میں اس کے ساتھ جانا چاہئے۔ لیکن میرے خیال میں اس رنجہ نظارہ کو مفصل بیان کرنے کی حاجت نہیں۔ ان واقعات کو یاد کر کے رقت طاری ہوتی ہے۔ آخر جب میں نے دیکھا۔ کہ گفتگو قریبِ انجم ہے تو تیز چلتی اپنے مکرہ میں چلی گئی اور گولڈ کو سخت اضطراب تھا تاہم اس غیبی قوت سے کام لے کر جو قدرت ہی ایسے موقعوں پر عطا کرتی ہے۔ میں نے اس وقت جب کرینا میرے مکرہ میں داخل ہوئی۔ انتہائی سکون اختیار کر لیا تھا۔ پھر بھی میرا خیال ہے کہ میری اس وقت کی حالت سے کرینا نے معلوم کر لیا۔ کہ میں نے ان دونوں کی باتیں سن لی ہیں۔ کم از کم یہ تو وہ ضرور جان گئی کہ لارڈ آکسپین کو اس سے جو گہری محبت ہے۔ میں اس سے خبردار ہو چکی ہوں۔ اس کی آنکھیں کھلتی ہیں کہ میں بے وجہ آپ لوگوں کی راحت میں خلل اٹا رہی ہوں۔ حالانکہ خدا جانتا ہے۔ میرا اس میں کچھ قصور نہیں۔ بہر حال یہ خیالات میں نے اس کی نگاہ سے معلوم کئے۔ ورنہ ہماری زبان سے اس بارہ میں ایک لفظ

تک نہیں نکلا۔ دونوں سوہانویں رنج و حسرت کے ساتھ جدا ہوئیں۔ وہ رخصت ہو گئی۔ اور میں یہاں چلی آئی۔

اتنا کہم کہ زوچپ ہو گئی۔ اور کلیرین نے اس کا ہاتھ اپنے ماتھے میں لے کر انماز محبت کو دیا اس نے دیکھا کہ دو آنسو نظرات شبنم کی طرح چمکدار نوکے زرقام رخساروں پر بہ نکلے۔ فراموشی خاتون اپنی انگریز سہیلی کی طرف ہمدردانہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ بالآخر زونے دھننا آنسو پونچھ دئے۔ اور اپنی جگہ سے اٹھ کر کہنے لگی۔ ”آؤ کلیرین اب وہیں چلیں۔“

دونوں تھوڑی دیر چپ چاپ چلتی رہیں۔ بظاہر اپنے اپنے خیالات میں غرق تھیں۔ آخر کار کلیرین نے اس محویت سے جو تک کہ کہا۔ پیاری زو۔ آج تم نے اپنی دردناک سرگزشت پوری تفصیل سے بیان کی ہے۔ مگر یہ اب تک معلوم نہ ہوا کہ آئندہ کی نسبت تمہارا کیا ارادہ ہے۔ تمہاری صحت اب بحال ہوتی جا رہی ہے۔ زخموں کی زنگت بدلتی رہی ہے۔ اور میں امید کرتی ہوں تم بہت جلد پوری طرح تندرست ہو جاؤ گی۔ مگر یہ غیر ممکن ہے کہ تم ہمیشہ کے لئے اپنے آبائی گھر سے باہر اور اپنے وطن سے دور رہ کر اس پرانے مکان میں زندگی بسر کرو۔“

پیاری سہیلی۔ ”زونے فرشتہ لگا نہ تسلیم درصا کے ساتھ پرورد لفظوں میں کہا۔ میرے چہرہ کی رنگت شائد تمہارے دل میں غلط فہمی پیدا کرے۔ مگر میرے دل میں نہیں کر سکتی میں جتنی ہوں میری تندرستی اس درجہ غراب ہو چکی ہے۔ کہ اب اس کی اصلاح غیر ممکن ہے۔ میری صحت حقیقت میں رو بہ زوال ہے۔ تپ ق کے حمل کے ضمن میں میری جان پر قبضہ کر لیا ہے۔ اور یہ سرنخی جسے تم صحت کی نشانی سمجھتی ہو درحقیقت اسی کی علامت ہے۔“

”خدا کے لئے پیاری بہن اس رنجہ پر ایسے باتیں نہ کرو کہ کلیرین نے جس کی اپنی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ کہا تمہارے ایسی خوبصورت اور جوان عورت کو قبل از وقت موت کا ذکر کرتے سن کر دل کو سخت صدمہ ہوتا ہے۔“

”مگر میں کچھ جھوٹ نہیں کہتی۔“ زونے اپنے لبوں پر دردناک ہنسنے لگا کہ جواب دیا کلیرین میں اپنے آپ کو غلط فہمی میں ڈالنا نہیں چاہتا۔ جن دنوں میں سفر کر رہی تھی۔ تو آرزو یہ تھی۔ کہ کوئی تمہارا مقام ایسا مل جائے۔ جہاں میں اپنی زندگی کے آخری ایام کسی سہیلی کی ہمدردی اور دوساری کے سایہ میں بسر کروں۔ شکر ہے کہ میری یہ آرزو پوری ہوئی۔ میرے لئے اب زندگی کی دلچسپیاں ختم ہو چکی ہیں۔ اس لئے موت کا ہر دم بھی نہیں ہلا۔ کچھ لمحہ میں ایک طرف میری دہنی تکلیفوں کا

خاتمہ ہو جائے گا۔ اور دوسری جانب وہ رکاوٹ بھی مٹ جائے گی۔ جو آکشیون اور کریشیا کی شادی میں حائل ہے۔ اس لئے ہمیری موت بہ لحاظ سے مبارک ہوگی۔ ہمیں شاید اس بات پر حیرت ہو کہ جس صورت میں مجھے اپنی زندگی بارہے اور میں سمجھتی ہوں کہ دستِ فنا میری جی سی کی جڑیں کھاٹ رہا ہے۔ تو میں نے کس لئے جو بے فرائض کی منتدل آب دہوا میں آکر اپنی بے فیض زندگی کو طول دینے کی کوشش کی؟ مجھ ایسی عورت کو خود موت کا خیر مقدم کرنے کے لئے تیار ہونا چاہیے۔ اس لئے بہتر ہوتا کہ میں کسی سرور ملک میں جا کر ہی زندگی کے دن پورے کرتی۔ مگر میں جانتی ہوں کہ ایسا کرنا خودکشی میں داخل ہوتا۔ اور خودکشی وہ قابلِ لغزت فعل ہے۔ جسے قانونِ جرم اور مذہبِ گناہ قرار دیتا ہے۔ اس لئے میں کسی ایسے فعل کے لئے آمادہ نہ ہو سکتی تھی۔ جو مجھے خود میرے رشتہ زندگی کو منقطع کرنے کا موجب ہوتا۔ نہیں ایسا کرنا اتنا ہی معیوب ہوتا جیسے کسی بلند چٹان سے کود کر جان دینا۔ بیشک میں جانتی ہوں کہ موت جس قدر جلد آئے۔ مبارک ہے۔ لیکن یہ بھی نہیں چاہتی کہ موت کے ذرا پہ چلتی ہوئی قصداً اس میں کود جاؤں۔ اب تم اس بات کو اچھی طرح سمجھ سکتی ہو۔ کس لئے موت کی آرزو کرتے ہوئے میں اپنے طور پر اسے قریب تر لانے کی کوشش نہیں کرتی کہیں اس لئے موت کو ذریعہ نجات سمجھتے ہو؟ میں رشتہ زندگی کو مضبوط پکڑنے کی کوشش کر رہی ہوں۔ کس لئے یہ جانتے ہوئے کہ ہلاکت کے جراثیم اپنا کام کر رہے ہیں۔ میں نے اس منتدل مقام پر اصلاحِ صحت کے لئے آنا منظور کیا ہے۔

زونے یہ الفاظ بڑے پُردرد لہجہ میں کہہ تھے جس کا کلیرین کے دل پر گہرا اثر ہوا۔ مگر وہ چپ رہی۔ اور سچ پوچھنے تو کیا کہی کہہ سکتی تھی۔

یکایک لیڈی آکشیون میری تھکنے لگتی ہوئی طبیعت کو سنبھالا۔ اور خوشی کے لہجہ میں کہنے لگی۔ کلیرین ہمیں گاؤں میں کئے بہت دن ہوئے ہیں۔ آؤ اس طرف ہو کر چلیں۔ سیر بھی ہو جائے گی۔ اور میں وہاں سے کچھ چیزیں بھی خرید لادوں گی۔

دونوں گاؤں کی طرف چلیں۔ وہاں پہنچ کر سب سے پہلی چیز جو انہوں نے دیکھی وہ آلاتِ موسیقی کی ایک نئی دکان تھی۔ گاؤں میں چند چھوٹا تھا۔ مگر یہ دکان خاصی رونق داتی تھی۔ جس کی وجہ شاید یہ ہے کہ سماج میں چند متمول اور شریف گھر آباد تھے۔ دکان میں کئی اچھے اچھے باجے رکھے ہوئے تھے جن میں ایک کلیرین کو بہت پسند ہوا۔ اس کی قیمت باجہ کے ساتھ ہی ایک پرزہ کاغذ پر لکھی ہوئی تھی۔ اور چھپی ہوئی کیفیت سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ اس سا خوردہ ساز سے جو مکان پر

موجود تھا۔ ہر لحاظ سے بہتر ہے۔
 کلیرین نے ایک آہ سرزد کی تھی۔ اور کہنے لگی۔ "والد اگر مالدار ہوتے تو میں ضرور انہیں اس باج
 کے خریدنے پر مجبور کرتی۔ کیونکہ یہ بچے بہت ہی پسند ہے۔"

یہ الفاظ اس نے سرسری طور پر کہے تھے۔ مگر ذولے اس بات کا ارادہ کر لیا کہ میں کسی موقعہ
 پر تنہا آکر یہ پایا اپنی پہیلی کے لئے خرید لے جاؤں گی۔ پیچھے مٹریں تو دیکھا۔ ایم دانے پاس کھڑے
 ہیں۔ ان کے چہرہ پر حسب معمول سکون و افسردگی کے آثار نمودار تھے۔ نہ انہیں کلیرین کا خواہش
 سے حیرت ہوئی۔ نہ اس کی مایوسی پر رنج۔ انہوں نے نظراٹھا کر دیکھا۔ اور سرسری لفظوں میں کہا۔
 "کلیرین اگر تم اس پایا کو خریدنا چاہتی ہو۔ تو میں لئے دیتا ہوں۔"

اتنا کہہ کر وہ دوکان میں داخل ہوا۔ پایا کے ساتھ لگے ہوئے پرچہ پر قیمت دیکھی۔ اس کے
 بعد دوکاندار کو حکم دیا کہ وہ کوئی پیچیدینا اسی وقت قیمت اور کر دی جائے گی۔ معاملہ نہایت مختصر
 طور پر طے ہو گیا۔ قیمت پڑھ کر رہی ہوئی۔ نہ کسی بیشی پر محبت۔ اس نے ٹوپی اٹھا کر زو کو سلام کیا۔ اور
 ایک طرفٹ کو چلا گیا۔

پندرہویں جلد ختم ہوئی

قدیم تاریخ کشمیر راج ترنگنی

صدیاں گزریں کہیں پنڈت نامی ایک فاضل مورخ نے اس نام سے ریاست کشمیر کی قدیم تاریخ
 لکھی تھی جس کا ترجمہ سر آر ایل سٹین نے پنڈتوں کی ایک جماعت سے ملکر انگریزی میں کیا تھا۔ اسی نامیاب کتاب
 کا ترجمہ منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری نے اٹھارے چھترچہ صاحب سے ملکر اردو میں کیا ہے۔ نام کو
 تاریخ محمدیہ میں کسی نہایت دلکش ناول سے کم نہیں۔ ضخامت ۱۰۰ صفحات سے زیادہ۔ مجدد قیمت
 آٹھ روپیہ معقول ملک علاوہ صرف چند سٹ باقی ہیں۔

لال برادر میں پارسنزر وٹو لکھا لائو

مستقریب چھپکے تیار ہو گا
آرسین لوہن کا ایک اور زبردست ناول

خونی چراغ

مارس ایڈلانک کے ناول "جیواش لمپ" کا ترجمہ

مشتی تیرتے دم صفا فیروز پوری کے قلم سے

اس عجیب-حیرت خیز اور برا سر ناول میں پھر ایک بار آرسین لوہن کا مقابلہ مشہور عالم جاسین شرنگ سے ہوتا ہے۔ ایک معمولی طرح جس کی تدبیر نایاب گوہر پوشیدہ تھا۔ کم ہو جا رہے۔ اور آرسین لوہن اور شرنگ ہر مزا اپنے اپنے طریق پہا ہے ڈھونڈنے جلتے ہیں۔ دونوں کی بڑی مزیدار ٹکڑی ہوتی ہے

خونی چراغ
خونی چراغ
خونی چراغ

بالکل ہی نئے طرز کا ناول جس کی دلچسپی ہر طرح کے تھکا جڑتی ہو

آرسین لوہن کی دکاوت - فراست اور بے خونی ملاحظہ ہو

آرسین لوہن کا احسان جو وہ خلق خدا پہلے غرضاً نہ کرتا ہے ملاحظہ ہو

آرسین لوہن کی زبردست تقریر جو نامی عربی شرنگ ہو کر کے دہر کی ملاحظہ ہو

نامی چور اور نامی مسلخہ غریباں کا مقابلہ آپس کی جدوجہد میں دونوں کی مساوی کامیابی
مگر آخری فتح کا سہرا آرسین لوہن کو

سرورق پرتین رنگ کی تصویر ضخامت ۱۰۳ صفحے قیمت ۱۲

لال ہزار س، پار سنر روڈ نو لکھا لاکھ

آرسین یون کے باقی ناولوں کی فہرست

ہیں معلوم ہے کہ آپ کو آرسین یون کے ناولوں کا خاص شوق ہے۔ ان میں سے بعض آپ نے پیشتر دیکھے بھی ہیں۔ مگر بہت ایسے ہیں جو حال میں طبع ہوئے اور آپ کی نظروں سے نہیں گذرے۔ ذیل میں ان ناولوں کی فہرست درج کی جاتی ہے۔ جو آپ کے مطالعہ سے نہیں گذرے۔ طلب فرمائے۔

نقلی نواب۔ آرسین یون کے متعلق بالکل نیا۔ نو طبع اور نہایت دلکش ناول۔ یون کا ایک پہلا اور حیرت خیز کارنامہ ناول "آرسین یون" کا ترجمہ منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری کے قلم ۴۳ صفحہ قیمت ۶

بلوری کاگ۔ دی کوشل شاہ کا ترجمہ جس میں آرسین یون کا ایک زبردست کارنامہ درج ہے دیکھئے ایک ناچیز بلوری ڈاٹ کی تہ میں کتنا عجیب واد کام کرتا ہے۔ سرمد رفی پر رنگین تصویر ۲۳۸ صفحہ قیمت ۶

خونی ہیرا۔ ڈی ایرسٹ آف آرسین یون کا اردو ترجمہ منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری کے قلم ہے اس میں ستر آتھر کان ڈاٹل کے شہرہ آفاق سرعزماں شہلاک مالفر کا مقصد لیبڈاٹک کے مشہور عالم نیک نہاد جو آرسین یون سے ہوتا ہے کس طرح ایک کی ہشیاری دوسرے کی عیاری کو بچا دکھانے کی کوشش کرتی اور کو بیکار کیا اپنے عدیم النفر زمین رسا کی مدد سے دوسرے کی جواب عاقبت بینی پر غالب آنا چاہتا ہے۔ اس جلد جدید کی داستان غامت درج دلچسپ ہے (دو جلدیں) ۶۹ صفحہ قیمت ۶

انقلاب یورپ۔ ناول ۱۱۳ کا ترجمہ عشق سیاست اور سرعزماں ان تیزوں کا مرکب۔ قصہ کی دلچسپی کا یہ عالم ہے کہ آپ پہلا باب پڑھ لیں تو ختم کئے بغیر کھانا بیٹا اور سونا بھی حرام ہو جائے۔ اس کا ترجمہ بھی منشی تیرتھ رام صاحب، فیروز پوری نے کیا ہے۔ ۱۰۰ صفحہ قیمت ۶

شریف بدیع۔ ڈی کنشٹنٹ آرسین یون کا ترجمہ جس میں آرسین یون کی بعض حیرت خیز عیاریوں کا ذکر نہایت دلکش پیرا میں کیا گیا ہے جس طریق پر اس شخص نے بینک کی تنگیوں میں جاک جھونکی۔ فرانسیسی پولیس کے اعلیٰ افسران کو آتو پایا غیظ و خروش کا شکار کیا۔ اور ہزار مال ہلا بچا رکھا۔ اس کا ذکر خود اس کی زبان سے (دو جلدیں) ۱۰۰ صفحہ قیمت ۶

چلتا پرزہ۔ اسی ناول کا تتمہ جس میں آرسین یون کے دو نہایت زبردست کارناموں کا ذکر ہے ۵۶ صفحہ قیمت ۶

لال برادر س، پارسر وڈ لوکھا لاہور

اسرار سرِ غرسانی کے بنیظیر ناولوں کے ترجمے

گور و گھنٹال - ولایت کے نامی سرِ غرسان مسٹر بلیک کی تحقیقات کا حیرت خیز کارنامہ جس کا

بیان دیکھنے ہی سے تعلق رکھتا ہے۔ رنگین باتصویر ٹائٹل ۳۵ صفحے قیمت ۴۰/-

خونی وکیل - انگریزی کے زبردست ناول "ہینڈ اینڈ رنگ" کا ترجمہ از منشی محمد رحیم الحق صاحب وکیل۔ ایک بے گناہ کا قتل۔ قاتل کی دیری و عیاری۔ ناکردہ خطا پر شبہ۔ جاسوسوں کی حیرانی

دریختی۔ نہایت دلچسپ ناول ہے۔ ۳۹۲ صفحے۔ قیمت رعایتی عام۔

سندر بارسن - یہ جاسوسی ناول بنگالی زبان کے مصنفین پر قی بنی نامی مشہور ناول کا ترجمہ ہے اس میں

ڈاکوؤں کے ایک زبردست گروہ کی حیرت انگیز کارروائیاں۔ چلتی میل ٹرین میں سے ایک کشتِ بصیرت

یابرس کو بد معاشوں کا ٹرواٹے جانا۔ بھیا ناک اور خوفناک واردات۔ امریکہ کے مشہور جاسوس

مسٹر ڈولینڈ کا اس معاملہ کو پہنچانے میں لینا۔ ڈاکوؤں کا تعاقب۔ ڈاکوؤں کا شہر بلیٹی میں

کہرام مچا دینا بلیٹی کے نامی جاسوس نان جی، الشری کا مسٹر ڈولینڈ کی مدد کرنا۔ غرض سرِ غرسانی

کا نہایت دلچسپ اور پچھلے ناول ہے۔ زبان کی سیدر بندی آمیز ہے۔ ۱۷۷ صفحے قیمت رعایتی عام

گندوٹوں کا گروہ - باؤنچیکوٹری دے کے ہنگلے ناول ہینڈ رنگ کا ترجمہ جن دونوں یہ واردات

شہر کلکتہ میں ہوئی تو ان دونوں بڑی گڑبگڑ مچ گئی۔ اس میں لال ماد دیو کے بوجھے والے پنجالی گندوٹوں

کی عجیب و غریب کارروائی درج ہے۔ مجرم اس طرح چمکے دے کر پولیس کو تنگ کرتا ہے کہ بڑے

بڑے بہادر پولیس کے چکر کھا جاتے ہیں لیکن جاسوس نے بھی عجیب و غریب طریقے سے غوثی کو

گرفتار کیا ہے۔ یہ ناول جب تک ختم نہ ہو جائے۔ یہ نہیں معلوم ہوتا کہ غوثی کون ہے ناول کی زبان

کسی قدر مہذب آمیز ہے۔ رعایتی قیمت ۴۰/-

بادشاہ سلامت - گئی بھتی کے مشہور ناول "ٹانگ لودی کنگ" کا اردو ترجمہ از سید وجاہت

صاحب نقوی جاسی۔ یہ ایک نہایت دلچسپ اور حیرت انگیز ناول ہے۔ ۲۹۲ صفحے قیمت ۴۰/-

جاسوسی جنگ - انگریزی کے ایک دلچسپ جاسوسی ناول کا ترجمہ جس میں ولایت کے مشہور

سرِ غرسان مسٹر سیکسٹن بلیک کا ایک نہایت ہی عجیب کارنامہ دکھایا گیا ہے۔ ناول کی نقاد یہ

۱۱۲ صفحے۔ قیمت ۱۲/-

راز عشق - انگریزی کے ایک نہایت دلچسپ اور سرِ غرسان جاسوسی ناول کا ترجمہ جس میں لندن

کے ایک کو بیچی ہاجن کی ہر سارا ملک اور اسکی پیدا کردہ چیمیدگیوں کا ذکر نہایت پر لطف
پیرایہ میں کیا گیا ہے ۷۷ صفحے قیمت ۷۷

طلمسی انگومٹی - انگریزی کے ایک زبردست ادب نہایت ہر سارا ناول کا ترجمہ منشی مہین لال
صاحب انہم کو ہنوی کے قلم سے - ایک لیدہ کی حسرت خیز داستان بمصنوعی مشہور کے ہاتھوں
بے حرمی جعل سازی اور دھوکا دہی کا انجام - عجیب ناول ہے - ۱۶۰ صفحے قیمت رعائتی ۱۰
تین بلوری آنکھیں - ولیم گیکے کے ناول تھری گلاس آئینز "کا اردو ترجمہ از قاضی رحمت صاحب
بی - اے - جن لوگوں نے مصنف ہذا کا ناول منزل مقصود دیکھا ہے وہ جانتے ہیں کہ اس کے ناول
کتنے پر اسرار اور جکڑ دار ہوتے ہیں تین بلوری آنکھوں کا راز پڑھنے والے کو بے اختیار بے چین
کر دیتا ہے ۷۷ صفحے قیمت رعائتی ۱۰

شہ مخون - سردار حقارن ڈائل کے نامی ناول اے سڈی ان سکارٹ "کا اردو ترجمہ لالہ
امراۃ صاحب حسن کے قلم سے - فن سراغ رسانی میں ایک نہایت عجیب غریب اور پر لطف
ناول ہے جس میں ولایت کے نامی سراغ رساں شریاک مالز کے کا زمانے بیان کے رنگے
ہیں ۲۴۴ صفحے قیمت ۱۴

ایکس - ڈائی - زید - سراغ رسانی کے ایک نہایت عجیب اور دلچسپ انگریزی ناول کا ترجمہ
از مرزا عابد حسین صاحب - جس میں امریکہ کے نامی گروہ کے حیرت خیز کارناموں کا تذکرہ ہے
۷۷ صفحے قیمت ۸

حکایات شریاک - ہومز - سردار حقارن ڈائل کے انگریزی ناول "ایڈوینچرز آف شریاک مالز" کا
ترجمہ پر فیضیہ - دزد الدین صاحب مراد ایم - بی ایس سی کے قلم سے شریاک مالز کے جاہلی
کارناموں کا مجموعہ ہے ۱۲۰ صفحے قیمت ۱۰

چندر مار - انگریزی کے ایک حیرت انگیز جاسوسی ناول کا ترجمہ جو پڑھنے سے ہی قتل رکھتا ہے
نامی سراغ رساں بلکے کا زمانہ ۱۳۲ صفحے سردق پرنگین تصویر قیمت ۷
الماس - ویس ٹریسی کے زبردست جاسوسی ناول کنگ آف ڈائنڈس کا اردو ترجمہ - منشی
محمد غلام حسن بٹناری کے قلم سے - بڑا ہی دلچسپ اور پر اسرار ناول ہے جس کے مطالعہ سے
بہید لطف حاصل ہوتا ہے - ۲۴۴ صفحے باتصویر قیمت ۱۰

لال برادر س - پار سنز روڈ لاٹو لکھا لاہور

مشہور تھیں یہ کتابیں ان کے کھیلے ہوئے مقبول اصلی صحیح اور مکمل ناٹک

کتاب	قیمت کتاب	کتاب	قیمت کتاب	کتاب	قیمت کتاب	کتاب	قیمت کتاب
بلو انکل سورداس	۱۲	گورکھ دھندرا	۸	زنجیر گوہر	۵	زہری ساپ	۵
شریف بدعاش	۱۲	گلزار زرینہ	۵	سنگین بکاؤلی	۵	فریب شیطان	۵
چندر اولی	۵	خون کا خون	۵	شہید نان	۵	جامہاں نما	۵
مشوقہ مصطفیٰ کالی گان	۷	خون ناسخ عرف علیٹ	۵	علاء الدین جبرائیل	۵	ظلم چکیز عرف امیر جوس	۵
سفیر خون	۵	مالن کی بیٹی	۵	قتل نظیر	۵	خونی بلا عرف نہری ناگن	۸
زندہ در گور	۴	فتح حق عرف فیض علی گان	۱۲	نیک بایں عرف ملو رنگ	۷	دست بیرون عرف منانی	۱۲
بھول بھلیاں	۵	اندھ بھیا	۴	صید ہوس	۵	یہودی کی لڑکی	۵
خدا دوست	۴	ست نارائن	۵	فیروز گلنار	۵	سیر پرستان	۴
چترا بکاؤلی	۵	ہما بھارت	۵	پورن بھگت	۵	دیر بالا	۸
خوبصورت بلا	۵	خود پرست	۵	علی بابا چالیس چور	۵	لیل و نہار	۵
نور کی بیٹی	۵	میٹھا زہر	۵	ظلم وحشی	۴	امداد عفتار	۴
داؤ پچ	۵	دلفروزش	۵	شیریں فریاد	۵	خواب سہتی	۵
دان ویر کرن	۱۲	ستیہ دان سادرتی	۱۰	حقیقت رائے	۵	شان اسلام عرف ترکی گنوار	۸
پنجاب میل	۱۲	عاشق زار عرف ہاں نثار	۱۲	قدرت کا انعام	۱۲	زندہ در گور عرف	۱۲
دکھو زنی عرف ابو فاق تل	۷	دین بندہ عرف انیسویہ	۱۲	فخر عرب	۱۲	زہری کی انگوٹھی	۱۲
نور عرب	۱۲	کوشن بال لیل اعظم	۱۲	ہما جبراجیت	۱۲	شاہی فرمان	۷
کلام محبت	۱۲	کسں بدھ	۱۲	جلاد عاشق	۷	درجہ بکر	۱۲
محبت کا بھول	۷	اتفاق عرف قومی لیر	۷	تصویر اسلام عرف	۷	منظوم نریا عرف	۱۲
اسلامی جھنڈا	۱۲	سلم بھاری	۱۰	نمشیر انتقام	۸	اسلامی ہیرو	۱۲
امر سنگہ راجہ عرف	۷	علما گنیر غازی	۱۲	نیدھی لاجوتی	۸	فتح بنگال	۷
شاہ جہان	۷	شہریتی منجری	۸	غریب ہندوستان	۷	راجہ بھرتی	۵
رام لہلا	۷	بھگت سداس	۷	گنہگار باپ	۱۲	لوان پتھر	۱۲

۱۵	باب کافان	۸	جنگ جرمین	۱۲	دیش بھگت	۵	جکتی مکی عرف
۱۵	نیل دمنتی	۸	سکینا سادتری	۸	انتقام مدح عرف	۵	خانی شیرنی
۱۸	میراں بائی	۵	دوزخی حیر	۸	سنہری خنجر	۵	صنم کا بچاری عرف
۱۵	دشمن ایمان	۵	گوپی چند	۶	شکنتلا	۱۱	ذردار زندگی
۱۶	وطن پست	۵	سندھیناوتی	۶	ہاستی انویا	۵	لیک شکتی عرف
۱۴	پرہلا دھبگت	۴	پریشچر	۸	خون جگر عرف شاجوانی	۵	سیلا جگ
۱۲	قوی تلوار	۱۰	سچی قربانی عرف نورالم	۹	قومی فرشتہ	۵	جناے سنگر
۱۴	حیرت افزا	۴	نقش سلیمانی	۴	مار آستین	۴	نقشہ خانم
۱۲	بھارت اودھار	۱۲	دھرم ادرم مدھ	۸	شاہی لکھنؤ	۱۲	ہمدانی پدمنی
۱۴	راجہ سخی گرشن اوتار	۸	دیوی موہنی	۴	فریب طرار	۴	نیزنگ افیت
۵	شہزادہ ممتاز	۵	اکھار پچھاڑ	۴	خونی ستارہ	۵	سندیاف عرف سندھ
۱۲	بیداری	۴	جانباز وطن	۴	ریحین بونان عرف	۴	بزم فیروز سلطان
۱۲	نور جہاں	۱۲	حب وطن	۱۲	جوشن نو حید	۴	تصور رحمت
۱۰	گنگا ورن	۱۰	بن دیوی	۶	سلمان کی گائے	۴	چندر گپت
۶	دھوب چھاؤں	۸	پھولوں کی مہنگی	۸	بھیدی جلاد	۶	کامیاب عاشق
۶	سنگ نار	۶	فری عورت	۶	سیر برستان	۶	مرحبا
۸	حشر محشر	۱۲	حور جنت	۴	رکشی منگل	۶	انتقام
۹	دیش ویک	۴	برہم فانی	۴	نوبن بھارت	۱۲	دیو سنگرام
۵	بیمیں باری	۵	نیر الفریڈ نانک کپنی کا نیا کھیل چلتا پرزہ	۵	نیر الفریڈ نانک کپنی کا نیا کھیل چلتا پرزہ	۵	بیمیں باری

نانک ساگر

دنیا بھر کے مہذب ملکوں کے نانک کی تاریخ - اردو اور ہندی میں نانک کا ارتقا - موجودہ اردو ڈراما سٹیڈن اور مشہور ایکٹروں کے دلچسپ حالات زندگی اور ان کے کلاموں پر تنقید - غرض بڑی جامع کتاب ہے - قیمت ستار

لال برادر س ۷ پارسز روڈ نوکھا لاہور

خونی تلوار

رینالڈس کے ہمنظر تاریخی ناول میکڈآف گلگو کا اردو ترجمہ

منشی تیرتھ رام جاسواں دہلوی کے قلم سے

رینالڈس کے ناولوں میں بالکل نیا اور نہایت لاجواب جس کا ترجمہ اب پہلی بار اردو میں کیا گیا ہے۔ اس ناول کا پلاٹ بالکل ایسے ہی سانحہ بھڑاوی ہے جیسا کہ ۱۹۱۹ء میں امرت سر میں پیش کیا تھا ایسے ہلناک واقعہ پر رینالڈس کی تحریر پوچھئے نہیں اس میں کیسی کچھ دلچسپیاں مرکوز ہیں۔ گلگو کا قتل عام ایک تاریخی واقعہ ہے۔ اتنا خوفناک کہ مورخ اب تک اس کا ذکر کرتے ہوئے کانپتے ہیں۔ رینالڈس نے اپنی جادو نگاری و اس اند کو جس رنگ میں پیش کیا وہ اس کی حصہ جہاں جاتے حب وطن اور قومی غیرت کی تصویر۔ آزادی کی حمایت میں قربانی کا نظارہ۔ سیاسی مظالم کی نہ بھولنے والی داستان مکمل ۵۸ صفحہ قیمت لقمہ روپیہ

باب کا قاتل

رینالڈس کے بہترین ناول ہری کا ترجمہ

منشی تیم الدین صاحب بھٹو کے قلم سے

کیا یہ بتانے کی حاجت ہے کہ یہ ناول کتنا دلچسپ ہے کیا اس کا نام ہی نفس مصنون کا منظر نہیں ہے باب اپنے چہرے کے کچھ کورنا نہ بچھا کر بیا کرنا اور اس کے نرم چکلیے اور گھوٹے مہے باؤں پر ہاتھ پھیرتا ہے۔ یہاں تک کہ محبت میں وہ اپنی قابل محض انسانی حالت کو بھی قطعی فراموش کر دیتا ہے اور صرف یہ مبالغے لئے باعث راحت ہوتی ہے کہ میں اپنے بچہ کیلئے دافرو دلت کما سکوں۔ یہی فکر میں اس کی ساری زندگی بسر ہوتی ہے۔ الہی ہی بچہ جو ان ہر کراپ کے قتل کے ایسی نکتہ تھے تھے تو ہی ہو جائیں کہ اس پر محبت دل میں خنجر بھونکتی ہے جو ہر وقت اسی کیلئے فکر مند اور مضطرب رہتا تھا۔ ایسے کیا فطرت انسانی اس طرح قابل نفی نہیں ہو سکتی ہے

نہایت زوردار اور پُروردہ ناول جس میں آٹھ جلدیں ۲۵ صفحہ قیمت لقمہ

لال برادر سس - بار سنسر روٹو لکھا لاہور

ہمارے مطبوعات کی مختصر فہرست

وہ ناول جو ہم نے اب تک ماہوار سلسلہ میں شائع کئے ہیں

جارج ویلیو۔ ایم۔ ریٹالڈس

کتاب	اصل	مترجم	صفحہ
فسانہ لندن (حصہ ۱)، سٹریٹ آف لندن (سلسلہ اول)	منشی تیرتھ رام صاحب فیروزپوری	۲۳۴۸	۱۶
" (۲۵ حصہ)	" (سلسلہ ثانی)	"	۲۶۳۱
باب کا قاتل (حصہ ۱)، پیری سائڈ	منشی نجیم الدین صاحب بلہری	۵۲۵	۱۶
خونی تلوار	میکیر آف گنگا	منشی تیرتھ رام صاحب فیروزپوری	۸۵۸

مدرس لیبلانک

انقلاب یورپ	۸۱۳	منشی تیرتھ رام صاحب فیروزپوری	۵۱۰
شریف بدشاہ (۲ حصہ) گفتن آف آرمین لوپن	"	"	۱۶۰
چلتا پردہ	"	"	۵۶
خونی میرا (۲ حصہ)	ایسٹ آف آرمین لوپن	"	۱۶۱

ایڈگر ہسپن اور مدرس لیبلانک

نقی نواب	آرمین لوپن	منشی تیرتھ رام صاحب فیروزپوری	۲۳۴
منزل مقصود	ہنڈ اپ	منشی تیرتھ رام صاحب فیروزپوری	۲۵۰

ولیم کیو

الگرینڈ روڈ وکس

وطن پرست	ریجنس ٹارٹ	منشی تیرتھ رام صاحب فیروزپوری	۳۲۰
روح کا خراج	ٹریوٹ آف سولا	منشی تیرتھ رام صاحب فیروزپوری	۶۴
	شاعر بند زنا تھ میگو و غیرہ		

افسانہ بنگال	...	منشی تیرتھ رام صاحب فیروزپوری	۱۲ ۱۳۵
کائنات کا تاج	کٹ		۳۵

لال برادر س، پارسنرز روڈ ٹونکھا لاہور

